

*...weil Kunst zum Leben gehört!*  
Von Künstlern lernen – mit Künstlern arbeiten



Januar bis August 2021

[www.werkschule.de](http://www.werkschule.de)

## DAS KURSPROGRAMM



WERKSCHULE - WERKSTATT FÜR KUNST UND KULTURARBEIT e.V.  
ROSENSTRASSE 41 | 26122 OLDENBURG  
TEL 0441- 999084-0 | FAX 0441- 9990844-0  
[WWW.WERKSCHULE.DE](http://WWW.WERKSCHULE.DE) | [INFO@WERKSCHULE.DE](mailto:INFO@WERKSCHULE.DE)



Titelbild und Arbeiten © Till Gerhard

# KUNSTKURSE UND COVID-19

Wir sind sehr froh, dass wir Ihnen als außerschulische Bildungseinrichtung mit unseren Kunstkursen die kreative Arbeit auch in Zeiten der Corona-Pandemie weitestgehend ermöglichen können. Damit Sie sich in unseren Räumen sicher fühlen können haben wir ein Hygiene-Konzept erarbeitet, das bis auf Weiteres gilt:



- » Es wird ausschließlich in **Kleingruppen** in großzügigen, gut gelüfteten Räumen gearbeitet – der **Sicherheitsabstand von 1,5 m** kann jederzeit gewährt werden.
- » Wir **desinfizieren** zweimal täglich alle häufiger genutzten **Oberflächen wie Türgriffe, Wasserhähne oder Tische**.
- » In den Kursen werden **keine Arbeitsplätze, Werkzeuge oder Materialien geteilt**.
- » Es besteht eine **Maskenpflicht**, sobald Personen näher als 1,5 m beieinander sind.
- » Wir empfehlen das Tragen der Maske auch am Arbeitsplatz in den Kursräumen.

Weitere Informationen finden Sie auf [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de)

Bitte melden Sie sich bei uns, sollten Sie Fragen zu Ihrer Sicherheit in unseren Räumlichkeiten haben. Wir geben Ihnen gern ausführliche Auskünfte.

Die Ausbreitung von Covid-19 ist nicht zu planen – deshalb kann es zum Schutze der Gesundheit in unseren Kunstkursen zu Terminausfällen oder Verschiebungen kommen. Wir bedanken uns für solcherlei Fälle schon einmal im Voraus für Ihr Verständnis!

Trotz dieser Einschränkungen können Sie sich sicher sein, dass die Kurse ebenso viel Spaß bringen und Sie mit Freude, Schaffenskraft und unter der gleichen professionellen Begleitung unserer Kursleiter\*innen wie gewohnt bei uns kreativ arbeiten können.

Wir bedanken uns für Ihre Flexibilität und Unterstützung und freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihre Werkschule

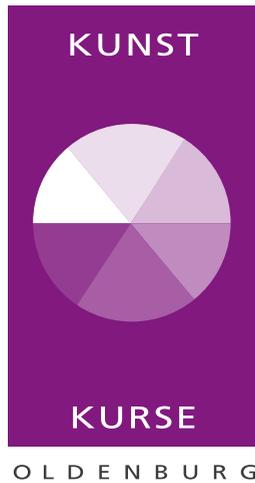
**WIR SIND**  
**VIELE -**  
**JEDE\* R**  
**EINZELNE**  
**VON UNS**

Werkschule e.V.  
(Erstunterzeichnerin der Erklärung der Vielen Region Nordwest)

Für ein respektvolles Miteinander, für die Kunstfreiheit, für die Vielen!

[www.dievielen.de](http://www.dievielen.de)





	TERMINE .....(SEITE 3)
	PROGRAMMÜBERSICHT .....(SEITE 4-7)
	BILDHAUEREI .....(SEITE 8 - 15)
	MALEREI/ZEICHNEN/DRUCK ... (SEITE 16 - 25)
	FOTOGRAFIE .....(SEITE 26 - 29)
	KERAMIK .....(SEITE 30 - 41)
	FACHÜBERGREIFENDES .....(SEITE 42 - 43)
	SOMMERATELIER .....(SEITE 44 - 45)
	WEITERBILDUNG .....(SEITE 46 - 49)
	AUSSTELLUNGEN .....(SEITE 51)
	UNSER TEAM (SEITE 52 - 55)
	AGB UND ANMELDUNG (SEITE 56 - 57)

# ...WEIL KUNST ZUM LEBEN GEHÖRT! VON KÜNSTLERN LERNEN - MIT KÜNSTLERN ARBEITEN

Die Werkschule – Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V. ist die Plattform in Oldenburg für Kunstvermittlung und künstlerische Arbeit mit Erwachsenen. Seit über 35 Jahren verbindet sie Kurse für kreativ Ambitionierte im Bereich der bildenden und angewandten Kunst, Künstlerprojekte, Kunst und soziale Praxis zu einem ganz besonderen Gesamtkonzept. Kunst und Leben, Theorie und künstlerische Technik, Arbeit mit Künstlern und Förderung von Künstlern – mit ihrem fachlichen und gesellschaftsbezogenen Anspruch ist die Werkschule einzigartig. Sie ist Partnerin für andere kulturelle Einrichtungen und engagiert sich in Fragen der städtischen Kultur. Rund 220 Veranstaltungen stehen jährlich auf ihrem Programm – von Workshops und Seminaren bis zu Vorträgen und dem Großevent der europaweit beachteten „Internationalen Keramiktage Oldenburg“.

Die Werkschule bietet Kursangebote in den Bereichen der Bildhauerei, Malerei/Zeichnen/Druck, Fotografie, Keramik und in fachübergreifenden Gewerken. Die anleitenden Künstlerinnen und Künstler prägen die Werkstatt-Arbeit mit ihrem Können und bürgen für einen anspruchsvollen Diskurs.

## DAS VERMITTLUNGSPRINZIP: KÜNSTLER ALS LEHRER

Die Kunstkurse der Werkschule haben ein ausgewiesenes hohes Niveau: Rund 25 profilierte Künstlerinnen und Künstler, die durch ihre Ausbildung und ihre eigene Arbeit als Experten ausgewiesen sind, geben in der Werkschule ihr Wissen und ihre Erfahrung weiter. Bei jedem Schritt – von der gestalterischen Idee bis zur praktischen Umsetzung – haben die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer somit individuelle und fachkundige Begleitung aus erster Hand. An unterschiedlichen Themen können sie die Freude am gestalterischen Arbeiten pflegen, ihre Kreativität entwickeln und die eigenen

Interessen und Talente ausloten und ausbauen. In regelmäßigen Werkschauen werden die Arbeitsergebnisse öffentlich vorgestellt. Diese beliebten „Leistungsschauen außer Konkurrenz“ sind eindrucksvolle Belege, wie weit kontinuierliche Arbeit im ästhetischen Bereich führt.

Wie bestimmt man die Charakteristika eines Typus beim Portrait? Wie verhalten sich Volumen und Raum bei der Plastik zueinander? Wie gibt man Licht in der Malerei wieder? Wie verändern Oxide die Oberflächen von Tongefäßen? Wie findet man im Ausschnitt des Suchers die optimale Bildkomposition für ein Foto?

Wer sich künstlerisch ausdrücken will, braucht solide technische und handwerkliche Grundlagen. Das differenzierte und breit gefächerte Kursprogramm der Werkschule vermittelt Wissen, Fertigkeiten und Anregungen – und eröffnet nicht zuletzt einen tieferen und fundierteren Zugang zur älteren und aktuellen Kunst.

## ERFAHREN, WAS GESTALTEN HEISST: KUNSTKURSE

Werkstätten mit einer Gesamtfläche von 700 qm bieten großzügigen Raum für die kreative Arbeit. Mit kleinen Gruppen von 6 bis maximal 10 Personen, mit professionellen Standards in der Ausstattung der Werkstätten, mit einer Kombination von Grundlagenkursen, Kursen zu speziellen Techniken und Themen, mit fortlaufenden Kursen und der „Offenen Werkstatt“ wird hier allen Interessierten der individuelle Zugang zur künstlerischen Arbeit ermöglicht. Kompaktwochen mit thematischen Schwerpunkten, Workshops, Beiträge zu aktuellen Anlässen, Exkursionen, Vorträge, Ausstellungen und nicht zuletzt die „Internationalen Keramiktage“ ergänzen das Programm.

Wir freuen uns auf Sie!  
Ihr Werkschul-Team

## TERMINE – JANUAR BIS AUGUST 2021

AUFGRUND DER CORONA-PANDEMIE PAUSIERT  
UNSER AUSSTELLUNGSBEREICH BIS JULI 2021.

### WERKSCHAU III – ARBEITEN AUS DEN KUNSTKURSEN

Ausstellungszeitraum: 20.07. – 10.09.2021  
Teilnehmer:innen zeigen Arbeiten aus den Kursen.

### KERAMIKERPORTRAIT 2021

06.08.2021  
Mit Alberto Bustos (ESP) und Zsolt József Simon (HUN).

### INTERNATIONALE KERAMIKTAGE OLDENBURG 2021

07. - 08.08.2021  
Mit Keramikmarkt auf dem Oldenburger Schlossplatz.

### KURSPROGRAMM-KIOSK

Sonntag, den 29.08.2021 von 14 – 17 Uhr im Kunstforum Oldenburg (Werkschule e.V.).  
Informieren Sie sich im Kursprogramm-Kiosk persönlich über unsere Kursinhalte.

## ÖFFNUNGSZEITEN

Montag	9.00 bis 12.30 Uhr und 15.00 bis 18.00 Uhr
Dienstag	9.00 bis 12.30 Uhr
Mittwoch	9.00 bis 12.30 Uhr und 15.00 bis 18.00 Uhr
Donnerstag	9.00 bis 12.30 Uhr und 15.00 bis 18.00 Uhr
Freitag	9.00 bis 12.30 Uhr

Neben unseren Geschäftszeiten in der Verwaltung sind wir über die 0441 - 999084-0 oder per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de) erreichbar.

