

*...weil Kunst zum Leben gehört!*  
Von Künstlern lernen – mit Künstlern arbeiten



Januar bis Juli 2019

[www.werkschule.de](http://www.werkschule.de)

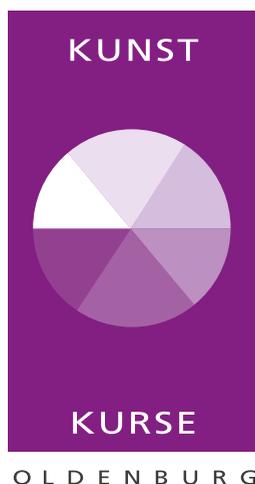
## DAS PROGRAMM

Bildhauerei | Malerei | Foto | Keramik | Interdisziplinäres



WERKSCHULE - WERKSTATT FÜR KUNST UND KULTURARBEIT e.V.  
ROSENSTRASSE 41 | 26122 OLDENBURG  
TEL 0441- 999084-0 | FAX 0441- 9990844-0  
[WWW.WERKSCHULE.DE](http://WWW.WERKSCHULE.DE) | [INFO@WERKSCHULE.DE](mailto:INFO@WERKSCHULE.DE)





## TERMINÜBERSICHT (SEITE 3)

... save the date - Januar bis Juli 2019.



## INTERDISZIPLINÄRES (SEITE 4 - 5)

... wir feiern „**100 Jahre bauhaus**“ mit drei Design-Kursen in den Werk-räumen Grafik/Typografie, Holz und Keramik.



## BILDHAUEREI (SEITE 6 - 11)

... z.B.: Tierplastik, „Tour de Skulptur“- Kunst für Orte schaffen, Modellieren nach Modell, Plastische Miniaturen, uvm.



## MALEREI / ZEICHNEN (SEITE 12 - 15)

... z.B.: Werkstatt freie Malerei, Figürliches Zeichnen - Aktzeichnen mit Modell, Öl- und Acrylmalerei auf Leinwand, uvm.



## FOTO / FILM / MEDIEN (SEITE 16 - 19)

... z.B.: Einführung in die Fotografie, Stadtansichten - die Oldenburger Innenstadt, **World Press Photo Oldenburg - Fotoreportage**, uvm.



## KERAMIK (SEITE 20 - 29)

... z.B.: Einführung in die Drehkeramik, Aufbaukeramik, Siebdruck auf Keramik, Drehen mit Porzellanmasse, uvm.



## WEITERBILDUNG (SEITE 30 - 33)

... z.B.: Mappenkurse als Vorbereitung auf ein Kunststudium, Pädagogen- fortbildung „**BAUHAUS-Design im Fokus**“.



## UND AUSSERDEM (34-35)



## UNSER TEAM (SEITE 36 - 39)



## AGB UND ANMELDUNG (SEITE 40 - 41)

# ...WEIL KUNST ZUM LEBEN GEHÖRT! VON KÜNSTLERN LERNEN - MIT KÜNSTLERN AR- BEITEN

Die Werkschule – Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V. ist die Plattform in Oldenburg für Kunstvermittlung und künstlerische Arbeit mit Erwachsenen. Seit über 30 Jahren verbindet sie Kurse für kreativ Ambitionierte im Bereich der bildenden und angewandten Kunst, Künstlerprojekte, Kunst und soziale Praxis zu einem ganz besonderen Gesamtkonzept. Kunst und Leben, Theorie und künstlerische Technik, Arbeit mit Künstlern und Förderung von Künstlern – mit ihrem fachlichen und gesellschaftsbezogenen Anspruch ist die Werkschule einzigartig. Sie ist Partnerin für andere kulturelle Einrichtungen und engagiert sich in Fragen der städtischen Kultur. Rund 220 Veranstaltungen stehen jährlich auf ihrem Programm – von Workshops und Seminaren bis zu Vorträgen und dem Großevent der europaweit beachteten „Internationalen Keramiktage Oldenburg“.

Die Werkschule bietet Kursangebote in den Sparten Bildhauerei, Malerei, Foto/Film/Medien, Keramik und Interdisziplinäres an. Die anleitenden Künstlerinnen und Künstler prägen die Werkstatt-Arbeit mit ihrem Können und bürgen für einen anspruchsvollen Diskurs.

## DAS VERMITTLUNGSPRINZIP: KÜNSTLER ALS LEHRER

Die Kunstkurse der Werkschule haben ein ausgewiesenes hohes Niveau: Rund 25 profilierte Künstlerinnen und Künstler, die durch ihre Ausbildung und ihre eigene Arbeit als Experten ausgewiesen sind, geben in der Werkschule ihr Wissen und ihre Erfahrung weiter. Bei jedem Schritt – von der gestalterischen Idee bis zur praktischen Umsetzung – haben die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer somit individuelle und fachkundige Begleitung aus erster Hand. An unterschiedlichen Themen können sie die Freude am gestalterischen Arbeiten pflegen, ihre Kreativität entwickeln und die eigenen Interessen und Talente ausloten und ausbauen.

In regelmäßigen Werkschauen werden die Arbeitsergebnisse öffentlich vorgestellt. Diese beliebten „Leistungsschauen außer Konkurrenz“ sind eindrucksvolle Belege, wie weit kontinuierliche Arbeit im ästhetischen Bereich führt.

Wie bestimmt man die Charakteristika eines Typus beim Portrait? Wie verhalten sich Volumen und Raum bei der Plastik zueinander? Wie gibt man Licht in der Malerei wieder? Wie verändern Oxide die Oberflächen von Tongefäßen? Wie findet man im Ausschnitt des Suchers die optimale Bildkomposition für ein Foto?

Wer sich künstlerisch ausdrücken will, braucht solide technische und handwerkliche Grundlagen. Das differenzierte und breit gefächerte Kursprogramm der Werkschule vermittelt Wissen, Fertigkeiten – und eröffnet nicht zuletzt einen tieferen und fundierteren Zugang zur älteren und aktuellen Kunst.

## ERFAHREN, WAS GESTALTEN HEISST: KUNSTKURSE

Werkstätten mit einer Gesamtfläche von 700 qm bieten großzügigen Raum für die kreative Arbeit. Mit kleinen Gruppen von 6 bis maximal 10 Personen, mit professionellen Standards in der Ausstattung der Werkstätten, mit einer Kombination von Grundlagenkursen, Kursen zu speziellen Techniken und Themen, mit fortlaufenden Kursen und der „Offenen Werkstatt“ wird hier allen Interessierten der individuelle Zugang zur künstlerischen Arbeit ermöglicht. Kompaktwochen mit thematischen Schwerpunkten, Workshops, Beiträge zu aktuellen Anlässen, Exkursionen, Vorträge, Ausstellungen und nicht zuletzt die „Internationalen Keramiktage“ ergänzen das Programm.

Wir freuen uns auf Sie!  
Ihr Werkschul-Team

## TERMINÜBERSICHT JANUAR BIS JULI 2019

### INFOCAFÉ

Sonntag, 06.01.2019 von 14 bis 17 Uhr

Informieren Sie sich persönlich in aller Ruhe direkt vor Ort über unsere Kursinhalte!

### AUSSTELLUNG „LARS UNGER – FORMT UND FÄRBT EUCH!“

Eröffnung am 22.01.2019 um 18 Uhr

Ausstellungszeitraum: 23.01. bis 15.03.2019

Eine Ausstellung von Szenograph und Künstler Lars Unger.

### 14. TAG DER OFFENEN TÖPFEREI

09. und 10.03.2019 / jeweils von 10 bis 18 Uhr | Ort: Werkschule e.V.

Keramiksymposium mit Job Heykamp, Acki Jürgens, Anne Kalvelage, Curt R. Lehmann, Christa Lingenau und Heidrun Schmidt-Wilkens.

### BAUHAUS DER GESELLSCHAFT

24.05. bis 26.05.2019 | Ort: Werkschule e.V.

Veranstaltungs-Wochenende zum bundesweiten Jubiläumsprogramm

„100 Jahre bauhaus“. Weitere Infos zu diesem Projekt finden Sie auf Seite **4-5**.

### SEMESTERAUSKLANG UND TEILNEHMER\*INNEN-AUSSTELLUNG

Dienstag, 02.07.2019 um 18 Uhr im Kunstforum Oldenburg (Werkschule e.V.)

### KERAMIKERPORTRAIT 2019

02.08.2019 von 10 bis 17 Uhr

Im Portrait: Susan Collett (CAN) und Velimir Vukicevic (SRB)

Weitere Infos über [www.keramiktage.com](http://www.keramiktage.com).

### INTERNATIONALE KERAMIKTAGE OLDENBURG 2019

03. - 04.08.2019

Internationaler Keramikmarkt mit Sonderausstellungen im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg (Schloss).

Weitere Infos über [www.keramiktage.com](http://www.keramiktage.com).

## ÖFFNUNGSZEITEN

Montag	10.00 bis 12.30 Uhr und 15.00 bis 18.00 Uhr
Dienstag	10.00 bis 12.30 Uhr
Mittwoch	10.00 bis 12.30 Uhr
Donnerstag	10.00 bis 12.30 Uhr und 15.00 bis 18.00 Uhr
Freitag	10.00 bis 12.30 Uhr

Neben unseren Geschäftszeiten in der Verwaltung sind wir über die 0441 - 999084-0 oder per Email an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de) erreichbar.

# Bauhaus der Gesellschaft

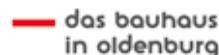
EXPERIMENTALFELD FÜR (GESELLSCHAFTS-)GESTALTUNG

**100** jahre  
bauhaus

## EIN BAUHAUS-WOCHENENDE, DREI WERKRÄUME

2019 findet das 100-jährige Gründungsjubiläum des legendären Bauhauses statt – Anlass genug, für ein Wochenende in die Historie, die Werkstätten und den experimentellen Geist der Schule für Gestaltung einzutauchen und eigenhändig in Bauhaus-Manier gestalterisch tätig zu werden! In drei Werkräumen – Holz, Keramik, Grafik/Typografie – können Sie mit Design-Profis erforschen, neu denken und planen, entwerfen und verwerfen, experimentieren und realisieren, kommunizieren und konstruieren. Dabei steht das eigene Machen in dem je-

weiligen Gewerk ebenso im Fokus wie disziplinübergreifende und gesamtgesellschaftliche Fragen – denn „Gestaltung“ hat immer etwas mit dem großen Ganzen zu tun. Alle drei Werkräume beginnen mit einer Führung durch die Ausstellung „Zwischen Utopie und Anpassung. Das Bauhaus in Oldenburg“ im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.



K O M M U N I K A T I O N .  
K O N S T R U K T I O N .  
F O R M .

### KOMPAKTKURSE

Beginn: Freitag, 24.05.2019 / 15.00 Uhr

Ende: Sonntag, 26.05.2019 / 15.00 Uhr

Die Preise stehen noch nicht fest – sie werden Anfang Februar auf unserer Homepage und in einem gesonderten Programmheft bekannt gegeben.

Reservierung und Anmeldung bereits möglich über unser Büro.

Tel.: 0441 - 999084-0, info@werkschule.de

Weitere Informationen ab Februar 2019 über [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de).

Nr. 6677

## Neu am Bauhaus: Porzellanfolie WERKRAUM KERAMIK

Judith Stuntebeck

1923 war für Walter Gropius klar: Die Industrie ist die bestimmende Kraft der Zeit. „Kunst und Technik – Eine neue Einheit“ – mit diesem Leitsatz formuliert er vor fast 100 Jahren eine Prämisse, die das Bauhaus nachhaltig prägt. In ihrem Kurs nimmt die Industriedesignerin Judith Stuntebeck diesen Gedanken auf und stellt einen neuen und noch recht unbekanntem keramischen Werkstoff aus der Industrie vor: die Porzellanfolie Keraflex®. Sie ist hoch flexibel, erinnert an Papier und ist ausgesprochen vielseitig. So lässt sie sich stanzen, prägen, schneiden, falten, biegen, laminieren und glasieren. Wie gehen wir mit diesem Material um? Wie nutzen wir die Möglichkeiten aus Sicht von Handwerk und Industrie und wie in punkto Design und Kunst? Und was wird aus der Bauhaus-Idee: Den Alltag zu revolutionieren und eine neue, bessere Welt zu gestalten? Ein spannendes Experiment, bei dem sich theoretische mit praktischen Parts abwechseln. Dabei durchlaufen Sie den kompletten Designprozess von der Entwicklung einer Idee bis zur Umsetzung von Prototypen.

Nr. 6678

## Von der Linie zur Fläche zum Wort WERKRAUM GRAFIK & TYPOGRAFIE

Roland Wehking

Schrift und Grafik sind im Alltag so selbstverständliche Kommunikationsformen, dass wir sie nur wahrnehmen, wenn uns etwas stört oder besonders heraussticht. Mit seinen Entwürfen für Plakate, Buchcover, Logos und andere grafische Werke gab das Bauhaus wesentliche Impulse für unser heutiges Grafikdesign und wurde zur Keimzelle für die Bewegung der „Neuen Typographie“. Die Auseinandersetzung mit grafischen Werken des Bauhauses dient in diesem Workshop mit Grafikdesigner Roland Wehking als Inspirationsquelle für die eigene praktische Arbeit an einem selbst gewählten Werkstück. Nähern Sie sich experimentell der Gestaltung mit Linie, Fläche und Schrift, entwerfen Sie mit Siebdrucktechnik vielfältige Drucksachen in kleiner Auflage oder realisieren Sie künstlerische Einzelwerke. Ob mit Kopier- oder Collagetechnik, Pinsel und Stift oder am Rechner – auf dem Weg ist erlaubt, was gefällt.

Nr. 6679

## Deine Idee, Dein Entwurf, Dein Design WERKRAUM HOLZ

Ole Marten

„Es gibt doch alles schon!“ Wozu brauchen wir eigentlich den einmillionsten Entwurf eines Sitzmöbels? Ganz einfach: Weil er etwas im Umfeld verändert oder weil er auf Veränderungen reagiert – das macht ihn interessant und bedeutsam. So hat das Bauhaus innovative Sitzmöbel entworfen, die teilweise noch ihre Aktualität besitzen. Doch welchen Herausforderungen und Anforderungen muss ein Sitzmöbel heute und zukünftig standhalten können?

Stürzen Sie sich in den Designprozess: In der Holzwerkstatt mit Designer Ole Marten entwerfen, konstruieren und modellieren Sie individuelle Sitzmöbel-Projekte. Brauchen wir ein mitwachsendes und schrumpfendes Möbel, ein Möbel, das Kommunikation fördert oder unterbindet, ein transportables, platzsparendes, leichtes, recyceltes,...? Anhand von Modellen (Mockups) aus Holz, Polystyrolplatten oder Filzen werden Sinnhaftigkeit, Konstruktion und Ästhetik, Haptik und Ergonomie des eigenen Möbel-Entwurfs hinterfragt, es wird über Nachhaltigkeit und Materialqualitäten gesprochen – und Sie präsentieren am Ende im besten Falle realisierbare Möbelstücke.



**Nr. 6524 und 6525**  
**Skulpturen aus Holz**

Sarah Hillebrecht

Holz ist ein Material von sehr eigenem Charakter, so bildsam wie widerständig. Holz zu bearbeiten bedeutet, auf die Eigenart eines Holzes einzugehen wie auch die eigenen Möglichkeiten und Grenzen am „Gegenüber“ Holz zu erfahren. Unter Anleitung der Bildhauerin Sarah Hillebrecht fertigen Sie Ihre ganz individuelle Holz-Skulptur.

Gearbeitet wird in diesem Kurs, der für Anfänger wie Fortgeschrittene konzipiert ist, mit Baumstämmen unterschiedlicher Art und Größe. Der Quereinstieg ist nach Absprache möglich.

- Nr. 6524  
 11 x 4 UStd. / monatlich € 112,85  
 oder € 335,50 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material)  
 montags, ab 21.01.2019 / 17.45 bis 20.45 Uhr

- Nr. 6525  
 9 x 4 UStd. / monatlich € 138,75  
 oder € 274,50 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material)  
 montags, ab 29.04.2019 / 17.45 bis 20.45 Uhr

Material: Holz  
 Voraussetzung: Keine  
 max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6526 bis Nr. 6529**  
**Freies plastisches Gestalten - Figürlich oder Abstrakt**

Christa Baumgärtel

Sie möchten kein vorgegebenes Thema, denn Sie schätzen an Kreativität, dass sie auch ohne festlegende Vorgaben zu Werke gehen kann? Und Sie mögen das weite Spektrum inhaltlicher wie auch formaler Möglichkeiten, die die Modellierkunst bietet? Nur zu: Die Bildhauerin Christa Baumgärtel gibt Ihnen den Spielraum, Ihr selbstgewähltes Thema zu entwickeln und Ihren persönlichen Weg in der Umsetzung zu gehen – einerlei ob Sie einer figürlichen oder einer abstrakten Idee folgen.

Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

- Nr. 6526 (vormittags)  
 9 x 5 UStd. / monatlich € 109,15  
 oder € 324,45 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 13.02.2019 / 9.30 bis 13.15 Uhr

- Nr. 6527 (abends)  
 9 x 4 UStd. / monatlich € 88,55  
 oder € 262,60 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 13.02.2019 / 18.00 bis 21.00 Uhr

- Nr. 6528 (vormittags)  
 9 x 5 UStd. / monatlich € 163,75  
 oder € 324,45 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 24.04.2019 / 9.30 bis 13.15 Uhr

- Nr. 6529 (abends)  
 9 x 4 UStd. / monatlich € 132,80  
 oder € 262,60 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 24.04.2019 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Material: Ton  
 Voraussetzung: Keine  
 max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6530 und Nr. 6531**  
**Modellieren nach Modell**

Christa Baumgärtel

Der nackte menschliche Körper ist seit der Renaissance eines der großen Themen, ein klassisches Genre der Kunst. Die naturalistische Darstellung eines unbedeckten Modells in seiner persönlichen Einzigartigkeit wie in der anatomischen Allgemeinheit stellt noch immer eine künstlerische Herausforderung dar. Die Bildhauerin Christa Baumgärtel lehrt Sie die Fertigkeit, den menschlichen Körper als Motiv eigener Gestaltung zu erfassen und wiederzugeben.

Dieser Kurs ist besonders für Anfänger geeignet und stellt eine wichtige Voraussetzung für den Einstieg in die Bildhauerei dar.

- Nr. 6530  
 9 x 3 3/4 UStd. / monatlich € 83,40  
 oder € 247,20 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und Modellkosten)  
 donnerstags, ab 14.02.2019 / 18.00 bis 20.45 Uhr

- Nr. 6531  
 9 x 3 3/4 UStd. / monatlich € 125,10  
 oder € 247,15 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und Modellkosten)  
 donnerstags, ab 25.04.2019 / 18.00 bis 20.45 Uhr

Material: Ton  
 Voraussetzung: Keine  
 max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6532  
Plastische Miniaturen**

Amir Omerovic

Das Kleine wird oft unterschätzt, obwohl Wert oder Bedeutung nicht von der Größe der Dinge abhängt. Auch in der Kunst gibt es Winzigkeiten, die wegen ihrer handwerklichen Raffinesse und Schönheit staunen machen. In diesem Sinne führt Sie der Bildhauer Amir Omerovic ins Reich des Kleinen. Nach plastischen Übungen zur Motivfindung modellieren Sie Ihre Wunsch-Miniatur in Ton oder Wachs. Zu Keramik gebrannt oder (auf eigene Kosten) in Bronze gegossen kann sie zum Ewigkeitsobjekt werden.

Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

- Nr. 6532  
Kompaktkurs  
16 UStd. / € 148,20 (inklusive Material)  
Samstag, 23.02.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Sonntag, 24.02.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Material: Ton und Wachs  
Voraussetzung: Keine  
max. 10 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6533  
Modellieren nach Modell**

Christa Baumgärtel

Der nackte menschliche Körper ist seit der Renaissance eines der großen Themen, ein klassisches Genre der Kunst. Die naturalistische Darstellung eines unbedeckten Modells in seiner persönlichen Einzigartigkeit wie in der anatomischen Allgemeinheit stellt noch immer eine künstlerische Herausforderung dar. Die Bildhauerin Christa Baumgärtel lehrt Sie die Fertigkeit, den menschlichen Körper als Motiv eigener Gestaltung zu erfassen und wiederzugeben. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

- Nr. 6533  
Kompaktkurs  
16 UStd. / € 113,30  
(zuzüglich Material- und Modellkosten)  
Samstag, 09.03.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Sonntag, 10.03.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Material: Ton  
Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6534  
Von der Grundform zum beseelten Tier**

Andreas Hinder

Ausdrucksstarke, engobierte Tierplastiken sind das Metier des Keramikers Andreas Hinder. Seine jahrzehntelange praktische Erfahrung des täglichen Modellierens gibt er in diesem Kurs freimütig preis – von Tipps und Kniffen zum Aufbauen einer Figur oder freien Plastik, über das Finden einer charaktervollen Form bis hin zur Oberflächengestaltung, die am Ende den Gesamteindruck ganz wesentlich mitbestimmt. Skizzen oder Modelle eigener Motive sind erwünscht, der „tierische“ Spielraum ist nahezu grenzenlos. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

- Nr. 6534  
Kompaktkurs  
€ 230,00 (zuzüglich Material)  
Beginn: Freitag, 15.03.2019 / 15.00 Uhr  
Ende: Sonntag, 17.03.2019 / 15.00 Uhr  
Material: Ton  
Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6535  
„ritschratsch – ruckzuck“ - Holzskulptur im Eiltempo**

Sarah Hillebrecht

Holzbearbeitung braucht Zeit – und viel Geduld. Normalerweise. Aber warum nicht einmal ganz anders an das Thema herangehen und eine Holzskulptur ritschratsch und ruckzuck an nur einem Wochenende fertigstellen? Erproben Sie diese neue Strategie. Erforschen Sie, was das Zeitlimit formal und ästhetisch bedeutet und entwickeln Sie eigene Fertigungskriterien, die Sie schneller zum Ziel bringen. Die gelernte Holzbildhauerin Sarah Hillebrecht leitet die Gruppe an und betreut alle Vorhaben individuell. Als Kursteilnehmer\*in können Sie gerne Ihr eigenes Holz, Werkzeug und Ihre Ideen mitbringen. Ebenso gerne können Sie aber auch in allem auf den Werkschulfundus zurückgreifen. Wichtig sind die Neugier und die Lust auf das Arbeiten mit Holz. Ideal für Einsteiger\*innen!

- Nr. 6535  
Kompaktkurs  
12 UStd. / € 118,60  
(zuzüglich Material)  
Samstag, 23.03.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Sonntag, 24.03.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Material: Holz  
Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6536  
Holzskulptur intensiv**

Sarah Hillebrecht

Schaffen Sie eine eigene Holzskulptur – nach Ihren Ideen und professionell angeleitet. Ob mit Schnitzseisen, Klöpfel, Handsäge, Raspel, Bohrmaschine, Acrylfarbe... wählen Sie Werkzeug und Verarbeitung je nach Ihren Vorstellungen und Ihrem ausgewählten Werkstück. Die Kursleiterin, Bildhauerin Sarah Hillebrecht, vermittelt Ihnen grundlegende Kenntnisse in den verschiedenen Holzfertigungstechniken. Dabei stehen der künstlerische Prozess und das manuelle Arbeiten immer im Vordergrund. Alles ist bereit, damit Sie Ihren eigenen Weg zur originären Skulptur einschlagen können. Die individuellen Korrekturen der Künstlerin und die Besprechungen in der Gruppe sind dabei besonders hilfreich. Sie sorgen für einen wertvollen Außenblick und eröffnen Ihnen neue formale und inhaltliche Möglichkeiten.