Alles auf einen Blick –

# Die Programmübersicht

## BILDHAUEREI

ab 11.01.21 / ab 14:30 Uhr  
**Skulpturen aus Holz**  
mit Sarah Hillebrecht (S. 8)

ab 11.01.21 / ab 17.45 Uhr  
**Skulpturen aus Holz**  
mit Sarah Hillebrecht (S. 8)

12. bis 14.02.21  
**Das montierte Holzrelief**  
mit Sarah Hillebrecht (S. 10)

ab 17.02.21 / ab 9.30 Uhr  
**Freies plastisches Gestalten**  
mit Christa Baumgärtel (S. 9)

ab 17.02.21 / ab 18:00 Uhr  
**Freies plastisches Gestalten**  
mit Christa Baumgärtel (S. 9)

24. und 25.02.21  
**Plastische Miniaturen**  
mit Amir Omerovic (S. 10)

ab 05.05.21 / ab 9.30 Uhr  
**Freies plastisches Gestalten**  
mit Christa Baumgärtel (S. 9)

### Fortsetzung Bildhauerei

05. bis 07.03.21  
**plus-minus - Holzbildhauerei trifft auf plastisches Arbeiten mit Ton**  
mit Sarah Hillebrecht (S. 11)

18. und 20. - 21.03.21  
**Die Büste - Selbstportrait**  
mit Christa Baumgärtel (S. 11)

24. und 25.04.21  
**Plastische Karikaturen**  
mit Christa Baumgärtel (S. 12)

ab 05.05.21 / ab 18.00 Uhr  
**Freies plastisches Gestalten**  
mit Christa Baumgärtel (S. 19)

KOOPERATION  
LANDESMUSEUM FÜR KUNST UND  
KULTURGESCHICHTE OLDENBURG

11. bis 13.06.21  
**Plastiken aus Ton und Wachs**  
Amir Omerovic (S. 13)

KOOPERATION  
AKADEMIE STAPELFELD

11. bis 13.06.21  
**Gewandfiguren**  
mit Christa Baumgärtel (S. 14)

KOOPERATION  
AKADEMIE STAPELFELD

19. bis 23.07.21  
**Holzskulptur intensiv**  
mit Sarah Hillebrecht (S. 15)

## MALEREI

ab 15.01.21 / ab 18.00 Uhr  
**Zeichnen ist „Sehen lernen“**  
mit Milena Tsochkova (S. 16)

ab 15.01.21 / ab 18.00 Uhr  
**Werkstatt freie Malerei**  
mit Milena Tsochkova (S. 17)

ab 10.02.21 / ab 18.00 Uhr  
**Das Mysterium der Farbflächen**  
mit Tobias Heine (S. 18)

20. und 21.03.21  
**Zeichnen als Kompaktkurs**  
mit Milena Tsochkova (S. 16)

ab 13.04.21 / ab 14.30 Uhr  
**Grundlagen der Malerei**  
mit Till Gerhard (S. 20)

10. und 11.04.21  
**Wirkliche Abstraktion**  
mit Till Gerhard (S. 20)

ab 16.04.2021 / ab 18.00 Uhr  
**Zeichnen ist „Sehen lernen“**  
mit Milena Tsochkova (S. 16)

**Fortlaufende Kurse**  
(mehrere Termine im Semester)  
Einstieg jederzeit möglich.

### Fortsetzung Malerei

23. bis 25.04.21  
**Siebdruck – Einführungskurs**  
mit Roland Wehking (S. 22)

ab 30.04.21 / ab 18.00 Uhr  
**Werkstatt freie Malerei**  
mit Milena Tsochkova (S. 17)

ab 05.05.21 / ab 18.00 Uhr  
**Das Mysterium der Farbflächen**  
mit Tobias Heine (S. 18)

28. bis 30.05.21  
**Siebdruck – Werkstattwochenende**  
mit Roland Wehking (S. 22)

05. und 06.06.21  
**Aktzeichnen mit Modell**  
mit Peer Holthuizen (S. 24)

12. und 13.06.21  
**Öl- und Acrylmalerei auf Leinwand**  
mit Dirk Mühlenstedt (S. 24)

19. und 20.06.2021  
**Portraitzeichnen**  
mit Milena Tsochkova (S. 25)

**Kompaktkurse**  
(Wochenende oder Kompaktwoche)

## FOTOGRAFIE

ab 18.02.21 / ab 18.00 Uhr  
**Malen mit Licht**  
mit Hervé Mailliet (S. 26)

KOOPERATION  
WORLD PRESS PHOTO 2020

26. und 27.02.21  
**Street Photography**  
mit Dirk Marwede (S. 28)

27. und 28.02.21  
**Richtig belichten – Der Umgang mit dem Blitzgerät**  
mit Hervé Mailliet (S. 27)

KOOPERATION  
WORLD PRESS PHOTO 2020

06.03.21  
**Fotos für die Unternehmens-Website**  
mit Bonnie Bartusch,  
als Gast Jannes Runge (S. 28)

KOOPERATION  
WORLD PRESS PHOTO 2020

13.03.21  
**Architekturfotografie**  
mit Johanna Gness (S. 29)

KOOPERATION  
WORLD PRESS PHOTO 2020

19. und 20.03.21  
**Tierfotografie**  
mit Thore Scheu (S. 29)

### Fortsetzung Fotografie

28.03.21  
**Einführung in die Fotografie**  
mit Hervé Mailliet (S. 27)

ab 12.04.21  
**Projektarbeit: Künstlerische Fotografie**  
mit Stephan Walzl (S. 26)

### Fortsetzung Keramik >>

Alles auf einen Blick –

# Die Programmübersicht

(Seite II)

## KERAMIK

ab 11.01.21 / täglich  
**Drehkeramik I - VIII**  
 mit versch. Kursleiter:innen (S. 40)

ab 11.01.21 / ab 16.30 Uhr  
**Freies Arbeiten – Aufbaukeramik I**  
 mit Heidrun Schmidt-Wilkens (S. 34)

ab 13.01.21 / ab 14.00 Uhr  
**Keramische Arbeitstechniken II**  
 mit Christa Lingenau (S. 35)

ab 14.01.21 / ab 15.15 Uhr  
**Freies Arbeiten – Aufbaukeramik II**  
 mit Heidrun Schmidt-Wilkens (S. 34)

ab 14.01.21 / ab 16.00 Uhr  
**Zarte Teeschalen aus Porzellanmasse**  
 mit Karla Hüneke (S. 38)

ab 21.01.21 / ab 15.15 Uhr  
**Keramische Arbeitstechniken I**  
 mit Karla Hüneke (S. 35)

### Fortsetzung Keramik

05. bis 07.02.21  
**Der keramische Blickfang**  
 mit Friedrun Fritzsche (S. 30)

13. und 14.02.21  
**Einführung in die Drehkeramik**  
 mit Frauke Farin (S. 36)

26. bis 28.02.21  
**Großformatige Keramik im Holzofenbrand**  
 mit Martin McWilliam (S. 30)

27. und 28.02.21  
**Einführung – Zarte Teeschalen aus Porzellanmasse**  
 mit Karla Hüneke (S. 38)

19. bis 21.03.21  
**Großformatige Keramik im Holzofenbrand**  
 mit Martin McWilliam (S. 30)

20. und 21.03.21  
**Einführung in die Drehkeramik**  
 mit Curt R. Lehmann (S. 36)

06. bis 09.04.21  
**Drehkeramik in den Osterferien**  
 mit Friedrun Fritzsche (S. 36)

### Fortsetzung Keramik

10. und 11.04.21  
**Einführung in die Drehkeramik**  
 mit Hartwig Witte (S. 36)

16. bis 18.04.21  
**Von der Grundform zum beseelten Tier**  
 mit Andreas Hinder (S. 31)

16. bis 18.04.21  
**Siebdruck auf Keramik**  
 mit Nicole Thoss (S. 32)

01. und 02.05.21  
**Einführung in die Drehkeramik**  
 mit Karla Hüneke (S. 36)

25. und 26.06.21  
**Einführung in die Drehkeramik**  
 mit Kristin Meyer (S. 36)

05. und 06.06.21  
**Einführung – Zarte Teeschalen aus Porzellanmasse**  
 mit Karla Hüneke (S. 38)

03. bis 04.07.21  
**Oberflächengestaltung auf Porzellan**  
 mit Karla Hüneke (S. 32)

### Fortlaufende Kurse

(mehrere Termine im Semester)  
 Einstieg jederzeit möglich.

### Kompaktkurse

(Wochenende oder Kompaktwoche)

## FACHÜBERGREIFENDES

ab 06.02.21 \* / ab 10:00 Uhr  
**Wanderungen der dritten Natur**  
 mit Peer Holthuizen (S. 42)

\*jeden 3. Samstag im Monat

## WEITERE GEWERKE

29. und 30.05.21  
**Bauchige Körbe – ein haptisches Erlebnis**  
 mit Regina Sommer (S. 43)

## SOMMERATELIER

23. bis 27.08.21  
**Holzschnitt als Illustration**  
 mit Gunther Gerlach (S. 44)

23. bis 27.08.21  
**Verbleib im Wald**  
 mit Peer Holthuizen (S. 44)

23. bis 27.08.21  
**Back to the roots – Malen in der Natur**  
 mit Till Gerhard (S. 45)

## WEITERBILDUNG

ab 12.01.21 / ab 18.00 Uhr  
**Atelier Aktionsraum Mappe, Gruppe 1**  
 Weiterbildungsangebot für junge Erwachsene  
 mit Peer Holthuizen (S. 47)

ab 14.01.21 / ab 18.00 Uhr  
**Atelier Aktionsraum Mappe, Gruppe 2**  
 Weiterbildungsangebot für junge Erwachsene  
 mit Peer Holthuizen (S. 47)

24.06.21  
**Sand, Erde, Gips und Ton – Kreatives Gestalten mit Naturmaterialien**  
 Weiterbildungsangebot für Pädagogische Mitarbeiter:innen und Sozialassistent:innen  
 mit Angela Kolter (S. 49)

02. bis 03.07.21  
**Flyer und Co selbst gestalten**  
 Weiterbildungsangebot für Mitarbeiter kleiner Institutionen und Selbständige  
 mit Roland Wehking (S. 48)

**BILDHAUEREI**

Nr. 7122 bis Nr. 7125  
**Skulpturen aus Holz**

Sarah Hillebrecht

Holz ist ein Material von sehr eigenem Charakter, so bildsam wie widerständig. Holz zu bearbeiten bedeutet, auf die Eigenart eines Holzes einzugehen wie auch die eigenen Möglichkeiten und Grenzen am „Gegenüber“ Holz zu erfahren. Unter Anleitung der Bildhauerin Sarah Hillebrecht fertigen Sie Ihre ganz individuelle Holz-Skulptur.

Gearbeitet wird in diesem Kurs, der für Anfänger:innen wie Fortgeschrittene konzipiert ist, mit Holz unterschiedlicher Art und Größe. Alles nötige Werkzeug ist vorhanden. Der Quereinstieg ist nach Absprache möglich.

- Nr. 7122 (nachmittags)  
 11 x 4 UStd. / monatlich 115 €  
 oder 335 € bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material)  
 montags, ab 11.01.2021 / 14.30 bis 17.30 Uhr
- Nr. 7123 (nachmittags)  
 13 x 4 UStd. / monatlich 135 €  
 oder 400 € bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material)  
 montags, ab 12.04.2021 / 14.30 bis 17.30 Uhr
- Nr. 7124 (abends)  
 11 x 4 UStd. / monatlich 115 €  
 oder 335 € bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material)  
 montags, ab 11.01.2021 / 17.45 bis 20.45 Uhr
- Nr. 7125 (abends)  
 13 x 4 UStd. / monatlich 135 €  
 oder 400 € bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material)  
 montags, ab 12.04.2021 / 17.45 bis 20.45 Uhr

Material: Holz  
 Voraussetzung: Keine  
 max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7126 bis Nr. 7129  
**Freies plastisches Gestalten – Figürlich oder Abstrakt**

Christa Baumgärtel

Sie möchten kein vorgegebenes Thema, denn Sie schätzen an Kreativität, dass sie auch ohne festlegende Vorgaben zu Werke gehen kann? Und Sie mögen das weite Spektrum inhaltlicher wie auch formaler Möglichkeiten, die die Modellierkunst bietet? Nur zu: Die Bildhauerin Christa Baumgärtel gibt Ihnen den Spielraum, Ihr selbstgewähltes Thema zu entwickeln und Ihren persönlichen Weg in der Umsetzung zu gehen – einerlei ob Sie einer figürlichen oder einer abstrakten Idee folgen.