- Nr. 6536  
Kompaktkurs  
26 UStd. / € 192,30  
(zuzüglich Material)  
Donnerstag, 11.04. 2019 / 18.00 bis 22.00 Uhr  
Samstag, 13.04.2019 / 10.00 bis 17.30 Uhr  
Sonntag, 14. 04.2019 / 10.00 bis 17.30 Uhr  
Material: Holz  
Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**kunst:kompakt  
Modellierstudien mit Ton.**

- Nr. 517  
Kopf- / Portraitskizze  
Sarah Hillebrecht  
Die Anatomie eines Kopfes erfassen.  
Samstag, 09.02.2019 / 14.00 bis 17.00 Uhr  
48,00 Euro (\*)

- Nr. 518  
Figurskizze  
Christa Baumgärtel  
Aktmodellieren mit Ton nach Modell.  
Samstag, 23.03.2019 / 14.00 bis 17.00 Uhr  
48,00 Euro (\*)

(\*) inklusive aller Materialien, Modellkosten etc.

**Nr. 6537  
Portraitplastik**

Christa Baumgärtel

Das Portrait ist immer das Abbild eines bestimmten Menschen, Darstellung seiner Besonderheit und Individualität – und zwar nicht allein seiner Anatomie als gewachsener Körper, sondern als ein Hervorbringen seines Wesens. In diesem Sinne leitet die Bildhauerin Christa Baumgärtel Sie in diesem Kurs an, auf der Grundlage von Fotografien ein Portrait zu modellieren, sei es als Selbstportrait oder als Portrait von Angehörigen oder Freunden. Sie müssen möglichst gute Portrait-Fotos (wenigstens Din-A 5), von vorne und im Profil, sowie die Kopf-Maße des oder der Portraitierten mitbringen.

Ein intensiver Wochenendkurs, der auch für Anfänger geeignet ist.

- Nr. 6537  
Kompaktkurs  
26 UStd. / € 183,70  
(zuzüglich Material)  
Donnerstag, 25.04.2019 / 18.00 bis 22.00 Uhr  
Material: Ton  
Samstag, 27.04.2019 / 10.00 bis 17.30 Uhr  
Voraussetzung: Keine  
Sonntag, 28.04.2019 / 10.00 bis 17.30 Uhr  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6538  
Die Hand**

Christa Baumgärtel

Komplex in der Anatomie, vielschichtig in den Bewegungsmöglichkeiten und eine echte Herausforderung in der künstlerischen Darstellung: die Hand. Gute Gründe, diesem Körperteil besondere Aufmerksamkeit zu schenken. Ein ganzes Wochenende steht die dreidimensionale Umsetzung der Hand bei uns im Mittelpunkt. Intensiv und gezielt üben wir Finger, Gelenke und Haltungen abzubilden. Dabei werfen wir auch einen Blick auf Bildhauer\*innen des 20. Jahrhunderts, die die Hand als eigenständiges Thema in der Skulptur behandelt haben. Freuen Sie sich auf einen grundsätzlichen Einstieg in das Thema, der auch besonders für Anfänger geeignet ist.

- Nr. 6538  
Kompaktkurs  
16 UStd. / € 113,30  
(zuzüglich Material)  
Samstag, 04.05.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Material: Ton  
Sonntag, 05.05.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6539  
„Tour de Skulptur“  
Kunst für Orte schaffen**

Amir Omerovic

Am Hauseingang oder bei der Gartenbank hinten? In der Baumkrone oder auf dem Garagendach? An welchem Platz stellen Sie sich Ihre Plastik vor? Zeigen Sie ihn uns. An einem Freitag fahren wir per Rad alle Wunschplätze der Teilnehmer\*innen ab und loten die Möglichkeiten aus. Material, Größe, Farbe, Anbringung – was passt hier am besten? In der Gruppe sammeln wir Ideen. Dann geht es an die Umsetzung. Amir Omerovic unterstützt Sie an den folgenden zwei Tagen Ihre Plastik für Ihren Platz zu verwirklichen. Möglich sind einzelne oder mehrteilige Kleinplastiken im Wachs oder Ton oder auch mittelgroße in Ton. Sie haben keinen bestimmten Ort im Kopf, aber eine Idee zu einer Plastik? Sie kommen von außerhalb oder können nicht an der Radtour teilnehmen? Kein Problem. Jede/r ist willkommen, der sich mit dem Thema Plastik und Platz auseinandersetzen möchte. Falls Sie Skizzen oder Fotos von Orten oder Ideen haben, einfach mitbringen.

Der Spaß an der „Ideenreise“ steht im Mittelpunkt. Einige Leihräder stehen zur Verfügung. Treffpunkt: 17. Mai um 17 Uhr, Werkschule e.V..

Bitte geben Sie vorher Bescheid, in welcher Form Sie teilnehmen möchten.

- Nr. 6539  
Kompaktkurs  
20 UStd. / € 176,10  
(inklusive Entwurfsmaterial,  
zzgl. Produktionskosten für die  
etwaige Herstellung der Plastik)  
Freitag, 17.05.2019 / 17.00 bis 20.00 Uhr  
Ton oder Wachs für Entwürfe,  
Samstag, 18.05.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
evtl. Bronzeguss  
Sonntag, 19.05.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Voraussetzung: Keine  
max. 10 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6540  
Fantasietiere und Fabelwesen**

Christa Baumgärtel

Sie haben zu allen Zeiten Hochkonjunktur – nicht erst seit den computergenerierten Monstern und Drachen neuester Kinoproduktionen: Fantasietiere und Fabelwesen. Sie sind Teil der Mythen- und Bilderwelten aller Kulturen und bevölkern auch die Kunstgeschichte Europas, einerlei ob religiös oder säkular: Fantastische Wesen, von den wasserspeienden Gargoyles gotischer Kirchenbauten, über die Heerscharen der Höllenphantasien in den Gemälden eines Hieronymus Bosch oder die Bild-Erfindungen der Surrealisten, etwa in der Malerei und Plastik Max Ernsts, bis zu den hybriden Hervorbringungen der Kunst der Gegenwart. In diesem Kompaktseminar bietet die Bildhauerin Christa Baumgärtel die Möglichkeit, erfindungsreich und spielerisch die eigene Ideenwelt zum Thema der Fantasie- und Fabelwesen plastisch mit Ton Figur werden zu lassen. Dabei spielt nicht die anatomisch „richtige“ Darstellung die Hauptrolle, sondern es sind Phantasie und lustvolle Kreativität gefragt! Wie sollte es im Reiche der Erfindungskraft auch anders sein...?!

- Nr. 6540  
Kompaktkurs  
16 UStd. / € 113,30  
(zuzüglich Material)  
Samstag, 15.06.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Material: Ton  
Sonntag, 16.06.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

OFFENE BILDHAUEREI  
WERKSTATT  
MONTAGS

\* mit Anmeldung

14 - 17 UHR



Nr. 6541 und 6542

**Zeichnen ist „Sehen lernen“**

Milena Tsochkova

Zeichnen schult das Auge und kann noch sehr viel mehr: Es eröffnet zugleich ganz neue Wahrnehmungen und Sichtweisen. Denn bevor Sie etwas wiedergeben, müssen Sie sich selbst ein Bild davon machen, es beobachten und erfassen. Dieses "Sehen lernen" ist für das Zeichnen elementar – doch nicht nur hier. Es ist das Grundwissen für alle Bereiche der bildenden Kunst. Darum richtet sich dieser Grundlagenkurs bei Milena Tsochkova auch an diejenigen, die das Zeichnen als Einstieg in andere Ausdrucksmedien nutzen wollen. Ob Bildaufbau, Proportionen, Perspektiven oder die vielfältigen Ausschattierungen von Licht und Schatten durch verschiedene Grautonwerte: Anhand von gegenständlichen Motiven erlernen Sie die klassischen Grundlagen des Zeichnens. Der Bleistift bietet so viele Möglichkeiten, schöpfen wir sie aus!

- Nr. 6541  
10 x 4 UStd. / monatlich € 129,00  
oder € 255,00 bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Material)  
freitags, ab 01.02.2019 / 18.00 bis 21.00 Uhr

- Nr. 6542  
8 x 4 UStd. / monatlich € 103,50  
oder € 204,00 bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Material)  
freitags, ab 26.04.2019 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen



Nr. 6543 und 6544

**Werkstatt freie Malerei**

Milena Tsochkova

Die (realistische) Malerei ist viel mehr als die täuschende Wiedergabe der Wirklichkeit. Es geht immer auch um die Art und Weise, wie die Welt gesehen, verstanden und gedeutet wird. Darum vermittelt die Malerin Milena Tsochkova Ihnen zum einen Grundkenntnisse zur Malerei, wie die Kompositionslehre, das Mischen von Farben oder die illusionäre Wiedergabe von Licht und Schatten. Zum anderen zeigt sie Ihnen Beispiele aus der Kunstgeschichte, die Ihr eigenes künstlerische Schaffen anregen. Kommen Sie in Übungen den vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten von Acrylfarbe auf die Spur und entdecken Sie, was sich mit unterschiedlichen Farbaufträgen bewirken lässt. So bauen Sie ein breites Grundwissen auf, um Ihre Projekte und Vorhaben in die Tat umzusetzen. Sie haben Ideen und Vorlagen? Unbedingt mitbringen!

- Nr. 6543  
10 x 4 UStd. / monatlich € 134,00 (\*)  
oder € 265,00 bei Zahlung in einer Summe  
freitags, ab 01.02.2019 / 10 bis 13 Uhr

- Nr. 6544  
8 x 4 UStd. / monatlich € 107,50 (\*)  
oder € 212,00 bei Zahlung in einer Summe  
freitags, ab 26.04.2019 / 10 bis 13 Uhr

(\*) Preis inklusive Farben, Malmittel, etc.;  
zuzüglich Leinwand/Malgrund

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen



Nr. 6545

**Abenteuer Malerei – Abstrakte und realistische Bilder in Acryl-, Öl- und experimenteller Spachteltechnik**

Mario Müller

Gemalte Bilder sind immer auch Farbmaterie. Wo Farbe im Abgebildeten aufgeht, tritt sie als solche zurück. Die Malerei der Moderne kennt freilich auch die gegenläufige Bewegung, wo Farbe eigenwertig hervortritt, sich das Motiv unterordnet, bis dieses schließlich verschwindet. Der Maler Mario Müller bringt Sie dazu, Farbe in der Malerei unter jenem Doppelaspekt zu sehen. Unter Einsatz von gespachtelten Strukturpasten sowie Acryl- und Ölfarben auf Leinwand entstehen strukturbetonte Bilder auf dem Grat zwischen realistischer Malerei und abstraktem Farbraum.

- Nr. 6545  
15 x 4 UStd. / monatlich € 86,75  
oder € 517,50 bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material)  
dienstags, ab 15.01.2019 / 14.30 bis 17.30 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen





Nr. 6546 und 6547

**Figürliches Zeichnen - Aktzeichnen mit Modell**

Peer Holthuizen

Sinnlich oder drastisch, ideal oder wirklichkeitsnah, die Kunstgeschichte bietet eine Fülle von Aktbildern. In diesem Kurs, der sowohl für Fortgeschrittene als auch für Anfänger\*innen geeignet ist, richtet sich das Interesse auf das skizzenhafte Erfassen des gesamten menschlichen Körpers. Mit verschiedenen zeichnerischen Mitteln und Methoden lernen Sie vor dem Modell Haltungen, Bewegungen, Formen, Anatomie und Proportionen zu erfassen und wiederzugeben.