Auf Wunsch der Gruppe kann auch mit Modell gearbeitet werden.  
 Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

- Nr. 7126 (vormittags)  
 10 x 5 UStd. / monatlich 125 €  
 oder 365 € bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 17.02.2021 / 9.30 bis 13.15 Uhr
- Nr. 7127 (vormittags)  
 10 x 5 UStd. / monatlich 125 €  
 oder 365 € bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 05.05.2021 / 9.30 bis 13.15 Uhr
- Nr. 7128 (abends)  
 10 x 4 UStd. / monatlich 100 €  
 oder 295 € bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 17.02.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr
- Nr. 7129 (abends)  
 10 x 4 UStd. / monatlich 100 €  
 oder 295 € bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 05.05.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Material: Ton  
 Voraussetzung: Keine  
 max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7130

**Let's tessellate – Mosaikskulpturen aus Holz**

Sarah Hillebrecht

Tessellieren ist das mosaikartige Zusammensetzen – und das in diesem Falle von Holz! In dem Workshop lernen Sie diese grundlegende Montagetechnik kennen und entwickeln darauf aufbauend Ihr eigenes originäres Holzrelief. Montieren Sie dazu Einzelteile, Fundstücke oder geschnitzte Elemente nach Ihren Ideen. Abschließendes Kolorieren kann, muss aber nicht Teil des Arbeitsprozesses sein. Bringen Sie gerne eigenes Holz und Akkuschrauber mit oder greifen Sie einfach auf unseren Fundus zurück. Alles, was Sie wirklich brauchen, ist Neugier und Lust auf das Arbeiten mit Holz. Die gelernte Holzbildhauerin Sarah Hillebrecht leitet die Gruppe an und betreut alle Einzelprojekte. Ideal für Einsteiger:innen!

■ Nr. 7130

**Kompaktkurs**

21,5 UStd. / 180 €

(inkl. Material)

Freitag, 12.02.2021 / 18.00 bis 20.00 Uhr

Samstag, 13.02.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Sonntag, 14.02.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Material: Holz

Voraussetzung: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7131

**Plastische Miniaturen**

Amir Omerovic

Das größte Vergnügen bei der Fertigung kleinerer künstlerischer Werke sind die Intensität und Intimität bei der Arbeit. In der Kunst gibt es Winzigkeiten, die wegen ihrer handwerklichen Raffinesse und Schönheit staunen machen! In diesem Sinne führt der Bildhauer Amir Omerovic Sie ins Reich des Kleinen ein. Nach ersten Skizzen und plastischen Übungen zur Motivfindung modellieren Sie Ihre Wunsch-Miniatur in Ton oder Wachs. Zu Keramik gebrannt oder (auf eigene Kosten) in Bronze gegossen, kann sie zum Ewigkeitsobjekt werden. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Material: Ton und Wachs. Bronzeguss auf eigene Kosten möglich.

Voraussetzung: Keine

max. 10 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7131

**Kompaktkurs**

16 UStd. / 150 €

(inklusive Material)

Samstag, 20.02.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 21.02.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr



Nr. 7132

**plus-minus - Holzbildhauerei trifft auf plastisches Arbeiten mit Ton**

Sarah Hillebrecht

In der Bildhauerei entsteht das Werk durch das Wegnehmen des Materials (subtraktiv), beim Plastischen Arbeiten durch das Hinzufügen (additiv). Wäre es nicht spannend, dieses Plus und Minus miteinander zu verbinden?

Dazu gehen Sie von den Charakteristika eines Holzstücks aus, etwa einem Ast, einem Stück Treibholz oder ähnlichem. Dieses bearbeiten Sie nach einer technischen Einführung sowohl formgebend mit Bildhauerwerkzeug als auch modellierend mit Ton. Abschließend werden die Werkstücke durch Textur und Koloration gestaltet.

Sie können Ihre eigenen Ideen verfolgen und alle Projekte werden einzeln von der Kursleiterin betreut – Form und Volumen spielen dabei eine wichtige Rolle! Figürliches oder abstraktes Arbeiten ist beiderseits willkommen. Holz, Farben und Werkzeug werden gestellt, sodass sie nur etwas Arbeitskleidung mitzubringen haben. Wer mag kann gerne eigene Holzfundstücke mitbringen.

■ Nr. 7132

**Kompaktkurs**

21,5 UStd. / 180 €

(inklusive Material)

Freitag, 05.03.2021 / 18.00 bis 20.00 Uhr

Samstag, 06.03.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Sonntag, 07.03.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Material: Holz und keramische

Modelliermasse

Voraussetzungen: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7133

**Die Büste – Selbstportraits**

Christa Baumgärtel

Eine Büste ist die plastische Darstellung des Menschen bis zur Brust oder zur Schulter. Sie stammt ursprünglich aus der hellenistischen Zeit. Außerordentlich populär wurde die Büste in der römischen Kaiserzeit. Bis heute ist sie in vielen Varianten in der zeitgenössischen Kunst vertreten. Die Büste gehört zur Gruppe der Portraits. Mit vielen zusätzlichen möglichen Attributen kann sie den Portraitierten noch umfassender darstellen und weitere Hinweise auf seine Persönlichkeit geben. Was wäre das bei Ihnen? Erarbeiten Sie in diesem Kurs Ihre eigene Büste als Selbstportrait. Bitte bringen Sie dazu Fotos von sich in der Vorder- und Seitenansicht mit sowie einen Handspiegel. Vorkenntnisse im Portraitbereich sind hilfreich aber keine Voraussetzung. Der Kurs ist für alle Anfänger:innen und interessierte Bildhauer:innen geeignet.

■ Nr. 7133

**Kompaktkurs**

23 UStd. / 165 €

(zuzüglich Material)

Donnerstag, 18.03.2021 / 18.00 bis 22.00 Uhr

Samstag, 20.03.2021 / 10.00 bis 16.30 Uhr

Sonntag, 21.03.2021 / 10.00 bis 16.30 Uhr

Material: Ton

Voraussetzung: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7134

**Den richtigen Ton treffen: Plastische Karikaturen**

Christa Baumgärtel

Übertreiben Sie ruhig mal ein wenig! Bei der Karikatur führt genau das zum Ziel. Denn sie überzeichnet einen Menschen oder dessen Porträt – ob politisch, gesellschaftlich oder physiognomisch.

An diesem Wochenende geht es ums plastische Karikieren. Ihre Aufgabe: fertigen Sie eine Reihe von kleinen Karikatur-Porträtskizzen in Ton. Ausgangsmotiv sind mitgebrachte Fotos. Wo sehen Sie Ansätze zur Abstraktion? Was ist besonders augenfällig, wo kann die Überzeichnung ansetzen? Es ist spannend und macht viel Spaß, den richtigen Ansatzpunkt zu finden und die Ideen in ein Modell umzusetzen.

Material: Ton

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7134

**Kompaktkurs**

16 UStd. / 115 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 24.04.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 25.04.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sie nehmen an den Kursen der Werk-  
schule teil und möchten über Ihren  
Kurs hinaus in unseren Werkstätten  
künstlerisch tätig sein?



OFFENE  
BILDHAUEREI-  
WERKSTATT  
DONNERSTAGS

Mit Anmeldung!  
14 - 17 Uhr



Nr. 7135

**Plastiken aus Ton und Wachs –  
Sehnsuchtsort Italien**

Amir Omerovic

Licht, Inspiration, Dolce Vita: Seit der Renaissance war Italien für Künstler:innen ein Sehnsuchtsort. Ob Venedig, Florenz, Rom oder Neapel – hier war die Kunst der Antike und Neuzeit lebendig. Sie zog die Künstler:innen in ihren Bann und wurde zur Quelle für die eigene Weiterentwicklung und Verfeinerung der Kunst. Die Ausstellung „Licht des Südens. Künstler sehen Italien“ im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg spürt anhand von Fotografien, herausragenden Gemälden und Arbeiten auf Papier der Italiensehnsucht vom 17. bis ins 20. Jahrhundert nach.

Lassen Sie sich davon inspirieren. Suchen Sie sich Figuren oder Motive, Kulissen oder Schauplätze aus, die Sie besonders ansprechen. Vielleicht waren Sie selbst einmal an diesen oder ähnlichen Orten in Italien? Lassen Sie gerne auch eigene innere Bilder einfließen. Anhand Ihrer Skizzen oder Fotos aus der Ausstellung entwerfen wir spannende Szenen oder Schauplätze und setzen das Zweidimensionale in plastischer Form ins Dreidimensionale um.

Material: Ton und Wachs

Praktische Umsetzung als Relief oder auf Wunsch auch Wachs für Bronze

Voraussetzung: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7135

**Kompaktkurs**

18 UStd. / 165 €

(inkl. Eintrittsgelder, zzgl. Material)

Freitag, 11.06.2021 / 16.30 Uhr (Treffpunkt: Landesmuseum)

Samstag, 12.06.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 13.06.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

**Dieser Kurs findet in Kooperation mit dem Landesmuseum für Kunst und Kultur-  
geschichte, begleitend zur Ausstellung „Licht des Südens. Künstler sehen Italien“,  
statt.**



LANDESMUSEUM  
FÜR KUNST UND  
KULTURGESCHICHTE  
OLDENBURG



Die Katholische Akademie Stapelfeld und die Werkschule e.V. – eine neue Partnerschaft zweier Bildungsinstitutionen, die städtisches Kulturleben und ländliche Einkehr verbindet! Die Bildhauerei-Kurse mit Kursleiterinnen der Werkschule versprechen intensives Arbeiten in Holz und Ton und eine Auszeit vom Alltag auf dem parkähnlichen Gelände der Akademie.



### Figürliche Plastik – Gewandfigur

Christa Baumgärtel

Wo ein Mensch Kleidung trägt, entstehen Falten – je üppiger der Stoff, desto heftiger das Geknitter! So ist der Faltenwurf gerade in der figürlichen Plastik ein unausweichliches Thema, solange schon der zeittypisch gekleidete Mensch dargestellt wird – von den Statuen griechischer Philosophen und Politiker über die christliche Madonnen- und Kirchenplastik, die neuzeitlichen Herrscherbildnisse bis zur modernen und zeitgenössischen Kunst. Die Bildhauerin Christa Baumgärtel führt Sie an das Thema der Gewandfigur heran, lehrt Sie, durch genaue Beobachtung das Typische eines Faltenwurfs in der plastischen Darstellung zu erfassen und darunter dennoch den Körper des Gewandträgers spürbar zu machen. Gearbeitet wird mit Modell.

Material: Ton

Voraussetzungen: Keine  
max. 10 Teilnehmer:innen

#### ■ Kompaktkurs \*

347 € Doppelzimmer / 367 € Einzelzimmer  
(zzgl. ca. 80 € Material, inkl. Übernachtung und Verpflegung)  
Freitag, den 11.06.21, 15:00 Uhr bis  
Sonntag, den 13.06.21, 14:00 Uhr



## Katholische Akademie Stapelfeld

\*

Die Kurse sind nur in Verbindung mit Übernachtungen und Vollverpflegung in der Akademie Stapelfeld buchbar.

Die Anmeldung läuft über die Rezeption der Akademie:

Katholische Akademie Stapelfeld  
Stapelfelder Kirchstraße 13 · 49661 Cloppenburg  
Frau Ruth Bäker: 04471 - 188 11 40  
rbaeker@ka-stapelfeld.de



### Skulpturen aus Holz

Sarah Hillebrecht

Holz ist ein Material von sehr eigenem Charakter, so bildsam wie widerständig. Holz zu bearbeiten bedeutet, auf die Eigenart eines Holzes einzugehen wie auch die eigenen Möglichkeiten und Grenzen am „Gegenüber“ Holz zu erfahren. Unter Anleitung der Bildhauerin Sarah Hillebrecht fertigen Sie Ihre ganz individuelle Holz-Skulptur.

Gearbeitet wird in diesem Kurs, der für Anfänger wie Fortgeschrittene konzipiert ist, mit Holz unterschiedlicher Art und Größe. Alles nötige Werkzeug ist vorhanden. Der Quereinstieg ist nach Absprache möglich.

#### ■ Kompaktkurs \*

655 € Doppelzimmer / 695 € Einzelzimmer  
(zzgl. ca. 50 € Material, inkl. Übernachtung und Verpflegung)  
Montag, 19.07.21, 10:00 Uhr bis  
Freitag, den 23.07.21, 16:00 Uhr

Material: Holz  
Voraussetzungen: Keine  
max. 10 Teilnehmer:innen





Nr. 7136 bis Nr. 7138

**Zeichnen ist „Sehen lernen“**

Milena Tsochkova

Zeichnen schult das Auge und kann noch sehr viel mehr: Es eröffnet zugleich ganz neue Wahrnehmungen und Sichtweisen. Denn bevor Sie etwas wiedergeben, müssen Sie sich selbst ein Bild davon machen, es beobachten und erfassen. Dieses „Sehen lernen“ ist für das Zeichnen elementar – doch nicht nur hier. Es ist das Grundwissen für alle Bereiche der bildenden Kunst. Darum richtet sich dieser Grundlagenkurs bei Milena Tsochkova auch an diejenigen, die das Zeichnen als Einstieg in andere Ausdrucksmedien nutzen wollen. Ob Bildaufbau, Proportionen, Perspektiven oder die vielfältigen Ausschattierungen von Licht und Schatten durch verschiedene Grautonwerte: Anhand von gegenständlichen Motiven erlernen Sie die klassischen Grundlagen des Zeichnens. Der Bleistift bietet so viele Möglichkeiten, schöpfen wir sie aus!

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

- Nr. 7136  
11 x 4 UStd. / monatlich 95 €  
oder 280 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Material)  
freitags, ab 15.01.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

- Nr. 7137  
11x 4 UStd. / monatlich 95 €  
oder 280 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Material)  
freitags, ab 30.04.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

**Zeichnen als Kompaktkurs am Wochenende:**

- Nr. 7138  
**Kompaktkurs**  
13 1/2 UStd. / 90 €  
(inklusive Materialkosten)  
Samstag, 20.03.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr  
Sonntag, 21.03.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr



Nr. 7139 bis Nr. 7142

**Werkstatt freie Malerei**

Milena Tsochkova

Die (realistische) Malerei ist viel mehr als die täuschende Wiedergabe der Wirklichkeit. Es geht immer auch um die Art und Weise, wie die Welt gesehen, verstanden und gedeutet wird. Darum vermittelt die Malerin Milena Tsochkova Ihnen zum einen Grundkenntnisse zur Malerei, wie die Kompositionslehre, das Mischen von Farben oder die illusionäre Wiedergabe von Licht und Schatten. Zum anderen zeigt sie Ihnen Beispiele aus der Kunstgeschichte, die Ihr eigenes künstlerische Schaffen anregen. Kommen Sie in Übungen den vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten von Acrylfarbe auf die Spur und entdecken Sie, was sich mit unterschiedlichen Farbaufträgen bewirken lässt. So bauen Sie ein breites Grundwissen auf, um Ihre Projekte und Vorhaben in die Tat umzusetzen. Sie haben Ideen und Vorlagen? Unbedingt mitbringen!

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

**Vormittags**

- Nr. 7139  
11 x 4 UStd. / monatlich 100 €  
oder 295 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
freitags, ab 15.01.2021 / 10.00 bis 13.00 Uhr
- Nr. 7140  
11 x 4 UStd. / monatlich 100 €  
oder 295 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
freitags, ab 30.04.2021 / 10.00 bis 13.00 Uhr

**Nachmittags**

- Nr. 7141  
11 x 4 UStd. / monatlich 100 €  
oder 295 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
freitags, ab 15.01.2021 / 14.00 bis 17.00 Uhr
- Nr. 7142  
11 x 4 UStd. / monatlich 100 €  
oder 295 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
freitags, ab 30.04.2021 / 14.00 bis 17.00 Uhr



Nr. 7143 und Nr. 7144

## Das Mysterium der Farbflächen

Tobias Heine

Energisch, kraftgeladen, ausdrucksstark: Die Farbfeldmalerei der 1950er Jahre löste erst in der New Yorker Kunstszene, später auf der ganzen Welt eine kontroverse Debatte aus. „Das kann doch Jede:r malen.“ – oder was steckt wirklich hinter den scheinbar so leicht zu erzeugenden Bildern aus Linien, Flächen und farbigen Formen?

Wir gehen dem auf den Grund und nähern uns im Kurs den experimentellen Techniken der Abstrakten Malerei. Erproben Sie Ihre Kompositionen im kleinen Format und vertiefen Sie Ihr Wissen über Farbwirkungen. Dabei geht es um Reduktion und Übersichtlichkeit genauso wie um Provokation. Wie können Sie Gegenstände über Farbflächen erfassen? Wie teilen Sie die Leinwand ein und machen diese zum abstrahierten Bildraum? Ändern Sie Ihren Blickwinkel und experimentieren mit Techniken wie dem Abkleben. Antizipierter Zufall oder experimentelle Ordnung? Genau in diesem Spannungsfeld bewegen wir uns bei der malerischen Auseinandersetzung.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7143  
10 x 4 UStd. / monatlich 90 €  
oder 265 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
mittwochs, ab 10.02.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

■ Nr. 7144  
10 x 4 UStd. / monatlich 90 €  
oder 265 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
mittwochs, ab 05.05.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Tobias Heine

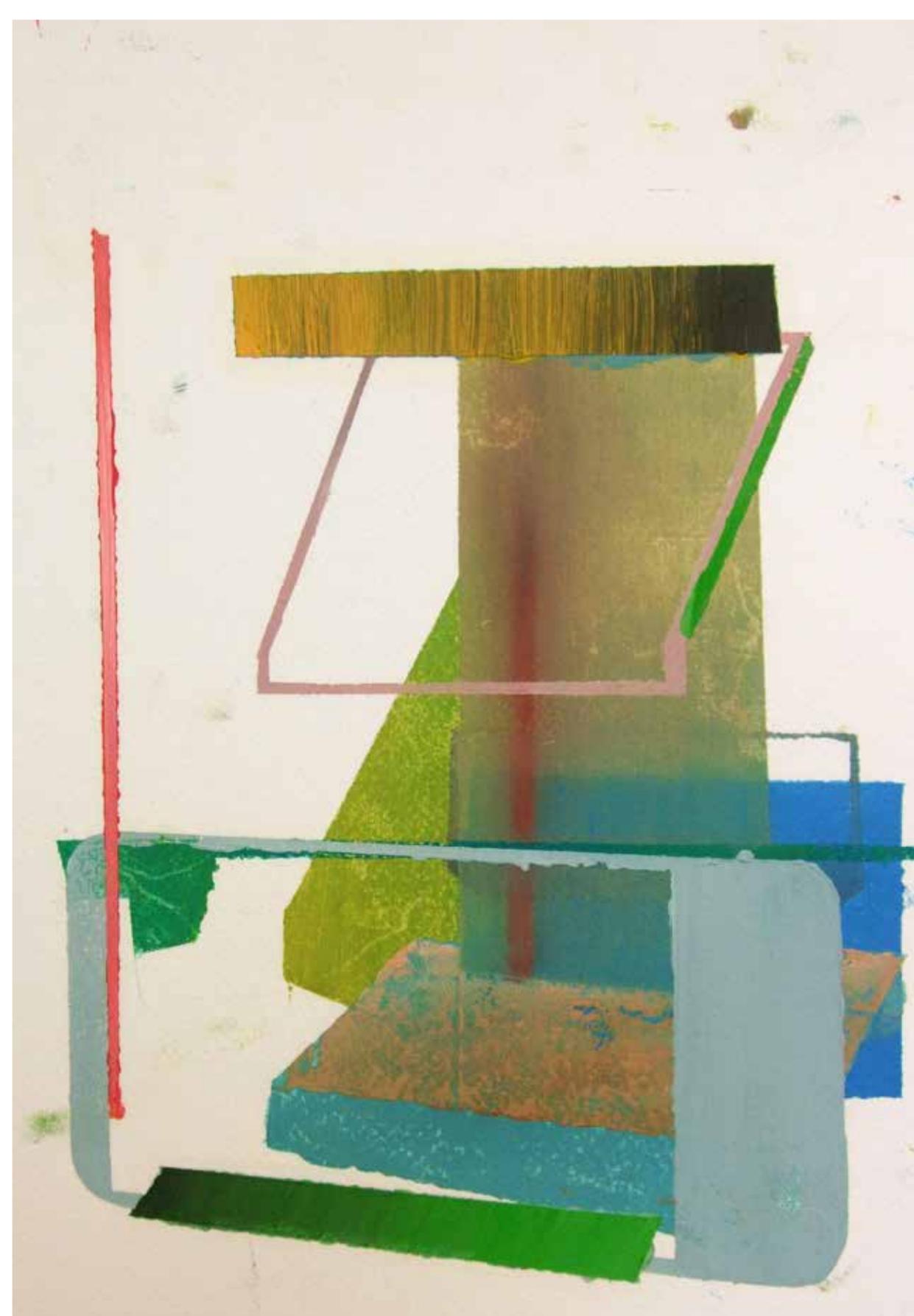


Als neuen Kursleiter dürfen wir Tobias Heine begrüßen:

- » Maler
- » Studium der Freien Kunst an der HfK Bremen
- » seit 2015 tätig als Kunstlehrer und Dozent
- » freischaffend tätig seit 2015
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.tobiasheine.com](http://www.tobiasheine.com)

Foto, links © Caspar Sessler

Foto und Arbeit, rechts © Tobias Heine





Nr. 7145

### Von Grund auf – Grundlagen der Malerei

Till Gerhard

Womit fange ich beim Malen eigentlich an? Welcher Malgrund ist der richtige? Und wie baue ich ein Bild auf? Erfahren Sie in diesem Kurs, welche Schritte und Überlegungen am Anfang wichtig und richtig sind und welche Techniken Ihnen weiterhelfen. Denn Malerei ist auch immer eine Frage von Wissen und Erfahrungen. Lernen Sie mehr darüber, wie sich eine Farbe zusammensetzt und wie sie sich verhält. Und setzen Sie sich mit den unterschiedlichen Maltechniken auseinander. Malen Sie mit Pinsel, Spachtel, Lappen, mit den Händen? Auch das prägt Ihr Bild und seine Aussage wesentlich mit. In jedem Fall leitet der Maler Till Gerhard Sie praktisch an und bringt auch immer wieder Theorie ins Spiel: Anhand von Beispielen aus der Kunstgeschichte können Sie Komposition und Farbenlehre auf den Grund gehen und dann selbst nachempfinden. Fangen Sie mit wasserbasierenden Farben an. Mischen und erproben Sie eigene Farben wie Ei-Tempera oder Gouache – und wagen Sie sich dann respektvoll an die Ölmalerei.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7145

14 x 4 UStd. / monatlich 125 €  
oder 370 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
dienstags, ab 13.04.2021 / 14.30 bis 17.30 Uhr



Nr. 7146

### Der malerische Prozess – zwischen wirklicher Abstraktion und abstrahierter Wirklichkeit

Till Gerhard

Das Spannungsfeld zwischen gegenständlicher und abstrakter Malerei ist weit: In diesem loten Sie das Verhältnis von Wirklichkeit und Andeutung aus. Erproben Sie, wie Farbe jenseits des Pinsels auf die Leinwand aufgebracht werden kann, um in einem malerischen Prozess eine neue Bildfindung anzustoßen. Farbrakelungen, Quetschungen, expressive Gesten, Verlaufstechniken, Dripping, Pouring und andere Zufallstechniken werden genutzt, um bereits eingeübte Malweisen aufzubrechen und das eigene Können zu unterminieren.