■ Nr. 6546

Kompaktkurs

13 1/2 UStd. / € 117,50

(inklusive Material- und Modellkosten)

Samstag, 16.02.2019 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 17.02.2019 / 10.00 bis 15.00 Uhr

■ Nr. 6547

Kompaktkurs

13 1/2 UStd. / € 117,50

(inklusive Material- und Modellkosten)

Samstag, 30.03.2019 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 31.03.2019 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

Nr. 6548 und 6549

**Öl- und Acrylmalerei auf Leinwand**

Dirk Mühlenstedt

Öl und Acryl auf Leinwand – das ist die technische Spitzenklasse der Malerei. Der Maler Dirk Mühlenstedt führt Sie in die handwerklichen Grundfertigkeiten der Öl- und Acrylmalerei ein oder hilft Ihnen, bestehende Kenntnisse zu verbessern und vorhandene Fähigkeiten zu verfeinern. In praktischer Arbeit lernen Sie Lasur- und Prima-Maltechniken; Beispiele aus der Kunstgeschichte bringen Ihnen Mal- und Sehweisen einzelner Maler nahe. Beruhigend: Auch die großen Meister haben nur mit Farbe auf Leinwand gemalt! Eigenes Material darf gerne mitgebracht werden.

■ Nr. 6548

Kompaktkurs

13 1/2 UStd. / € 87,00

(zuzüglich Material)

Samstag, 23.02.2019 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 24.02.2019 / 10.00 bis 15.00 Uhr

■ Nr. 6549

Kompaktkurs

13 1/2 UStd. / € 87,00

(zuzüglich Material)

Samstag, 11.05.2019 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 12.05.2019 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

Nr. 6550

**Einfache Drucktechniken**

Angela Kolter

Wer Drucktechnik hört, denkt gleich an einen teuren Maschinenpark. Es gibt freilich auch einfache, manuelle Drucktechniken, die ohne kostspielige oder umständliche Geräte mit einfachen Mitteln auskommen, ihrer „Primitivität“ zum Trotz aber zu Ergebnissen von allergrößtem ästhetischem Reiz führen. Die Malerin Angela Kolter führt Sie ein in die „Einfachen Drucktechniken“ wie die Monotypie (die als Einmal-Druck keine Auflage gestattet), oder der dem Holzschnitt verwandte, ähnlich expressiv anmutende Linolschnitt oder das Drucken mit Styreneplatten. Wie die Drucktechnik selbst spricht auch das Material, auf dem gedruckt wird, mit. Sie lernen in Reihen und Serien ein Thema mittels verschiedener Drucktechniken in ansprechende künstlerische Ergebnisse umzusetzen – den Gestaltungsmöglichkeiten sind kaum Grenzen gesetzt!

Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

■ Nr. 6550

Kompaktkurs

16 UStd. / € 100,60

(inklusive Material)

Samstag, 09.03.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 10.03.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

Nr. 6551

**Verbleib' im Wald**

Peer Holthuizen

Baum und Strauch, Gewächs und Gehölz - alt und krumm, gewunden und verkrüppelt - sind äußerst interessante Formen der Natur von großer ästhetischer Kraft und oft unmittelbarem Symbolgehalt. So ist es sehr reizvoll, das Gesehene mit Zeichenkohle, Bleistift, Tusche und Aquarellfarben in der freien Natur bei natürlichen Lichtverhältnissen und der wohltuenden Geräuschkulisse ins Bild zu setzen. Lassen Sie sich mitnehmen in den Wald: Der Künstler Peer Holthuizen fährt mit Ihnen ein ganzes Wochenende in den Hasbrucher Urwald, um gemeinsam alte Bäume zu Papier zu bringen. Die zeichnerischen Grundlagen, Tipps und Anregungen vermittelt der Künstler en passant – die intensiven Phasen des Zeichnens wechseln sich ab mit Teeпаusen und dem innehaltenden stillen Achten auf Flora und Fauna.

Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Voraussetzungen: Keine  
max. 12 Teilnehmer\*innenTreffpunkt ist der Falkensteinsee. Zum Wald wird gemeinsam spaziert.  
Eine Unterbringung im Ferienpark Falkensteinsee ist empfehlenswert.

■ Nr. 6551

Kompaktkurs

20 UStd. / € 120,00

(zuzüglich Kosten für Unterbringung,  
Verpflegung und Material)

Freitag, 31.05.2019, ab 11.00 Uhr

bis Samstag, 01.06.2019, 17.00 Uhr

OFFENE MALEREI  
WERKSTATT  
MITTWOCHS

\*mit Anmeldung

10 - 13 UHR  
14 - 17 UHR



Foto: © Thorsten Ritzmann



Nr. 6552

### Freie Fotogruppe - fotografische Projektarbeit -

Thorsten Ritzmann

Fotografie ist mehr, als auf den Auslöser zu drücken. Wenn Sie mit digitaler Fotografie vertraut sind und mit dem Rechner umgehen können, finden Sie in diesem Kurs mit seinen wechselnden Projektthemen ein ertragreiches Lern- und Austauschfeld. Der Fotograf Thorsten Ritzmann bietet umfassende Begleitung Ihrer digitalen Fotoambitionen: Fotografie in Vergangenheit und Gegenwart, Bildfindung, Kompositionslehre, Einsatz von Licht, Bildbearbeitung mit Photoshop CS4 (Mac), Fotografie und Kunst. Sie selbst müssen bloß noch eine digitale Spiegelreflex- oder „High-End“-Sucherkamera mitbringen!

Nr. 6552

Der Kurs findet 14-tägig  
mit teilweise variablen Terminen statt.  
10 x 4 UStd. / monatlich € 38,00  
oder € 225,00 bei Zahlung in einer Summe  
mittwochs, ab 23.01.2019 / 19.00 bis 22.00 Uhr

Voraussetzung: Vorkenntnisse sind  
in diesem Kurs wünschenswert  
max. 10 Teilnehmer\*innen

Nr. 6553

### Ins richtige Licht gerückt — Einführung in die Fotografie

Hervé Mailliet

„Photographie“ – das griechische Wort heißt übersetzt „Licht-Schrift“. Ohne Licht geht in der Fotografie nichts. Wie aber setzt man Licht richtig ein? Der Fotograf Hervé Mailliet zeigt Ihnen in diesem Kompaktkurs, wie Sie Menschen oder Objekte ins „richtige“ Licht setzen, wie man mit Licht spielt, es sinnvoll und ästhetisch nutzt. Ob einfache Lampen, spezielle Fotolampen, Blitzlicht, Tageslicht oder die Mischung von Lichtquellen – jeder Einsatz von Licht ist von eigener Wirkung und will bedacht sein.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen

Nr. 6553

Ein-Tages-Kurs  
10 UStd. / € 73,70  
(inklusive Material)  
Sonntag, 17.02.2019 / 10.00 bis 17.30 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

Nr. 6554

### Fotoreportage

Hervé Mailliet

Fotoreportagen erzählen Geschichten! Sie unterhalten, sie provozieren, sie zeigen ihre ganz eigene Sicht der Welt. Gelungen sind sie, wenn sie den Betrachter visuell so stark ansprechen, dass er das Gefühl bekommt, er sei dabei. Welche Kriterien eine wesentliche Rolle spielen, um mit einer Bildfolge eine Geschichte zu erzählen, die ein Gefühl, eine Atmosphäre für das Reportage-Thema schaffen, erfahren Sie in diesem Kurs. Tipps und Hinweise aus der Praxis zu Bildaufbau, Belichtung, Blende, Unschärfe, Brennweite usw. gibt es direkt vor Ort beim praktischen Fotografieren Ihrer eigenen Reportage und beim anschließenden Besprechen der Aufnahmen. Neben einer gehörigen Portion Neugier müssen Sie lediglich die eigene digitale Spiegelreflexkamera mitbringen. Ein Besuch der Ausstellung „**World Press Photo 18**“ im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte zu Beginn des Kurses führt in das Thema Fotoreportage ein.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen.

Nr. 6554

Kompaktkurs  
17 UStd. / € 130,00  
(inklusive Material und Eintritt für Museum)  
Freitag, 08.03.2019 / 17.00 bis 20.00 Uhr  
Samstag, 09.03.2019 / 14.00 bis 19.15 Uhr  
Sonntag, 10.03.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

Nr. 6555

### Blitzlicht

Hervé Mailliet

Wer kennt nicht das Befremden, ja die Enttäuschung angesichts von Fotografien, die mit Blitzlicht aufgenommen werden: Eigentlich hatte man sich die Blitzaufnahme im Ergebnis ganz anders vorgestellt... Der Einsatz von Blitzlicht in der Fotografie will gelernt sein, erfordert technisches Wissen und praktisches Können – und das genau vermittelt der Fotograf Hervé Mailliet in diesem Kurs. Was ist die Leitzahl bei einer Blitzaufnahme, was die TTL-Messung? Wie setzt man den Blitz manuell ein? Und ganz praktisch: Wie lassen sich Blitz- und Tageslicht mischen? Wird der Blitz als Haupt- oder Nebenlicht verwendet? Funksteuerung des Blitzes – Einsatz von mehreren Blitzgeräten zugleich – Portraits mit Blitz und Tageslicht – Blitzen im Außenraum...: All dies und mehr behandelt dieser Kurs, für den am besten eine Spiegelreflexkamera oder ein manuell einstellbarer Fotoapparat mitzubringen ist – und natürlich ein Blitzgerät!

Nr. 6555

Kompaktkurs  
16 UStd. / 118,60  
(inklusive Material)  
Samstag, 30.03.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Sonntag, 31.03.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzungen:  
Vorkenntnisse wünschenswert  
max. 8 Teilnehmer\*innen

# STADTANSICHTEN

Nr. 6556

Hervé Maillet

Gehen Sie mit Ihrer Kamera auf Motivsuche durch die Stadt, finden Sie typische, aber auch außergewöhnliche Orte! Eine Vielzahl an Faktoren ist wesentlich für eine fotografisch gelungene „Stadtansicht“: Die Wahl Ihres Standpunktes, der Bildaufbau, die Einstellungen von Blende, Belichtungszeit oder die Wahl des Objektivs. Erfahren Sie, wie das Fotografieren Ihre Ansichten der Stadt sprichwörtlich verändert und welche grundlegenden Fragen der fotografischen Arbeit durch das Fotografieren im städtischen Raum auftauchen. Antworten darauf erarbeiten Sie gemeinsam mit dem Fotografen Hervé Maillet – Mit viel Praxis, aber auch mit theoretischem Wissen. Los geht's, die Oldenburger Innenstadt steht Ihnen bei Ihren Streifzügen geduldig Modell.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen

■ Nr. 6556

5 x 4 UStd. / € 152,50

(inklusive Material)

donnerstags, ab 09.05.2019 / 18.00 bis 21.00 Uhr





Foto: © Thorsten Ritzmann



Nr. 6557

**Keramische Arbeitstechniken**

Kristin Meyer

Nahezu alle Kulturen und alle Zeiten kennen das Gefäß aus Keramik, von den Bechern des Paläolithikums über afrikanische Töpfergefäße und japanische Teeschalen bis zu modernen Objekten zeitgenössischer Keramiker. Die einfachste Art, Gefäße zu bilden, ist das freie Aufbauen. Aufbaukeramik ist in Form und Größe nahezu frei in der Gestaltung. Die Keramikerin Kristin Meyer wird Sie in die grundlegenden Techniken der Herstellung von Gefäßen aller Art, ihrer Formgebung und ihrer vielfältigen Dekore einführen.