Es können abstrakte Farblandschaften entstehen. Sie können sich von dort zu einer gegenständlichen Darstellung vorantasten oder die eigene Imagination anregen. Wieweit muss ein Bild ausformuliert werden? Wodurch wird es aussagekräftig? Gefragt sind künstlerische Kühnheit, Vorstellungskraft und der Mut, vermeintlich Gelungenes wieder zu opfern.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7146

### Kompaktkurs

20 UStd. / 130 €  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
Samstag, 10.04.2021 / 10.00 bis 17.30 Uhr  
Sonntag, 11.04.2021 / 10.00 bis 17.30 Uhr



Foto und Arbeit, rechts © Till Gerhard



Nr. 7147

**Siebdruck – Einführungskurs  
Entdecken, erleben, experimentieren**

Roland Wehking

Bei Siebdruck denkt man erst einmal an aufwändige Schilder und Kleidung. Und an einen Entwurf am Computer. Dabei ist Siebdruck als künstlerische Technik einfacher zu handhaben als mancher denkt. Unser Kurswochenende wird ganz im Zeichen dieser wunderbar vielseitigen Druck- (eigentlich Schablonen-) -technik stehen. Computerkenntnisse sind nicht nötig: Wenn Sie möchten, entwickeln Sie Ihr ein- oder mehrfarbiges Motiv zeichnerisch, grafisch, malerisch, collagierend... fast alles ist möglich.

Darüber hinaus lernen Sie den gesamten Workflow des Siebdrucks kennen: vom Erstellen der Grafiken und Belichtungsfilme über das Belichten, Drucken (Rakeln) bis zum Reinigen der Siebdruckrahmen. Im Kurs drucken Sie selbst kleine Motive (bis 15x20 cm) auf Materialien wie Karton, Stoff, Aufkleberfolie oder Holz und lernen die künstlerischen Besonderheiten und technischen Abläufe des Siebdrucks intensiv kennen.

Voraussetzungen: Keine  
max. 6 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7147

**Kompaktkurs**

20 UStd. / 175 €

(zuzüglich Materialkosten)

Freitag, 23.04.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 24.04.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 25.04.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr



Nr. 7148

**Siebdruck – Werkstattwochenende  
für Anfänger:innen mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene**

Roland Wehking

Sie haben bereits unseren Einführungskurs gemacht oder gelernt, eine Vorlage zu gestalten, ein Sieb zu beschichten oder auf außergewöhnlichen Bedruckstoffen zu arbeiten? Dann gehen Sie an diesem Wochenende doch einen Schritt weiter.

Denn hier steht vor allem der Spaß am gemeinsamen Gestalten und Experimentieren im Vordergrund, weniger die Vermittlung der Technik und Arbeitsabläufe.

Arbeiten Sie an eigenen Motiven oder drucken Sie mit bereits vorhandenen Sieben. Gestalten Sie neue Motive und probieren Sie nach Lust und Laune. Ob Plakate, Karten, Shirts, Taschen, Aufkleber oder eine Holztafel: Motive in den Maßen bis 35x45 cm sind möglich. Der Grafiker und Druckexperte Roland Wehking steht Ihnen dabei die ganze Zeit über zur Seite.

Voraussetzungen: Anfänger:innen mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene  
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7148

**Kompaktkurs**

20 UStd. / 175 €

(zuzüglich Materialkosten)

Freitag, 28.05.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 29.05.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 30.05.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr





Nr. 7149

**Der menschliche Körper - Aktzeichnen mit Modell**

Peer Holthuizen

Sinnlich oder drastisch, ideal oder wirklichkeitsnah, die Kunstgeschichte bietet eine Fülle von Aktbildern. In diesem Kurs, der sowohl für Fortgeschrittene als auch für Anfänger:innen geeignet ist, richtet sich das Interesse auf das skizzenhafte Erfassen des gesamten menschlichen Körpers. Mit verschiedenen zeichnerischen Mitteln und Methoden lernen Sie vor dem Modell Haltungen, Bewegungen, Formen, Anatomie und Proportionen zu erfassen und wiederzugeben.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7149

**Kompaktkurs**

13 1/2 UStd. / 120 €

(inklusive Material- und Modellkosten)

Samstag, 05.06.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 06.06.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr



Nr. 7150

**Öl- und Acrylmalerei auf Leinwand**

Dirk Mühlenstedt

Öl und Acryl auf Leinwand – das ist die technische Spitzenklasse der Malerei. Der Maler Dirk Mühlenstedt führt Sie in die handwerklichen Grundfertigkeiten der Öl- und Acrylmalerei ein oder hilft Ihnen, bestehende Kenntnisse zu verbessern und vorhandene Fähigkeiten zu verfeinern. In praktischer Arbeit lernen Sie Lasur- und Prima-Maltechniken kennen. Beispiele aus der Kunstgeschichte bringen Ihnen Mal- und Sehweisen einzelner Maler nahe. Beruhigend: Auch die großen Meister haben nur mit Farbe auf Leinwand gemalt! Eigenes Material darf gerne mitgebracht werden.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7150

**Kompaktkurs**

13 1/2 UStd. / 90 €

inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)

Samstag, 12.06.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 13.06.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr



Nr. 7151

**Portraitzeichnen – mit dem richtigen Blick und manchem Trick**

Milena Tsochkova

Vielleicht haben Sie sich ja schon häufiger am Portraitzeichnen versucht oder wollen es von Grund auf lernen? In diesem Kurs bekommen Sie das nötige Rüstzeug an die Hand. Dazu werfen Sie mit der Künstlerin Milena Tsochkova erst einmal einen grundsätzlichen Blick auf Kopf und Gesicht. Schulen Sie Ihre Wahrnehmung beim Betrachten unserer zu zeichnenden Modelle. Was ist typisch? Woran würde man dieses Gesicht erkennen und in jeder Menschenmenge ausmachen?

Wenn das getan ist, geht es zum zweiten Schritt: dem Umsetzen dieser Charakteristika beim Zeichnen. Dazu vermittelt Ihnen Milena Tsochkova wichtige, elementare Techniken. Freuen Sie sich auf ein Wochenende mit Papier, Stift und vielen Aha-Erlebnissen.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7151

**Kompaktkurs**

16 UStd. / 130 €

(inklusive Material- und Modellkosten)

Samstag, 19.06.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 20.06.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sie nehmen an den Kursen der Werkschule teil und möchten über Ihren Kurs hinaus in unseren Werkstätten künstlerisch tätig sein?



**OFFENE MALEREI-  
WERKSTATT  
MITTWOCHS**

Mit Anmeldung!

10 - 13 Uhr und  
14 - 17 Uhr



Nr. 7152

**Malen mit Licht –  
Fotografie als abstrakte Malerei**

Hervé Mailliet

Verwackelte Fotos gelten als Fehler – und doch überraschen sie mitunter mit unerwarteter Schönheit. Der Fotograf Hervé Mailliet nimmt in diesem Kurs den aus dem Griechischen abgeleiteten Begriff „Photographie“ wörtlich und möchte Ihnen das Zeichnen und Malen mit Licht nahebringen: Lange Belichtungszeiten, Über- und Unterbelichtung, ungewöhnliche Perspektiven bringen Motive zum Verschwinden, machen Fotos zu abstrakter Malerei. Blickschärfung, Motivsuche und theoretische Grundlagen stehen abwechselnd auf dem Programm.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen.



Nr. 7152

5 x 4 UStd. / monatlich 80 €  
oder 155 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Material)

donnerstags, ab 18.02.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7153

**Projektarbeit: Künstlerische Fotografie**

Stephan Walzl

Anders als die Auftragsfotografie lebt die künstlerische Fotografie von ihrer gestalterischen Freiheit. Ob gesellschaftskritische Aussagen, politische Statements oder persönliche Beobachtungen, ob Werte, Visionen oder Emotionen: immer geht es um die Komposition der Bildelemente und die Aussagekraft Ihrer Aufnahme. Der Kurs „Künstlerische Fotografie“ setzt sich aus zwei Teilen zusammen: Im ersten Schritt steht die Diskussion von Werken diverser Fotokünstler:innen aus Historie und Gegenwart auf dem Programm. Schulen Sie Ihr Auge, schärfen Sie Ihre Wahrnehmung und diskutieren Sie! Dann geht es an die Begleitung, Präsentation und Besprechung Ihrer eigenen künstlerischen Fotoprojekte. Wählen Sie Ihre Themen und Präsentationsformen frei – von analoger Fotografie über das digitale Bild bis zur installativen Arbeit ist alles denkbar. Wie setzen Sie die Mittel der Fotografie so ein, dass Ihre Aufnahme die Betrachter:innen abholt und ihre ganze Wirkung entfaltet? Stephan Walzl vermittelt Ihnen bewusst kein handwerkliches Grundlagenwissen, sondern die fotografische Bildgestaltung als künstlerisches Medium.

Für die Kurstermine vor Ort wird keine eigene Kamera benötigt.



Nr. 7153

8 x 4 UStd. / monatlich 85 €  
oder 245 € bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material)

montags, ab 12.04.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7154

**Richtig belichten –  
Der Umgang mit dem Blitzgerät**

Hervé Mailliet

Wer kennt nicht das Befremden, ja die Enttäuschung angesichts von Fotografien, die mit Blitzlicht aufgenommen werden: Eigentlich hatte man sich die Blitzaufnahme im Ergebnis ganz anders vorgestellt... Der Einsatz von Blitzlicht in der Fotografie will gelernt sein, erfordert technisches Wissen und praktisches Können – und das genau vermittelt der Fotograf Hervé Mailliet in diesem Kurs. Was ist die Leitzahl bei einer Blitzaufnahme, was die TTL-Messung? Wie setzt man den Blitz manuell ein? Und ganz praktisch: Wie lassen sich Blitz- und Tageslicht mischen? Wird der Blitz als Haupt- oder Nebenlicht verwendet? Funksteuerung des Blitzes – Einsatz von mehreren Blitzgeräten zugleich – Portraits mit Blitz und Tageslicht – Blitzen im Außenraum... All dies und mehr behandelt dieser Kurs, für den am besten eine Spiegelreflexkamera oder ein manuell einstellbarer Fotoapparat mitzubringen ist – und natürlich ein Blitzgerät!



Nr. 7154

**Kompaktkurs**

16 UStd. / 120 €  
(inklusive Material)

Samstag, 27.02.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 28.02.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7155

**Ins richtige Licht gerückt – Einführung in die Fotografie**

Hervé Mailliet

„Photographie“ – das griechische Wort heißt übersetzt „Licht-Schrift“. Ohne Licht geht in der Fotografie nichts. Wie aber setzt man Licht richtig ein? Der Fotograf Hervé Mailliet zeigt Ihnen in diesem Kompaktkurs, wie Sie Menschen oder Objekte ins „richtige“ Licht setzen, wie man mit Licht spielt, es sinnvoll und ästhetisch nutzt. Ob einfache Lampen, spezielle Fotolampen, Blitzlicht, Tageslicht oder die Mischung von Lichtquellen – jeder Einsatz von Licht ist von eigener Wirkung und will bedacht sein.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen.



Nr. 7155

**Ein-Tages-Kurs**

10 UStd. / 75 €  
(inklusive Material)

Sonntag, 28.03.2021 / 10.00 bis 17.30 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

# WORLD PRESS PHOTO AUSSTELLUNG 2020

Sechs Jahre World Press Photo Exhibition in Oldenburg und zum zweiten Mal ein darauf maßgeschneidertes Workshop-Programm in den Räumlichkeiten der Werkschule. Das WPP-Team hat Foto- und Filmprofis aus der Region als Dozent:innen für vier Praxiskurse eingeladen – nun laden wir Sie ein, von und mit den Profis in unseren Ateliers zu arbeiten. Natürlich in kreativer Atmosphäre und inhaltlicher Nähe zur World Press Photo '20.

**Anmeldung über das Büro der Werkschule e.V.:**  
0441-999084-0, [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de), [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de)



Nr. 7156

## Street Photography

Dirk Marwede

Street Photography ist die Kunst, das Besondere im Alltäglichen fotografisch festzuhalten. Welche Arten der Street Photography gibt es? Was macht das Fotografieren im öffentlichen Raum aus? Wie erkenne und antizipiere ich Straßenszenen? Und wie halte ich schließlich entscheidende Momente im Bild fest? Erfahren Sie in diesem Workshop mehr über technische Hilfen, rechtliche Aspekte, Konfliktmanagement und üben Sie das Machen, Editieren und Veröffentlichen von Bildern und Bildserien. Natürlich inklusive gemeinsamem Photowalk – eine anschließende Besprechung der Bilder hilft, das Erlernte in die Tat umzusetzen.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen.

Nr. 7156

Kompaktkurs

15 UStd. / 150 €

inkl. Freikarte für den Besuch der WPP-Ausstellung

Freitag, 26.02.2021 / 16.00 bis 20.00 Uhr

Samstag, 27.02.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7157

## Die richtigen Fotos für die Unternehmens-Webseite

Bonnie Bartusch, als Gast Jannes Runge

Welche Fotos gehören auf die Unternehmens-Website, was macht ein gutes Business-Porträt aus? Mit solchen Fragen beschäftigt sich Bonnie Bartusch bereits seit Jahren. Klar ist: Das Handybild reicht nicht, die Aufnahme vom Strand ist ungeeignet. Wer sich professionell darstellen will, benötigt auch Fotos, die zum Business wie auch zur Person passen. In diesem Eintages-Workshop analysieren wir Ihre Website, zeigen anhand von Beispielen Verbesserungspotenziale auf und beantworten selbstverständlich die eingangs gestellten Fragen.

Nr. 7157

Kompaktkurs

10 UStd. / 130 €

inkl. Freikarte für den Besuch der WPP-Ausstellung

Samstag, 06.03.2021 / 10.00 bis 16.45 Uhr

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

Diese Kursreihe findet in Kooperation  
mit **MEDIAVANTI** statt.

Wir danken **cre8** für  
die Unterstützung.

Foto: oben © MEDIAVANTI



Nr. 7158

## Architekturfotografie

Johanna Gnoss

Architekturfotografie bedeutet, große Objekte unter gegebenen Umständen zu fotografieren. Wetter, Passanten und Umgebungsgebäude stellen Sie als Fotograf:in dabei häufig vor Herausforderungen. Der Eintages-Workshop mit der Architekturfotografin Johanna Gnoss beginnt mit etwas Theorie zu Equipment, Licht, Schatten und Komposition. Danach geht es in die Praxis: Auf einem Spaziergang in Oldenburgs Innenstadt setzen Sie das Gelernte in die Tat um. Danach, zurück im Atelier, bespricht die Kursleiterin mit Ihnen die wichtigsten Bildbearbeitungstricks rund um die Architekturfotografie.

Bitte eigene Kamera und wenn möglich Stativ mitbringen.

Nr. 7158

Kompaktkurs

10 UStd. / 130 €

inkl. Freikarte für den Besuch der WPP-Ausstellung

Samstag, 13.03.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7159

## Tierfotografie – Mein Hund

Thore Scheu

Wie mache ich wirklich einmalige Fotos von meinem Vierbeiner? Lernen Sie in diesem Workshop alles, was Sie dafür benötigen. Nach einem Theorieteil am Freitag kommen wir am Samstag direkt auf den Hund und arbeiten ganz praktisch mit Vierbeinern in der Natur. Bringen Sie Ihren eigenen Hund gerne mit! Bei einem Photowalk suchen Sie passende Locations und Hintergründe, um ihn richtig in Szene zu setzen und das zuvor erlernte Wissen in die Praxis umzusetzen. Im Anschluss besprechen wir die Fotos. Außerdem bekommen Sie einen Einblick zum Workflow und zur Bildanpassung in Adobe Lightroom Classic.

Bitte eine eigene Kamera sowie Isomatte für Außenaufnahmen mitbringen.

Teilnehmende können ihren eigenen Hund am Samstag (Praxistag) als Model mitbringen, wenn er folgende Voraussetzungen erfüllt:

- keine Welpen und Junghunde
- gut erzogen, hört auf Kommandos
- mag andere Hunde, ist gut sozialisiert
- kann sich in einer Gruppe bewegen

Zusätzlich steht ein erfahrendes Model für die Aufnahmen zur Verfügung.

Nr. 7159

Kompaktkurs

15 UStd. / 150 €

inkl. Freikarte für den Besuch der WPP-Ausstellung

Freitag, 19.03.2021 / 16.00 bis 20.00 Uhr

Samstag, 20.03.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7160

**Der keramische Blickfang -  
Was Sie sich schon immer für Haus und Garten wüschten...**

Friedrun Fritzsche

Was immer Sie sich als Blickfang in Garten oder Wohnraum vorstellen: Es lässt sich machen – aus Ton! Im Kompaktkurs bei Friedrun Fritzsche können Sie jede Form bilden und bauen. Figuren, Tiere, Stelen, Kugeln, Wandreliefs – der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Ob bildhaft flach oder als plastisches Objekt, ob samtmatt, glatt oder rau strukturiert, ob einfarbig oder bunt bemalt – entdecken Sie die Vielfalt keramischen Gestaltens und bringen Sie Ihre Fantasie auf Touren! Die Keramikerin Friedrun Fritzsche hilft Ihnen bei allen Arbeitsschritten.

■ Nr. 7160

**Kompaktkurs**

16 UStd. / 100 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 05.02.2021 / 19.30 bis 21.00 Uhr

Samstag, 06.02.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 07.02.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Material: Ton

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7161 und Nr. 7162

**Großformatige Keramik im Holzofenbrand**

Martin McWilliam

Dieser Kompaktkurs ist ein keramischer Leckerbissen – eine Gelegenheit, die sich wahrhaftig nicht alle Tage bietet: Sie wollten schon immer einmal mit einem ausgewiesenen Keramikstar in seiner Werkstatt zusammenarbeiten? Große Objekte oder Gefäße gestalten und in einem einzigartigen Brennverfahren zu einmaligen Keramiken veredeln? Der Keramiker Martin McWilliam macht es möglich! Sie können aus Tonplatten oder in Aufbautechnik Keramiken gestalten, die dann in einem japanischen Holzbrandofen, einem Noborigama, gebrannt werden.

Material: Ton

Voraussetzung: Keine

max. 6 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7161

**Kompaktkurs**

16 UStd. / 240 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 26.02.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 27.02.2021 / 9.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 28.02.2021 / 10.00 bis 13.00 Uhr

■ Nr. 7162

**Kompaktkurs**

16 UStd. / 240 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 19.03.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 20.03.2021 / 9.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 21.03.2021 / 10.00 bis 13.00 Uhr

**Veranstaltungsort ist die Werkstatt von Martin McWilliam in Sandhatten.****Eine einfache Übernachtungsmöglichkeit wird im Hause angeboten:****Zwei Nächte, Vollpension, Freitagabend bis Sonntagmittag: 70 €**

Nr. 7163

**Von der Grundform zum beseelten Tier**

Andreas Hinder

Ausdrucksstarke, engobierte Tierplastiken sind das Metier des Keramikers Andreas Hinder. Seine jahrzehntelange praktische Erfahrung des täglichen Modellierens gibt er in diesem Kurs freimütig preis – von Tipps und Kniffen zum Aufbauen einer Figur oder freien Plastik, über das Finden einer charaktervollen Form bis hin zur Oberflächengestaltung, die am Ende den Gesamteindruck ganz wesentlich mitbestimmt. Skizzen oder Modelle eigener Motive sind erwünscht, der „tierische“ Spielraum ist nahezu grenzenlos. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

■ Nr. 7163

**Kompaktkurs**

250 € (zuzüglich Material)

Beginn: Freitag, 16.04.2021 / 15.00 Uhr

Ende: Sonntag, 18.04.2021 / 15.00 Uhr

Material: Ton

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen**Individuelle künstlerische Kurse –  
für Freundeskreise, Familien und  
Gruppen aller Art!**

Möchten Sie im vertrauten Kreis gemeinsam kreativ sein? Vielleicht in einer Ihnen wenig geläufigen künstlerischen Disziplin zu neuen Ufern aufbrechen? Sich über Kunst austauschen und auch ganz praktisch selbst Hand anlegen? Nur zu: Freundeskreise, Familien, Gruppen aller Art und Größe können sich bei uns in der Werkschule ihr ganz eigenes künstlerisches Wunschprogramm maßschneidern lassen – ob für einen Nachmittag, Abend, einen ganzen Tag oder ein Wochenende.

Sprechen Sie uns an. Gerne gehen wir auf Ihre Fragen und Wünsche ein.