■ Nr. 6557

Kompaktkurs

11 UStd. / € 67,80

(zuzüglich Material)

Samstag, 23.02.2019 / 14.30 bis 17.30 Uhr

Sonntag, 24.02.2019 / 10.00 bis 13.00 Uhr

(3 UStd. glasieren nach Absprache)

Material: Ton

Voraussetzung: Keine  
max. 6 Teilnehmer\*innen

Nr. 6558 und 6559

**Großformatige Keramik im Holzofenbrand**

Martin McWilliam

Dieser Kompaktkurs ist ein keramischer Leckerbissen – eine Gelegenheit, die sich wahrhaftig nicht alle Tage bietet: Sie wollten schon immer einmal mit einem ausgewiesenen Keramikstar in seiner Werkstatt zusammenarbeiten? Große Objekte oder Gefäße gestalten und in einem einzigartigen Brennverfahren zu einmaligen Keramiken veredeln? Der Keramiker Martin McWilliam macht es möglich! Sie können aus Tonplatten oder in Aufbautechnik Keramiken gestalten, die dann in einem japanischen Holzbrandofen, einem Noborigama, gebrannt werden.

Veranstaltungsort ist die Werkstatt von Martin McWilliam, Sandhatten. Eine einfache Übernachtungsmöglichkeit wird im Hause angeboten (2 Nächte, Vollpension, Freitagabend bis Sonntagmittag, € 70,00).

■ Nr. 6558

Kompaktkurs

16 UStd. / € 200,00

(zuzüglich Material)

Freitag, 01.03.2019 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 02.03.2019 / 9.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 03.03.2019 / 10.00 bis 13.00 Uhr



Nr. 6560

**Der keramische Blickfang - Was Sie sich schon immer für Haus und Garten wünschten...**

Friedrun Fritzsche

Was immer Sie sich als Blickfang in Garten oder Wohnraum vorstellen: Es lässt sich machen – aus Ton! Im Kompaktkurs bei Friedrun Fritzsche können Sie jede Form bilden und bauen. Figuren, Tiere, Stelen, Kugeln, Wandreliefs – der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Ob bildhaft flach oder als plastisches Objekt, ob samtmatt, glatt oder rau strukturiert, ob einfarbig oder bunt bemalt – entdecken Sie die Vielfalt keramischen Gestaltens und bringen Sie Ihre Fantasie auf Touren! Die Keramikerin Friedrun Fritzsche hilft Ihnen bei allen Arbeitsschritten.

■ Nr. 6560

Kompaktkurs

16 UStd. / € 96,30

(zuzüglich Material)

Freitag, 01.03.2019 / 19.30 bis 21.00 Uhr

Samstag, 02.03.2019 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 03.03.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Material: Ton

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

Foto: © Martin McWilliam



Foto: © Martin McWilliam

OFFENE KERAMIK  
WERKSTATT  
DIENSTAGS

\*mit Anmeldung

14 - 17 UHR



Foto: © Nicole Thoss

Nicole Thoss

## SIEBDRUCK



Nr. 6561

### Siebdruck auf Keramik

Nicole Thoss

Die Keramikerin Nicole Thoss ist bekannt für ihre Fotocollagen auf Keramikobjekten. An diesem Wochenende erfahren Sie, wie ihre Arbeiten entstehen und lernen die unterschiedlichsten Drucktechniken für Keramik kennen. Erproben Sie all diese Methoden, mit dem Schwerpunkt auf Siebdrucktechnik. Ziel ist, Ihr eigenes Drucksieb mit einem oder mehreren persönlichen Motiven herzustellen. Später können Sie es für die Oberflächengestaltung eigener Keramikarbeiten nutzen. Vorher aber wird geschnipselt, kombiniert, vervielfältigt, zerlegt, zusammengesetzt. Kurzum: Experimentiert! Arbeiten Sie Gestaltungsprinzipien, Herangehensweisen und Umsetzungsmöglichkeiten heraus. So entstehen Geschichten, Fragmente, Andeutungen, Muster, Oberflächen...

Sie haben bereits Ideen oder Entwürfe? Zur Vorbereitung der Druckvorlagen können Sie uns Ihre digitalen Daten gerne vorab [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de) zukommen lassen. Maximales Format Din A4. Motive, Grafiken und Schriften bitte in reinem Schwarzweiß (keine Graustufen oder Farben) anlegen.

■ Nr. 6561

Kompaktkurs

€ 230,00 (zuzüglich Material)

Beginn: Freitag, 15.03.2019 / 15.00 Uhr

Ende: Sonntag, 17.03.2019 / 15.00 Uhr

Voraussetzung: Keine  
Material: Ton  
max. 8 Teilnehmer\*innen



Nr. 6534

### Von der Grundform zum beseelten Tier

Andreas Hinder

Ausdrucksstarke, engobierte Tierplastiken sind das Metier des Keramikers Andreas Hinder. Seine jahrzehntelange praktische Erfahrung des täglichen Modellierens gibt er in diesem Kurs freimütig preis – von Tipps und Kniffen zum Aufbauen einer Figur oder freien Plastik, über das Finden einer charaktervollen Form bis hin zur Oberflächengestaltung, die am Ende den Gesamteindruck ganz wesentlich mitbestimmt. Skizzen oder Modelle eigener Motive sind erwünscht, der „tierische“ Spielraum ist nahezu grenzenlos.

Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

■ Nr. 6534

Kompaktkurs

€ 230,00 (zuzüglich Material)

Beginn: Freitag, 15.03.2019 / 15.00 Uhr

Ende: Sonntag, 17.03.2019 / 15.00 Uhr

Material: Ton  
Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

Andreas Hinder

## TIERPLASTIKEN



Foto: © Andreas Hinder



Nr. 6562 bis Nr. 6575

**Keramische Arbeitstechniken**

Karla Hüneke und Christa Lingenau

Nahezu alle Kulturen und alle Zeiten kennen das Gefäß aus Keramik, von den Bechern des Paläolithikums über afrikanische Töpfergefäße und japanische Teeschalen bis zu modernen Objekten zeitgenössischer Keramiker. Die einfachste Art, Gefäße zu bilden ist das freie Aufbauen. Aufbaukeramik ist in Form und Größe nahezu frei in der Gestaltung. Die Keramikerinnen Christa Lingenau und Karla Hüneke werden Sie in die grundlegenden Techniken der Herstellung von Gefäßen aller Art, ihrer Formgebung und ihrer vielfältigen Dekore einführen.

Material: Ton

max. 8 Teilnehmer\*innen

Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!

Semesterbeginn: 07.01.2019 Semesterende: 03.07.2019

■ Nr. 6562 bis Nr. 6568

**Keramische Arbeitstechniken I**

Karla Hüneke

montags von 10.00 bis 13.00 Uhr

Januar 4 Termine / € 98,00

Februar 4 Termine / € 98,00

März 4 Termine / € 98,00

April 2 Termine / € 49,00

Mai 4 Termine / € 98,00

Juni 3 Termine / € 73,50

Juli 1 Termin / € 24,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

■ Nr. 6569 bis Nr. 6575

**Keramische Arbeitstechniken II**

Christa Lingenau

mittwochs von 14.00 bis 17.00 Uhr

Januar 4 Termine / € 98,00

Februar 4 Termine / € 98,00

März 4 Termine / € 98,00

April 2 Termine / € 49,00

Mai 4 Termine / € 98,00

Juni 4 Termine / € 98,00

Juli 1 Termin / € 24,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)



Nr. 6576 bis Nr. 6588

**Freies Arbeiten – Aufbaukeramik**

Heidrun Schmidt-Wilkens

Sie möchten Ihrer Kreativität freien Lauf lassen? Egal ob Sie mit eingefärbtem Ton oder Porzellan arbeiten, Gefäße pinchen wollen (wie es der Keramiker Paulus Berensohn als Technik entwickelt hat), ob Sie aus Tonplatten etwas montieren oder Porzellan mit Abdeckverfahren dekorieren wollen, ob Sie große Gartenkeramiken anfertigen wollen, gefärbt mit Engoben, Farbkörpern oder Gesteinsmehlen – die Keramikerin Heidrun Schmidt-Wilkens wird Ihnen Anregungen geben und Ihnen bis zum fertigen keramischen Objekt mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Material: Ton

max. 8 Teilnehmer\*innen

Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!

Semesterbeginn: 07.01.2019 Semesterende: 03.07.2019

■ Nr. 6576 bis Nr. 6582

**Freies Arbeiten – Aufbaukeramik I**

Heidrun Schmidt-Wilkens

montags von 16.30 bis 18.45 Uhr

Januar 4 Termine / € 75,20

Februar 4 Termine / € 75,20

März 4 Termine / € 75,20

April 2 Termine / € 37,60

Mai 4 Termine / € 75,20

Juni 3 Termine / € 56,40

Juli 1 Termin / € 18,80

(Preise jeweils zuzüglich Material)

■ Nr. 6583 bis Nr. 6588

**Freies Arbeiten – Aufbaukeramik II**

Heidrun Schmidt-Wilkens

donnerstags von 9.30 bis 12.30 Uhr

Januar 4 Termine / € 98,00

Februar 4 Termine / € 98,00

März 4 Termine / € 98,00

April 2 Termine / € 49,00

Mai 4 Termine / € 98,00

Juni 4 Termine / € 98,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)

**kunst:kompakt**

Kleine Auszeit mit Keramik

Eine Müslischale für die Liebsten? Eine Auflaufform für mein perfektes Dinner? Eine Tortenplatte fürs Buffet? Nur zu, werden Sie kreativ. Im Kunst-Kurz-Programm der Werkschule e.V. tauchen Sie an einem Nachmittag in die Welt der Keramik ein. Gelernte Töpfer\*innen und Keramikdesigner\*innen stehen Ihnen zur Seite. Wählen Sie Ihre Lieblingsform und lassen Sie per Farbe und Dekoration Ihre Fantasie auf Reisen gehen. Und Genießen Sie eine inspirierende Auszeit vom Alltag!

Sie modellieren und malen, wir brennen und glasieren für Sie. Ihr fertiges Stück bekommen Sie nach zwei Wochen – übrigens in hochwertiger Steinzeugqualität und spülmaschinentauglich. Die Kursgebühr versteht sich inklusive der Material- und Brennkosten für eine festgelegte Stückzahl.

Zusatzprogramm

■ Nr. 519

**Drehkeramik**

Curt R. Lehmann

Samstag, 16.02.2019 / 14.00 bis 17.00 Uhr

€ 48,00

(Inklusive Ton, zzgl. Brennkosten)

Dieser Kurs ist als Probekurs zum ersten Kennenlernen der Drehkeramik zu verstehen und wird kein fertiges Stück als Endergebnis hervorbringen.

■ Nr. 520

**Das Wunschgefäß**

Karla Hüneke

Samstag, 30.03.2019 / 14.00 bis 17.00 Uhr

€ 48,00 (\*)

■ Nr. 521

**Seifenschale oder Servierplatte – Kostbarkeiten aus Ton**

Karla Hüneke

Samstag, 27.04.2019 / 14.00 bis 17.00 Uhr

€ 48,00 (\*)

■ Nr. 522

**Fliesen, Fliesen, Fliesen**

Karla Hüneke

Samstag, 11.05.2019 / 14.00 bis 17.00 Uhr

€ 48,00 (\*)

(\*) inklusive aller Materialien und Brennkosten für 1 Stück



Nr. 6589 bis Nr. 6594

### Einführung in die Drehkeramik

Es ist immer wieder ein Faszinosum, einem Töpfer bei der Arbeit an der Drehscheibe zuzusehen: Wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Sie wollten sich schon immer einmal an die Drehscheibe wagen? In unseren Einführungskursen lernen Sie die grundlegenden Techniken des Drehens an der Töpferscheibe, sodass Sie einfache Gefäße selbst herstellen können.