**Buchen Sie jetzt Ihren ganz individuellen Kurs telefonisch über 0441-999084-0 oder ganz einfach per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de).**



Nr. 7164

### Siebdruck auf Keramik

Nicole Thoss

Die Keramikerin Nicole Thoss ist bekannt für ihre Fotocollagen auf Keramikobjekten. An diesem Wochenende erfahren Sie, wie ihre Arbeiten entstehen und lernen die unterschiedlichsten Drucktechniken für Keramik kennen. Erproben Sie all diese Methoden, mit dem Schwerpunkt auf Siebdrucktechnik. Ziel ist, Ihr eigenes Drucksieb mit einem oder mehreren persönlichen Motiven herzustellen. Später können Sie es für die Oberflächengestaltung eigener Keramikarbeiten nutzen. Vorher aber wird geschnipselt, kombiniert, vervielfältigt, zerlegt, zusammengesetzt. Kurzum: Experimentiert! Arbeiten Sie Gestaltungsprinzipien, Herangehensweisen und Umsetzungsmöglichkeiten heraus. So entstehen Geschichten, Fragmente, Andeutungen, Muster, Oberflächen...

**Sie haben bereits Ideen?** Wer eigene Entwürfe umsetzen möchte, sollte diese bis zu einer Woche vor Kursbeginn zur Vorbereitung der Druckvorlagen einreichen. Gerne können Sie uns Ihre digitalen Daten vorab [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de) zukommen lassen. Motive, Grafiken und Schriften bitte in reinem Schwarzweiß (keine Graustufen oder Farben) anlegen. Um später ausreichend Material für Collagen zu haben, empfehlen wir mehrere Motive (max. 5) zu wählen, diese sollten jedoch gesamt auf ein Din A4 Blatt passen. Es werden aber auch viele Motive zu Verfügung stehen, aus denen Sie auswählen können.

■ Nr. 7164

#### Kompaktkurs

250 € (zuzüglich Material)

Beginn: Freitag, 16.04.2021 / 15.00 Uhr

Ende: Sonntag, 18.04.2021 / 15.00 Uhr

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7165

### Oberflächengestaltung auf Porzellan

Karla Hüneke

Ob Tasse, Teller, Schale oder freies Objekt: jede Arbeit aus Porzellan bezieht seinen Charakter nicht nur aus seiner Form, erst die bewußte Bearbeitung der Oberfläche komplettiert deren Gestaltung. Vieles ist möglich – in diesem Kurs sind Sie eingeladen, verschiedene Gestaltungstechniken kennen zu lernen und zu experimentieren! Testen Sie die Wirkung von matt oder glänzend. Probieren Sie, wie ein Hoch- und Tiefenrelief ein Objekt sprichwörtlich prägt. Malen Sie mit Farben auf Porzellan wie auf Aquarellpapier oder erstellen Sie Zeichnungen auf Gefäßen. Mit kleinen quadratischen Kacheln können Sie Ihre eigene Probenreihe zusammensetzen – für Ihre Arbeit zu Hause oder in anderen Kursen. Als fortgeschrittene Teilnehmer:in im Bereich Drehen an der Scheibe stellen Sie sich gerne selbst Ihre Teller oder Schälchen zum Bearbeiten her.

■ Nr. 7165

#### Kompaktkurs

14 UStd. / 105 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 03.07.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 04.07.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Material: Porzellan  
Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen





Nr. 7166 bis Nr. 7179

**Freies Arbeiten – Aufbaukeramik**

Heidrun Schmidt-Wilkens

Sie möchten Ihrer Kreativität freien Lauf lassen? Egal ob Sie mit eingefärbtem Ton oder Porzellan arbeiten, Gefäße pinchen wollen (wie es der Keramiker Paulus Berensohn als Technik entwickelt hat), ob Sie aus Tonplatten etwas montieren oder Porzellan mit Abdeckverfahren dekorieren wollen, ob Sie große Gartenkeramiken anfertigen wollen, gefärbt mit Engoben, Farbkörpern oder Gesteinsmehlen – die Keramikerin Heidrun Schmidt-Wilkens wird Ihnen Anregungen geben und Ihnen bis zum fertigen keramischen Objekt mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Material: Ton

max. 8 Teilnehmer:innen

**Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.**

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!

Semesterbeginn: 11.01.2021 Semesterende: 21.07.2021

■ Nr. 7166 bis Nr. 7172

**Freies Arbeiten – Aufbaukeramik I**

Heidrun Schmidt-Wilkens

montags von 16.30 bis 18.45 Uhr

Januar 3 Termine / 60 €

Februar 4 Termine / 80 €

März 4 Termine / 80 €

April 3 Termine / 60 €

Mai 4 Termine / 80 €

Juni 4 Termine / 80 €

Juli 3 Termine / 60 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

■ Nr. 7173 bis Nr. 7179

**Freies Arbeiten – Aufbaukeramik II**

Heidrun Schmidt-Wilkens

donnerstags von 9.30 bis 12.30 Uhr

Januar 3 Termine / 75 €

Februar 4 Termine / 100 €

März 4 Termine / 75 €

April 3 Termine / 75 €

Mai 3 Termine / 75 €

Juni 4 Termine / 100 €

Juli 3 Termine / 75 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)



Nr. 7180 bis Nr. 7193

**Keramische Arbeitstechniken**

Karla Hüneke und Christa Lingenau

Nahezu alle Kulturen und alle Zeiten kennen das Gefäß aus Keramik, von den Bechern des Paläolithikums über afrikanische Töpfergefäße und japanische Teeschalen bis zu modernen Objekten zeitgenössischer Keramiker. Die einfachste Art, Gefäße zu bilden ist das freie Aufbauen. Aufbaukeramik ist in Form und Größe nahezu frei in der Gestaltung. Die Keramikerinnen Christa Lingenau und Karla Hüneke werden Sie in die grundlegenden Techniken der Herstellung von Gefäßen aller Art, ihrer Formgebung und ihrer vielfältigen Dekore einführen.

Material: Ton

max. 8 Teilnehmer:innen

**Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule vier Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.**

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!

Semesterbeginn: 11.01.2021 Semesterende: 21.07.2021

■ Nr. 7180 bis Nr. 7186

**Keramische Arbeitstechniken I**

Karla Hüneke

donnerstags von 15.15 bis 18.15 Uhr

Kursbeginn: 21.01.2021

Januar 1 Termin / 25 €

Februar 2 Termine / 50 €

März 2 Termine / 50 €

April 2 Termine / 50 €

Mai 1 Termin / 25 €

Juni 2 Termine / 50 €

Juli 2 Termine / 50 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

■ Nr. 7187 bis Nr. 7193

**Keramische Arbeitstechniken II**

Christa Lingenau

mittwochs von 14.00 bis 17.00 Uhr

Januar 3 Termine / 75 €

Februar 4 Termine / 100 €

März 4 Termine / 100 €

April 3 Termine / 75 €

Mai 4 Termine / 100 €

Juni 5 Termine / 125 €

Juli 3 Termine / 75 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Dieser Kurs findet 14-tägig an folgenden Terminen statt:

21.01.2021	29.04.2021
04.02.2021	20.05.2021
18.02.2021	03.06.2021
04.03.2021	17.06.2021
18.03.2021	01.07.2021
15.04.2021	15.07.2021

Sie nehmen an den Kursen der Werkschule teil und möchten über Ihren Kurs hinaus in unseren Werkstätten künstlerisch tätig sein?



**OFFENE KERAMIK-  
WERKSTATT  
DIENSTAGS**

Mit Anmeldung!  
14 - 17 Uhr



Nr. 7194 bis Nr. 7199

## Einführung in die Drehkeramik

Es ist immer wieder ein Faszinosum, einem Töpfer bei der Arbeit an der Drehscheibe zuzusehen: Wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Sie wollten sich schon immer einmal an die Drehscheibe wagen? In unseren Einführungskursen lernen Sie die grundlegenden Techniken des Drehens an der Töpferscheibe, sodass Sie einfache Gefäße selbst herstellen können.

Für jede(n) Teilnehmer:in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung.  
Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Ton  
Voraussetzungen: Keine  
max. 6 Teilnehmer:innen

- |   |   |
|---|---|
| <p>■ Nr. 7194<br/><b>Kompaktkurs</b><br/>Frauke Farin<br/>15 UStd. / 115 €<br/>(zuzüglich Material)<br/>Samstag, 13.02.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr<br/>Sonntag, 14.02.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr</p> <p>Glasurtermin:<br/>Samstag, 27.02.2021 / 15.00 bis 17.15 Uhr</p>    | <p>■ Nr. 7197<br/><b>Kompaktkurs</b><br/>Hartwig Witte<br/>15 UStd. / 115 €<br/>(zuzüglich Material)<br/>Samstag, 10.04.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr<br/>Sonntag, 11.04.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr</p> <p>Glasurtermin:<br/>Sonntag, 24.04.2021 / 15.00 bis 17.15 Uhr</p> |
| <p>■ Nr. 7195<br/><b>Kompaktkurs</b><br/>Curt R. Lehmann<br/>15 UStd. / 115 €<br/>(zuzüglich Material)<br/>Samstag, 20.03.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr<br/>Sonntag, 21.03.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr</p> <p>Glasurtermin:<br/>Samstag, 27.03.2021 / 15.00 bis 17.15 Uhr</p> | <p>■ Nr. 7198<br/><b>Kompaktkurs</b><br/>Karla Hüneke<br/>15 UStd. / 115 €<br/>(zuzüglich Material)<br/>Samstag, 01.05.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr<br/>Sonntag, 02.05.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr</p> <p>Glasurtermin:<br/>Sonntag, 09.05.2021 / 15.00 bis 17.15 Uhr</p>  |
| <p>■ Nr. 7196<br/><b>Kompaktkurs in den Osterferien</b><br/>Friedrun Fritzsche<br/>5 x 5,5 UStd. / 250 €<br/>(zuzüglich Material)<br/>06.04. bis 09.04.2021<br/>jeweils 14:30 bis 18:30 Uhr</p> <p>Glasurtermin:<br/>Wird nach Absprache festgelegt.</p>                  | <p>■ Nr. 7199<br/><b>Kompaktkurs</b><br/>Kristin Meyer<br/>15 UStd. / 115 €<br/>(zuzüglich Material)<br/>Samstag, 26.06.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr<br/>Sonntag, 27.06.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr</p> <p>Glasurtermin:<br/>Samstag, 10.07.2021 / 15.00 bis 17.15 Uhr</p> |





Nr. 7200 bis Nr. 7208

### Zarte Teeschalen aus Porzellanmasse

Karla Hüneke

Zarte Teeschalen mit feinen Trinkrändern oder Schälchen für „alles, was lecker ist“ selbst auf der Scheibe herzustellen war schon immer Ihr Traum? Dann sind Sie in diesem Kurs herzlich willkommen – ob Sie nun mutige:r Anfänger:in oder neugierige:r Fortgeschrittene:r sind. Stellen Sie in diesem Kurs Ihr Einzelstück oder sogar eine kleine Serie aus Porzellan her. Dem Qi-Gong-Prinzip „unten schwer und stabil, oben weit und leicht“ folgend, vermittelt Ihnen Karla Hüneke, wie Sie die Gefäße zielführend bearbeiten: Ein gelungenes Werk liegt perfekt in der Hand, steht gut und lädt zum Benutzen ein. Mit farbigen Akzenten, gesetzt in verschiedenen Dekortechniken mit Porzellan-Engoben, unterstreichen Sie die persönliche Note Ihres Unikats.