Für jede(n) Teilnehmer\*in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung.  
Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Ton  
Voraussetzungen: Keine  
max. 6 Teilnehmer\*innen

- Nr. 6589  
**Einführung in die Drehkeramik**  
Frauke Abel  
15 UStd. / € 113,10  
(zuzüglich Material)  
Samstag, 12.01.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr  
Sonntag, 13.01.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr  
(3 UStd. glasieren nach Absprache)

- Nr. 6590  
**Einführung in die Drehkeramik**  
Frauke Abel  
15 UStd. / € 113,10  
(zuzüglich Material)  
Samstag, 02.02.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr  
Sonntag, 03.02.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr  
(3 UStd. glasieren nach Absprache)

- Nr. 6591  
**Einführung in die Drehkeramik**  
Frauke Abel  
15 UStd. / € 113,10  
(zuzüglich Material)  
Samstag, 09.02.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr  
Sonntag, 10.02.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr  
(3 UStd. glasieren nach Absprache)

- Nr. 6592  
**Einführung in die Drehkeramik**  
Kristin Meyer  
15 UStd. / € 113,10  
(zuzüglich Material)  
Samstag, 23.03.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr  
Sonntag, 24.03.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr  
(3 UStd. glasieren nach Absprache)

- Nr. 6593  
**Einführung in die Drehkeramik**  
Curt R. Lehmann  
15 UStd. / € 113,10  
(zuzüglich Material)  
Samstag, 06.04.2019 / 10.00 bis 14.00 Uhr  
Sonntag, 07.04.2019 / 10.00 bis 14.00 Uhr  
(3 UStd. glasieren nach Absprache)

- Nr. 6594  
**Einführung in die Drehkeramik**  
Karla Hüneke  
15 UStd. / € 113,10  
(zuzüglich Material)  
Samstag, 04.05.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr  
Sonntag, 05.05.2019 / 10.00 bis 14.30 Uhr  
(3 UStd. glasieren nach Absprache)



Nr. 6595 bis 6600

### Drehen mit Porzellanmasse

Karla Hüneke

Zarte Teeschalen mit feinen Trinkrändern oder Schälchen für "alles was lecker ist" selbst auf der Scheibe herzustellen war schon immer Ihr Traum? Dann sind Sie in diesem Kurs herzlich willkommen – ob Sie nun mutige/r Anfänger/in oder neugierige/r Fortgeschrittene/r sind. Stellen Sie in diesem Kurs Ihr Einzelstück oder sogar eine kleine Serie aus Porzellan her. Dem Qi-Gong-Prinzip „unten schwer und stabil, oben weit und leicht“ folgend, vermittelt Ihnen Karla Hüneke, wie Sie die Gefäße zielführend bearbeiten: Ein gelungenes Werk liegt perfekt in der Hand, steht gut und lädt zum Benutzen ein. Mit farbigen Akzenten, gesetzt in verschiedenen Dekortechniken mit Porzellan-Engoben, unterstreichen Sie die persönliche Note Ihres Unikats.

Für jede(n) Teilnehmer\*in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung.  
Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Porzellan  
Voraussetzungen: Keine  
max. 6 Teilnehmer\*innen

- Nr. 6595 bis 6600  
**Drehen mit Porzellanmasse**

Karla Hüneke

donnerstags von 16.00 bis 19.00 Uhr  
Januar 4 Termine / € 122,00  
Februar 4 Termine / € 122,00  
März 4 Termine / € 122,00  
April 2 Termine / € 61,00  
Mai 4 Termine / € 122,00  
Juni 4 Termine / € 122,00  
(Preise jeweils zuzüglich Material)





Nr. 6601 bis Nr. 6660

**Freies Arbeiten - Drehkeramik**

Die Arbeit an der Drehscheibe ist und bleibt ein Faszinosum: Wunderbar, wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Doch wie in jedem Handwerk gilt: Übung macht den Meister – und der technischen Verfeinerung der Drehtechnik sind keine Grenzen gesetzt. In den fortlaufenden Kursen zur Drehkeramik können Sie sich an frei zu entwickelnden Formen weiterführende Techniken des Drehens erarbeiten. So erhalten Sie im Fortgang der Kurse eine fundierte Basis für die Gestaltung von auf der Drehscheibe gefertigten Gefäßen.

Für jede(n) Teilnehmer\*in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung.  
Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Ton  
max. 6 Teilnehmer\*innen

Monatlich fortlaufende Kurse: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt.  
Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!  
Semesterbeginn: 07.01.2019, Semesterende: 03.07.2019

Nr. 6601 bis Nr. 6607

**Drehkeramik I**

Curt R. Lehmann

montags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar	4 Termine / € 122,00
Februar	4 Termine / € 122,00
März	4 Termine / € 122,00
April	2 Termine / € 61,00
Mai	4 Termine / € 122,00
Juni	3 Termine / € 91,50
Juli	1 Termin / € 30,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6608 bis Nr. 6614

**Drehkeramik II**

Curt R. Lehmann

montags von 19.00 bis 22.00 Uhr

Januar	4 Termine / € 122,00
Februar	4 Termine / € 122,00
März	4 Termine / € 122,00
April	2 Termine / € 61,00
Mai	4 Termine / € 122,00
Juni	3 Termine / € 91,50
Juli	1 Termin / € 30,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6615 bis Nr. 6621

**Drehkeramik III**

Christa Lingenau

dienstags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar	4 Termine / € 122,00
Februar	4 Termine / € 122,00
März	4 Termine / € 122,00
April	3 Termine / € 91,50
Mai	4 Termine / € 122,00
Juni	4 Termine / € 122,00
Juli	1 Termin / € 30,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6622 bis Nr. 6628

**Drehkeramik IV**

Curt R. Lehmann

dienstags von 18.00 bis 21.00 Uhr

Januar	4 Termine / € 122,00
Februar	4 Termine / € 122,00
März	4 Termine / € 122,00
April	3 Termine / € 91,50
Mai	4 Termine / € 122,00
Juni	4 Termine / € 122,00
Juli	1 Termin / € 30,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6629 bis Nr. 6635

**Drehkeramik V**

Curt R. Lehmann

mittwochs von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar	4 Termine / € 122,00
Februar	4 Termine / € 122,00
März	4 Termine / € 122,00
April	2 Termine / € 61,00
Mai	4 Termine / € 122,00
Juni	4 Termine / € 122,00
Juli	1 Termin / € 30,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6636 bis Nr. 6642

**Drehkeramik VI**

Hartwig Witte

mittwochs von 19.30 bis 21.45 Uhr

Januar	4 Termine / € 93,20
Februar	4 Termine / € 93,20
März	4 Termine / € 93,20
April	2 Termine / € 46,60
Mai	4 Termine / € 93,20
Juni	4 Termine / € 93,20
Juli	1 Termin / € 23,30

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6643 bis Nr. 6648

**Drehkeramik VII**

Kristin Meyer

donnerstags von 19.30 bis 21.45 Uhr

Januar	4 Termine / € 93,20
Februar	4 Termine / € 93,20
März	4 Termine / € 93,20
April	2 Termine / € 46,60
Mai	4 Termine / € 93,20
Juni	4 Termine / € 93,20

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6649 bis Nr. 6654

**Drehkeramik VIII**

Karla Hüneke

freitags von 9:30 bis 12:30 Uhr

Januar	3 Termine / € 91,50
Februar	4 Termine / € 122,00
März	5 Termine / € 152,50
April	2 Termine / € 61,00
Mai	4 Termine / € 122,00
Juni	4 Termine / € 122,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 6655 bis Nr. 6660

**Drehkeramik IX**

Hartwig Witte

freitags von 18.00 bis 21.00 Uhr

Januar	3 Termine / € 91,50
Februar	4 Termine / € 122,00
März	5 Termine / € 152,50
April	2 Termine / € 61,00
Mai	4 Termine / € 122,00
Juni	4 Termine / € 122,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)





Foto: © Teilnehmer\*in/Ingrid Böttger/Peer Holthuisen

Nr. 6661 bis Nr. 6672

## ATELIER AKTIONSRAUM MAPPE

Peer Holthuisen

Die Werkschule bietet mit Ihrem Angebot „Aktionsraum Mappe“ für junge Erwachsene, deren vorrangiges Interesse kreative Berufe mit Zukunft sind, eine Hilfestellung bei ihren Bewerbungen an Fachhochschulen, Kunstakademien (Grafik, Medien, Architektur, Bühnenbild, Mode-, Produkt-, Licht-, Industriedesign, Film, Fotografie, usw. usw.) und Universitäten (Lehramt Kunst-Medien/ Technik u. Design) an. Die Aufnahmebedingungen in Form einer künstlerischen Eignungsprüfung können für BewerberInnen eine schwer zu nehmende Hürde sein. Hier leistet das praxisorientierte Bewerbungscoaching „Aktionsraum Mappe“ reflexive Unterstützung bei der Mappenerstellung. Ziel des Kurses „Aktionsraum Mappe“ ist die abgabefähige Mappe. Es liegt auf der Hand, dass man bei der Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Praxis nicht einfach nach Rezept vorgehen kann. Daher gibt der Kurs - je nach Neigung und angestrebter Fachrichtung - jedem Interessenten individuelles Rüstzeug an die Hand, die eigenen Intentionen künstlerisch relevant weiterzuentwickeln und überzeugend bezüglich der Wirkung auf eine begutachtende Auswahlkommission, in Form zu bringen.

Intensive Beratung des Einzelnen steht daher im gesamten Verlauf des Kurses im Vordergrund. So arbeiten die Kursteilnehmer\*innen innerhalb der Gruppe an je eigenen künstlerischen Themenstellungen und/oder Projekten. Die erarbeiteten Ergebnisse werden kurz vor der jeweiligen Eignungsprüfung gesichtet, besprochen und schließlich zu einer endgültigen Auswahl zusammengestellt.

Bitte beachten: Aufnahmeprüfungen an den Hochschulen finden in der Regel zwischen Februar und Juni statt.

Monatlich fortlaufende Kurse:

Ihre Anmeldung gilt so lange, bis wir eine Abmeldung erhalten haben. Abmeldungen sind jeweils zum Monatsende mit 4-wöchiger Frist möglich. Die Teilnahme am Lastschriftverfahren ist Voraussetzung für Ihre Anmeldung. Ein Einstieg ist jederzeit möglich!

Empfohlen ist eine Teilnahme von mindestens 3 Monaten.

Der Werkschule liegt die Förderung junger Menschen am Herzen, die sich für eine gestalterische oder künstlerische Berufsausbildung entschieden haben. Die Kursgebühr haben wir für diese Gruppe (berufsvorbereitend, max. 27 Jahre) ermäßigt. Selbstverständlich steht die Teilnahme allen anderen Interessierten zum Normalpreis ebenso offen.

■ Nr. 6661 bis Nr. 6666

### Gruppe 1

dienstags von 18.00 bis 21.00 Uhr | 4 UStd.

Ermäßigt (berufsvorbereitend, max. 27 J.) monatlich € 45,00 (inklusive Material)

Nicht ermäßigt monatlich € 93,60 (inklusive Material)

Kursbeginn: 08.01.2019, Kursende: 25.06.2019

■ Nr. 6667 bis Nr. 6672

### Gruppe 2

donnerstags von 17.45 bis 20.45 Uhr | 4 UStd.

Ermäßigt (berufsvorbereitend, max. 27 J.) monatlich € 45,00 (inklusive Material)

Nicht ermäßigt monatlich € 93,60 (inklusive Material)

Kursbeginn: 10.01.2019 Kursende: 27.06.2019

Vorgespräch ca. ½ Stunde | Mit jedem/jeder Teilnehmer\*in wird vor Kursbeginn anhand von mitgebrachten, selbst ausgewählten eigenen „künstlerisch relevanten“ Arbeiten eine Kursstrategie besprochen. Die Kosten hierfür betragen: € 10,00 bei anschließender Teilnahme am Kurs, € 20,00 bei Nichtteilnahme.

Nr. 6673

**BAUHAUS - Design im Fokus | Pädagogenfortbildung 2019**

Silke Meister, Dipl.-Designerin

BAUHAUS - Design im Fokus ist ein 1-Tagesangebot mit den folgenden Themenfeldern:

- 1) Lebensreformbewegung
- 2) Kunst und Technik, eine neue Einheit
- 3) Gestaltung für eine neue Gesellschaft

Neben einem chronologischen Abriss werden einige Persönlichkeiten und die von ihnen entworfenen Möbelstücke und Alltagsgegenstände vorgestellt, die heute als Designklassiker gelten. Diese Erfahrungen können später mit den Grundlagen für Gestaltung kombiniert zielführend in den Unterricht übertragen werden. Designtheoretische Inhalte und praktische Übungen an konkreten Designobjekten sind fachlich und didaktisch aufbereitet. Adäquate Begleitmaterialien für den Unterricht (fachübergreifend/interdisziplinär) werden zum Abschluss vorgestellt und ausgehändigt.

**AUS- UND WEITERBILDUNG | WAS IST DESIGN?**

Die Pädagogenfortbildung "BAUHAUS - Design im Fokus" ist ein Projekt der Initiative ENTDECKE DESIGN der Stiftung Deutsches Design Museum. Die gemeinnützige Stiftung Deutsches Design Museum ist operativ tätig und fördert das Themenspektrum Design als prägendes Element von Bildung und Kultur, Wissenschaft und Wirtschaft. Wir wollen interdisziplinäres Designbewusstsein fördern und in einer breiten Öffentlichkeit verankern, Kreativität wecken und weiterentwickeln, Wissen vermitteln und mit Leben füllen. Fördern, Vermitteln, Sammeln, Diskutieren: Diese Ziele verfolgt unsere Stiftungsarbeit bundesweit mit Workshops, Symposien und Ausstellungen.

Nr. 6673

**BAUHAUS – Design im Fokus**

Silke Meister, Dipl.-Designerin

Samstag, 15. Juni 2019 | 10.00 bis 17.00 Uhr | € 55,00

Die Kursgebühr beinhaltet Begleitmaterialien sowie Kaffee / Tee und Wasser.

Info und Anmeldungen über das Büro der Werkschule e.V.:

Werkschule e.V.  
Rosenstraße 41  
26122 Oldenburg

0441-999084-0

info@werkschule.de  
www.werkschule.de

www.deutschesdesignmuseum.de



Foto: © Christof Jakob

# AUSSTELLUNGEN 2019

## KUNSTFORUM OLDENBURG

Ästhetische Bildung kennt viele Wege und Methoden – Ausstellungen gehören für uns dazu. Wir setzen sie gezielt ein. So umspielen und vertiefen wir Thesen und Themen von kunst- und kulturgeschichtlichen (Sonder-)Schauen in Oldenburg durch künstlerische Beiträge. Für diese „Ausstellung zur Ausstellung“ entwickeln entweder die Künstler\*innen eine Idee, die sie mit ihrer Gruppe als Projekt umsetzen. Oder sie realisieren sie selbst und verdeutlichen so ihre eigene künstlerische Position.

Lars Unger – FORMT UND FÄRBT EUCH! | 23.01. bis 15.03.2019  
Werkschau aus den Kursen – 35 JAHRE WERKSCHULE E.V. | 02.07. bis 11.08.2019  
Milena Tsochkova – MALEREI | September - Oktober 2019  
Curt R. Lehmann – TIERPLASTIKEN | November - Dezember 2019

### „UND AUSSERDEM ...“

#### ■ Offene Werkstatt

Die offene Werkstatt steht denjenigen Teilnehmer\*innen der laufenden Kurse zur Verfügung, die neben dem Kurs zusätzlich und ohne fachliche Betreuung arbeiten möchten. Werkzeug und Verbrauchsmaterialien sind bitte mitzubringen.

Nr. 6674 Offene Werkstatt Bildhauerei – montags von 14 - 17 Uhr

Nr. 6675 Offene Werkstatt Malerei – mittwochs von 10 - 13 Uhr und 14 - 17 Uhr

Nr. 6676 Offene Werkstatt Keramik – dienstags von 14 - 17 Uhr

Kosten: 12,50 € pro Termin

Weitere Termine nach Absprache. Telefonisch über die 0441 - 999084-0.

#### ■ Individuelle künstlerische Kurse – für Freundeskreise, Familien, Gruppen aller Art!

Möchten Sie im vertrauten Kreis gemeinsam kreativ sein? Vielleicht in einer Ihnen wenig geläufigen künstlerischen Disziplin zu neuen Ufern aufbrechen? Sich über Kunst austauschen und auch ganz praktisch selbst Hand anlegen? Nur zu: Freundeskreise, Familien, Gruppen aller Art und Größe können sich bei uns in der Werkschule ihr ganz eigenes künstlerisches Wunschprogramm maßschneidern lassen – ob für einen Nachmittag, Abend, einen ganzen Tag oder ein Wochenende.

Sprechen Sie uns an. Gerne gehen wir auf Ihre Fragen und Wünsche ein. Für das leibliche Wohl kann ebenfalls gesorgt werden.

Buchen Sie jetzt Ihren ganz individuellen Kurs telefonisch über die 0441 9990840 oder ganz einfach per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de).

### DAS REPAIR CAFÉ OLDENBURG ...zu Gast in der Werkschule e.V.

Das Repair Café ist ein Ort der Hilfe-zur-Selbsthilfe, an dem Besucher\*innen unter Anleitung ehrenamtlicher Reparatur\*innen defekte Gegenstände reparieren. Im Rahmen der Veranstaltung werden nicht nur Fahrräder, Elektrogeräte oder Computer repariert, sondern auch kaputte Kleidung geflickt und Messer geschliffen. Neben der klassischen Reparatur von Gegenständen werden auch postwachstumstaugliche Praktiken emotional erfahrbar gemacht.

Nun wird's spannend – Reparatur und Nachhaltigkeit trifft bildende und angewandte Kunst in Praxis und Theorie. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit; kommet, reparieret und seiet zahlreich kreativ!

Termine, jeweils von 14 bis 18 Uhr

Samstag, 12.01.2019

Samstag, 09.02.2019

Samstag, 02.03.2019

Samstag, 06.04.2019 im Cadillac, Huntestraße | Handgemachtfestival 2019

Samstag, 04.05.2019

Samstag, 01.06.2019

Beate Anneken



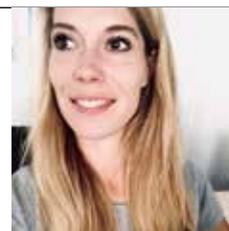
- » Vorstand der Werkschule e.V.
- » Tel.: 0441 - 999084-12
- » E-Mail: anneken@werkschule.de

Jan-Hendric Färnich



- » Schulassistent und Objektbetreuung
- » Tel.: 0441 - 999084-16
- » E-Mail: faenrich@werkschule.de

Sarah Wilks



- » Assistenz der Geschäftsführung und Veranstaltungsmanagement
- » Tel.: 0441 - 999084-14
- » E-Mail: wilks@werkschule.de

Wolfgang Heppner



- » Geschäftsführer
- » Vorstand der Werkschule e.V.
- » Tel.: 0441 - 999084-11
- » E-Mail: heppner@werkschule.de

Karla Hüneke



- » Fachbereichsleitung Keramik
- » Tel.: 0441 - 999084-15
- » E-Mail: hueneke@werkschule.de

FSJ KULTUR



- » Johanna Disch
- » FSJ Kultur
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: fsj@werkschule.de

JAHRESPRAKTIKUM



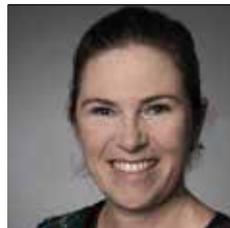
- » Thilo Micheel
- » Jahrespraktikum - Fachoberschule für Gestaltung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: praktikum@werkschule.de

Wolfgang Jacob



- » Assistenz Fachbereich Keramik

Melanie Krüssel



- » Büroorganisation und Verwaltung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: kruessel@werkschule.de

WERKSCHULE E.V.  
KURSLEITER\*INNEN



Norah Limberg



- » Unternehmenskommunikation und wissensch. Mitarbeiterin
- » Tel.: 0441 - 999084-13
- » E-Mail: limberg@werkschule.de

Martin McWilliam



- » Vorstand der Werkschule e.V.
- » E-Mail: mcwilliamceramics@ewe.net

Frauke Abel



- » Keramikerin
- » Ausbildung bei A. Dannhus in Celle
- » seit 2012 eigene Werkstatt in Oldenburg
- » www.fraukeramik.de

Christa Baumgärtel



- » Bildhauerin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1980
- » lebt und arbeitet in Oldenburg und Wardenburg
- » www.kunsthhaus-wardenburg.de /christa-baumgärtel

Ingrid Vogel



- » Büroorganisation und Verwaltung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: vogel@werkschule.de

Ralf Wefer



- » Schulassistent und Objektbetreuung

Friedrun Fritzsche



- » Keramikerin
- » Ausbildung an der Fachschule Keramik in Landshut
- » Meisterprüfung an der staatl. Fachschule für Keramikgestaltung in Hör-Grenzhausen
- » seit 1990 eigene Werkstatt in Oldenburg

Sarah Hillebrecht



- » Bildhauerin
- » Ausbildung zur Holzbildhauerin (Gesellenprüfung)
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 2010
- » lebt und arbeitet in Bremen

### Andreas Hinder



- » Staatl. gepr. Keramikgestalter
- » Fachschule für Keramik in Hörh-Grenzhausen
- » seit 1994 eigenes Atelier in Hörh-Grenzhausen
- » [www.andreas-hinder-keramik.de](http://www.andreas-hinder-keramik.de)

### Karla Hüneke



- » Keramikerin
- » Ausbildung zur Keramikerin in Bruchhausen-Vilsen
- » Studium an der HfK Bremen
- » Studium an der Gesamthochschule Universität Kassel
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.other-q.com/karla-hueneke.html](http://www.other-q.com/karla-hueneke.html)

### Curt R. Lehmann



- » Keramiker
- » Ausbildung in der Töpferei Inselberger, Osnabrück
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Großenkneten / Bissel
- » [www.curtlehmann.de](http://www.curtlehmann.de)

### Hervé Maillet



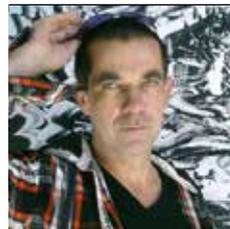
- » Grafik-Designer / Fotograf
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1986
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.maillet-fotodesign.de](http://www.maillet-fotodesign.de)

### Martin McWilliam



- » Keramiker
- » Studium an der Kunstschule Bournemouth und am Dartington Pottery Workshop (UK)
- » freischaffend tätig seit 1983
- » [www.martin-mcwilliam.net](http://www.martin-mcwilliam.net)

### Peer Holthuizen



- » Maler und Bildhauer
- » Studium an der Hochschule der Künste im niederländischen Utrecht
- » Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » [www.projektkunst.net](http://www.projektkunst.net)

### Angela Kolter



- » Malerin / Tanz- und Bewegungs-soziotherapeutin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1985
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.angela-kolter.de](http://www.angela-kolter.de)

### Christa Lingenau



- » Dipl. Keramik-Designerin
- » Studium an der Fachhochschule für Gestaltung Wiesbaden
- » Fachbereichsleitung Keramik, Werkschule e.V. bis Dez. 2018

### Ole Marten



- » Industriedesigner
- » Studium an der UdK Berlin
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » selbstständig tätig mit „o.ma design“
- » [www.omadesign.de](http://www.omadesign.de)

### Kristin Meyer



- » Keramikerin
- » Ausbildung bei Martin McWilliam in Sandhatten
- » lebt und arbeitet in Oldenburg

### Dirk Mühlenstedt



- » Maler
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.dirkmuehlenstedt.de](http://www.dirkmuehlenstedt.de)

### Amir Omerovic



- » Bildhauer
- » Studium an der HfK Bremen
- » Studium an der Akademie der Künste in Sarajewo und Kunsthochschule Berlin-Weißensee
- » freischaffend tätig seit 2002
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.amiromerovic.de](http://www.amiromerovic.de)

### Heidrun Schmidt-Wilkens



- » Töpferin
- » Ausbildung in der Töpferschule Christoph Hansing, Hamburg
- » freischaffend tätig seit 1981
- » lebt und arbeitet in Oldenburg

### Nicole Thoss



- » Keramikerin
- » Ausbildung an der Fachschule Keramik, Hörh-Grenzhausen
- » seit 2004 Werkstattgemeinschaft Kolmio, Künstlerkollektiv WAV
- » freischaffend tätig seit 2003
- » lebt und arbeitet in Hörh-Grenzhausen

### Roland Wehking



- » Informationsdesigner
- » Studium an der Bauhaus-Universität Weimar
- » Dozent der Jade Hochschule
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » „pfadfinder\*informationsdesign“
- » [www.pfadfinder-gestaltung.de](http://www.pfadfinder-gestaltung.de)

### Mario Müller



- » Maler
- » Studium an der FH Ottersberg
- » Studium an der Hochschule für Künste (HfK) Bremen
- » Studium Kunstgeschichte und Philosophie an der Uni Bremen
- » freischaffend tätig seit 2006
- » lebt und arbeitet in Wardenburg
- » [www.mariomueller.org](http://www.mariomueller.org)

### Thorsten Ritzmann



- » Fotograf
- » freischaffend tätig seit 1996
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » [www.ritzmann-fotografie.net](http://www.ritzmann-fotografie.net)

### Judith Stuntebeck



- » Industriedesignerin
- » Studium an der Burg Giebichenstein, Schwerpunkt Porzellan und Glas
- » lebt und arbeitet in Hannover
- » „FOR INDUSTRIAL DESIGN“
- » [www.for-industrial-design.com](http://www.for-industrial-design.com)

### Milena Tsochkova



- » Malerin
- » Studium an der Universität Sofia (BG)
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 2011
- » [www.milena-tsochkova.com](http://www.milena-tsochkova.com)

### Hartwig Witte



- » Keramiker
- » Studium am Harrow College im Fachbereich Kunst und Design in London
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Oldenburg



Foto: © Werkschule e.V.

*Kaffee und Tee sind selbstverständlich inklusive!*

Liebe Kursinteressentin, lieber Kursinteressent,

sollten Sie Fragen zu einem Kursangebot haben, erreichen Sie uns telefonisch über die 0441 - 999084-0. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir auch nach telefonischen Platzreservierungen eine schriftliche Anmeldung von Ihnen benötigen. Reichen Sie das Anmeldeformular daher bitte auch nach einer telefonischen Reservierung nach oder melden Sie sich per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de) schriftlich an. Im Falle einer Anmeldung per E-Mail bitten wir Sie um Nennung der Kursnummer und Ihrer persönlichen Daten (Anschrift, Telefon, E-Mail).

Die Angabe Ihrer E-mail-Adresse ist uns wichtig! Durch den Versand von E-Mails können wir Sie zuverlässig, schnell und kostengünstig über Änderungen und Neuigkeiten zu Ihrem Kurs informieren.

Weitere Informationen über unsere breit gefächerte Arbeit finden Sie auch auf unserer Webseite unter [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de).

## ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

### Anmeldungen

Die Kurse sind in ihrer Teilnehmer\*innenzahl begrenzt. Das erfordert eine rechtzeitige schriftliche Anmeldung. Ihre Anmeldung ist verbindlich und verpflichtet zur Zahlung der festgesetzten Kursgebühr. Eine gesonderte Benachrichtigung oder Anmeldebestätigung erfolgt in der Regel nicht.

### Abmeldung / Rücktritt

Abmeldungen/Stornierungen müssen spätestens 14 Tage vor Kursbeginn schriftlich vorgenommen werden. Bei späterer Abmeldung bis 7 Tage vor Kursbeginn ist die halbe Kursgebühr, danach die volle Kursgebühr zu entrichten. Kurzfristige Abmeldungen können nur aus wichtigen Gründen, z.B. krankheitsbedingt mit Nachweis, akzeptiert werden. In diesen Fällen ist nicht die gesamte Kursgebühr, sondern lediglich eine Verwaltungspauschale in Höhe von 10,00 EUR zu entrichten. Erfolgt die begründete Abmeldung nach Kursbeginn, werden die anteiligen Kosten für bereits erbrachte Leistungen nicht erstattet. Die mtl. fortlaufenden Kurse (wie z.B. „Drehkeramik 1-9“, „Freies Arbeiten Aufbaukeramik“ oder „Aktionsraum Mappe“ etc.) unterliegen einer anderen Regelung. Ihre Anmeldung verlängert sich automatisch für den jeweiligen Folgemonat und gilt solange, bis Sie sich abmelden. Abmeldungen sind mit vierwöchiger Frist zum Monatsende möglich.

### Kosten

Die Zahlung der Kursgebühr wird spätestens bei Kursbeginn fällig. Sie kann bar entrichtet, überwiesen oder per Lastschrift eingezogen werden. Die Kosten für verbrauchtes Material werden in der Regel am Ende eines Kurses abgerechnet. Rückzahlungen für belegte, aber nicht besuchte Kursstunden werden nicht geleistet.

### Ermäßigung

Wenn Sie ALG II, Sozialhilfe oder BAFÖG beziehen, ein Freiwilliges Soziales Jahr absolvieren oder Schüler\*in

sind, gewähren wir bei Vorlage eines Nachweises eine Ermäßigung auf unsere Kursgebühren in Höhe von 20% (gilt nicht für Veranstaltungen aus dem Bereich „Aus- und Weiterbildung“). Als Nachweis gilt der Bewilligungsbescheid der Agentur für Arbeit, ARGE bzw. des Landkreises (das Ausstellungsdatum darf nicht älter als ein halbes Jahr sein) oder der letzte Kontoauszug, aus dem der Zahlungszeitraum für Arbeitslosengeld II oder Sozialhilfe ersichtlich ist. Weitere Nachweise sind der „Oldenburg-Pass“ der Stadt Oldenburg oder ein Schülerausweis (allgemeinbildende Schulen).

### Haftung

Die Werkschule haftet nicht für Schäden (Unfall, Sachschaden, Diebstahl), die bei ihren Veranstaltungen entstehen. Sie tritt bei Exkursionen nur als Vermittler auf.

### Film und Fotorechte

Die Teilnehmer\*innen eines Kurses oder einer Veranstaltung, das Unternehmen bzw. die juristische Person willigt für alle gegenwärtigen und zukünftigen Medien unwiderruflich und unentgeltlich darin ein, dass die Werkschule e.V. berechtigt ist, Bild- und/oder Tonaufnahmen seiner Person, die über die Wiedergabe einer Veranstaltung des Zeitgeschehens hinausgehen, erstellen, vervielfältigen, senden oder senden zu lassen sowie in audiovisuellen Medien zu nutzen.

### Räumlichkeiten

Die Werkstätten und Ateliers sowie die technische Ausstattung sind auf die Bedürfnisse praktischer, gestalterischer Arbeit abgestimmt. Die Kurse und Veranstaltungen finden, wenn nicht anders ausgewiesen, in den Räumen der Werkschule e.V. im „Kunstforum“ in der Rosenstraße 41, 26122 Oldenburg statt.

*Unsere Datenschutzbestimmungen gemäß EU-DSGVO finden Sie auf unserer Webseite [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de).*

## ANMELDUNG

### Anmeldung

Hiermit melde ich mich für folgenden Kurs an (Nr. oder Kursbezeichnung):

\_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

- Ich bin damit einverstanden, dass meine personenbezogenen Daten für den Erhalt des Newsletters der Werkschule e.V. verarbeitet werden und eine werbliche Ansprache per E-Mail erfolgt. Die erteilte Einwilligung kann ich jederzeit mit Wirkung für die Zukunft in jeder angemessenen Form widerrufen.

Hinweis: Ausstellungs- und Veranstaltungshinweise sowie Kursbenachrichtigungen versenden wir generell per E-mail.

Die Werkschule e.V. behandelt Ihre personen- und firmenbezogenen Daten den geltenden Gesetzen entsprechend zweckgebunden und streng vertraulich. Ausführliche Hinweise hierzu erhalten Sie unter: [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de)

Die fällige Kursgebühr...

- zahle ich bar bei Kursbeginn.
- habe ich auf das Konto der Werkschule bei der OLB überwiesen:  
IBAN: DE24 2802 0050 1449 0312 00,  
BIC: OLBODEH2XXX
- Ich ermächtige die Werkschule e.V. die fällige Kursgebühr sowie etwaige zusätzlich anfallende Materialkosten nach Kursbeginn von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Werkschule e.V. auf mein Konto gezogene Lastschrift einzulösen.

*Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.*

IBAN: \_\_\_\_\_

BIC: \_\_\_\_\_

Datum und Unterschrift (\*)

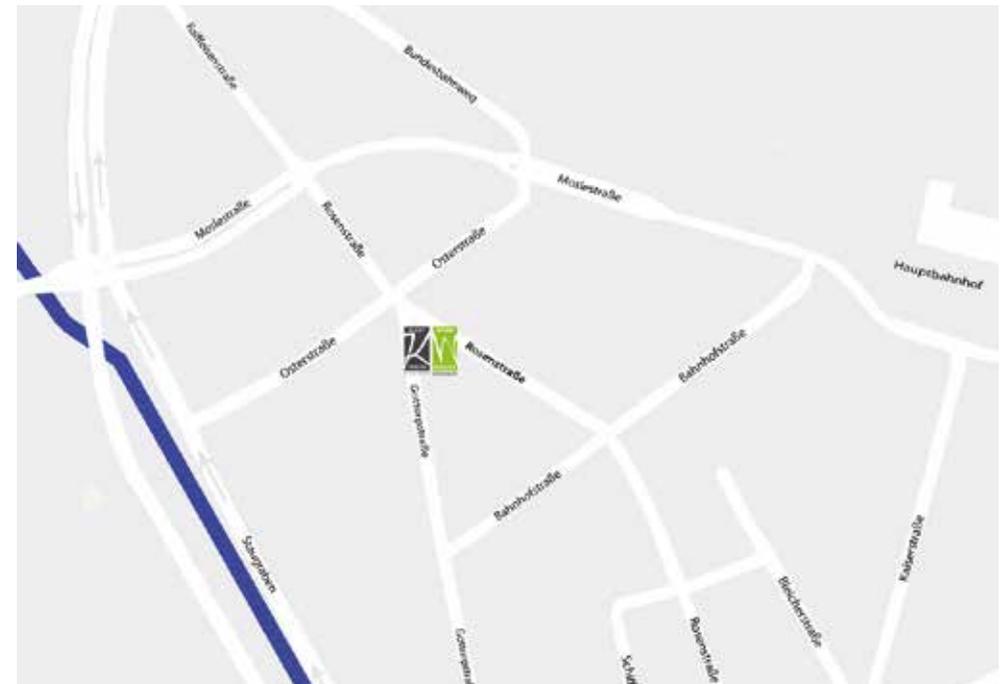
\* mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die AGB der Werkschule e.V. zur Kenntnis genommen zu haben und mit ihrer Geltung einverstanden zu sein.



Foto: © Thorsten Ritzmann

## ANFAHRT UND PARKPLÄTZE

Mit dem Bus bis zur Haltestelle „Lappan“ oder „Hauptbahnhof“. Von dort aus ist die Werkschule fußläufig über die Oster- bzw. Bahnhofstraße zu erreichen. Die Werkschule e.V. verfügt über eine begrenzte Anzahl hauseigener Parkplätze. Weitere öffentliche Parkplätze finden Sie in direkter Umgebung.



Konzept und Gestaltung:  
 Werkschule - Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V.  
 Rosenstraße 41  
 26122 Oldenburg

© Werkschule e.V. 2019

Die Werkschule e.V. wird gefördert durch



Die Kurse finden statt in pädagogischer Verantwortung des