Material: Porzellan

Voraussetzungen: Keine

max. 6 Teilnehmer:innen

Nr. 7200

#### Kompaktkurs

Karla Hüneke

15 UStd. / 115 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 27.02.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 28.02.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Glasurtermin:

Sonntag, 14.03.2021 / 15.00 bis 17.45 Uhr

Nr. 7201

#### Kompaktkurs

Karla Hüneke

15 UStd. / 115 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 05.06.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 06.06.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Glasurtermin:

Sonntag, 20.06.2021 / 15.00 bis 17.45 Uhr

### Auch als wöchentlich fortlaufendes Angebot:

Kursbeginn: 14.01.2021. Der Einstieg ist jederzeit möglich.

Nr. 7202 bis Nr. 7208

### Zarte Teeschalen aus Porzellanmasse

Karla Hüneke

donnerstags von 16.00 bis 19.00 Uhr

Januar 2 Termine / 62 €

Februar 2 Termine / 62 €

März 2 Termine / 62 €

April 1 Termin / 31 €

Mai 2 Termine / 62 €

Juni 2 Termine / 62 €

Juli 1 Termine / 31 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Dieser Kurs findet 14-tägig an folgenden Terminen statt:

14.01.2021 22.04.2021

28.01.2021 06.05.2021

11.02.2021 27.05.2021

25.02.2021 10.06.2021

11.03.2021 24.06.2021

25.03.2021 08.07.2021





Nr. 7209 bis Nr. 7264

### Freies Arbeiten - Drehkeramik

Die Arbeit an der Drehscheibe ist und bleibt ein Faszinosum: Wunderbar, wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Doch wie in jedem Handwerk gilt: Übung macht den Meister – und der technischen Verfeinerung der Drehtechnik sind keine Grenzen gesetzt. In den fortlaufenden Kursen zur Drehkeramik können Sie sich an frei zu entwickelnden Formen weiterführende Techniken des Drehens erarbeiten. So erhalten Sie im Fortgang der Kurse eine fundierte Basis für die Gestaltung von auf der Drehscheibe gefertigten Gefäßen.

Für jede(n) Teilnehmer:in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung.  
Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Ton  
max. 6 Teilnehmer:innen

Monatlich fortlaufende Kurse: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt.  
Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!

Semesterbeginn: 11.01.2021, Semesterende: 21.07.2021

Nr. 7209 bis Nr. 7215

### Drehkeramik I

Curt R. Lehmann

montags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar 3 Termine / 93 €

Februar 4 Termine / 124 €

März 4 Termine / 124 €

April 3 Termine / 93 €

Mai 4 Termine / 124 €

Juni 4 Termine / 124 €

Juli 3 Termine / 93 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7223 bis Nr. 7229

### Drehkeramik III

Christa Lingenau

dienstags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar 3 Termine / 93 €

Februar 4 Termine / 124 €

März 4 Termine / 124 €

April 3 Termine / 93 €

Mai 4 Termine / 124 €

Juni 5 Termine / 155 €

Juli 3 Termine / 93 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7216 bis Nr. 7222

### Drehkeramik II

Curt R. Lehmann

montags von 19.00 bis 22.00 Uhr

Januar 3 Termine / 93 €

Februar 4 Termine / 124 €

März 4 Termine / 124 €

April 3 Termine / 93 €

Mai 4 Termine / 124 €

Juni 4 Termine / 124 €

Juli 3 Termine / 93 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7230 bis Nr. 7236

### Drehkeramik IV

Curt R. Lehmann

dienstags von 18.00 bis 21.00 Uhr

Januar 3 Termine / 93 €

Februar 4 Termine / 124 €

März 4 Termine / 124 €

April 3 Termine / 93 €

Mai 4 Termine / 124 €

Juni 5 Termine / 155 €

Juli 3 Termine / 93 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7237 bis Nr. 7243

### Drehkeramik V

Curt R. Lehmann

mittwochs von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar 3 Termine / 93 €

Februar 4 Termine / 124 €

März 4 Termine / 124 €

April 3 Termine / 93 €

Mai 4 Termine / 124 €

Juni 5 Termine / 155 €

Juli 3 Termine / 93 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7251 bis Nr. 7257

### Drehkeramik VII

Frauke Farin / Friedrun Fritzsche

donnerstags von 19.15 bis 21.30 Uhr

Januar 3 Termine / 72 €

Februar 4 Termine / 96 €

März 4 Termine / 96 €

April 3 Termine / 72 €

Mai 3 Termine / 72 €

Juni 4 Termine / 96 €

Juli 3 Termine / 72 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7244 bis Nr. 7250

### Drehkeramik VI

Hartwig Witte

mittwochs von 19.30 bis 21.45 Uhr

Januar 3 Termine / 72 €

Februar 4 Termine / 96 €

März 4 Termine / 96 €

April 3 Termine / 72 €

Mai 4 Termine / 96 €

Juni 5 Termine / 120 €

Juli 3 Termine / 72 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7258 bis Nr. 7264

### Drehkeramik VIII

Hartwig Witte

freitags von 18.00 bis 21.00 Uhr

Januar 3 Termine / 93 €

Februar 4 Termine / 124 €

März 4 Termine / 124 €

April 3 Termine / 93 €

Mai 4 Termine / 124 €

Juni 4 Termine / 124 €

Juli 3 Termine / 93 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

# FACHÜBERGREIFENDES



Nr. 7120

## Wanderungen der dritten Natur – unterwegs mit Kamera, Skizzenbuch oder Feldstaffelei

Peer Holthuizen

Covid-19 erschwert aktuell zwar die künstlerisch praktische Arbeit, bietet Ihnen jedoch auch die Möglichkeit, neue Kursformate zu erproben – wie diese monatlichen Spaziergänge, Rad- oder auch Paddeltouren mit Kamera, Skizzenbuch, Feldstaffelei oder auch ohne Material. Erkunden Sie unterschiedlichste Orte und Themenstellungen: mal begleitet von einem Aktmodell, mal unter einer bestimmten Beobachtungsaufgabe, wie z.B. „künstlich-natürlich“, „Licht und Schatten“, „Spiegelungen“ oder „Wind“. Diese achtsamen Spaziergänge geben Ihnen einen künstlerischen Input, der in praktisches Arbeiten mündet. Arbeiten Sie eigenständig im Heim-Atelier. Regelmäßige Videobesprechungen mit Peer Holthuizen sowohl in der Kursgruppe als auch individuelle Beratungen per ZOOM begleiten Ihre Arbeit. Am Ende steht eine gemeinsame Präsentation der Arbeitsergebnisse in einer Ausstellung oder Gemeinschaftsaktion

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7120

### Kompaktkurs

Beginn: Samstag, 06.02.2021, ca. 10.00 bis 17.00 Uhr

es folgen weitere 5 „Spaziergänge“ am

6. März, 10. April, 8. Mai, 8. Juni und 3. Juli, jeweils ca. 10.00 bis 17.00 Uhr

6 „Spaziergänge“ | 6 Videokonferenzen für die Gruppe | jeweils 10 Std. pro Teilnehmer:in  
für die Individualberatung per ZOOM | 1 Abschlussveranstaltung mit Präsentation.

103 Ustd. / 98 € monatlich  
oder 588 € bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)

# WEITERE GEWERKE



Nr. 7121

## Bauchige Körbe – ein haptisches Erlebnis

Regina Sommer

Fast wie ein Bienenkorb sehen sie aus, wunderbar rund und einzigartig. Ihre Form und ihr Naturmaterial machen die bauchigen Weidenkörbe zu Objekten, die man einfach anfassen möchte. Lernen Sie an diesem Wochenende, wie Sie solch einen Korb selbst in der Technik der mehrweidigen Kimme herstellen. Regina Sommer vermittelt Ihnen die Griffe und Kniffe des Rundkorbflechtens – von der Materialauswahl und –vorbereitung bis zum fertigen Korb. Das Besondere sind seine dicken Wände und das Verwenden von Rutenbündeln. So entsteht der Eindruck einer Wulst, die sich spiralförmig um den Korb bewegt. Erleben Sie, wie Ihr Korb in althergebrachter Technik ganz langsam durch Ihre Hände entsteht – das hat etwas Entschleunigendes, das in unsere Zeit passt. Ob Sie eher den praktischen Nutzen oder den ästhetischen Charakter betonen, ist Ihnen überlassen. In jedem Fall entsteht ein ressourcenschonendes und langlebiges Unikat.

Material: ungeschälte Weide  
Für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

Falls vorhanden, bitte mitbringen: Rosenschere, Messer, Pfriem, Schlageisen.  
max. 10 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7121

### Kompaktkurs

16 UStd. / 190 €

(zuzüglich Materialkosten)

Samstag, 29.05.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

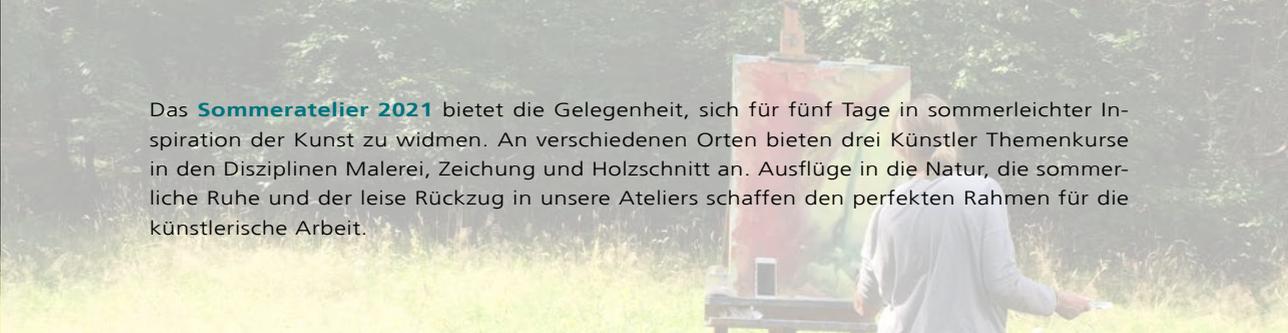
Sonntag, 30.05.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr

# SOMMERATELIER 2021

23. – 27. August 2021 | Eine Woche voll künstlerische Inspiration



Das **Sommeratelier 2021** bietet die Gelegenheit, sich für fünf Tage in sommerlicher Inspiration der Kunst zu widmen. An verschiedenen Orten bieten drei Künstler Themenkurse in den Disziplinen Malerei, Zeichnung und Holzschnitt an. Ausflüge in die Natur, die sommerliche Ruhe und der leise Rückzug in unsere Ateliers schaffen den perfekten Rahmen für die künstlerische Arbeit.



Nr. 7265

## Holzschnitt als Illustration

Gunther Gerlach

Der Holzschnitt hat sich sehr früh in China entwickelt. Mit der Erfindung des Buchdrucks hat er sich als illustrative Technik weiterentwickelt. Berühmt ist der japanische Holzschnitt mit seiner kräftigen Farbigkeit, aber auch die Motive des Expressionismus von Ernst Barlach, Käthe Kollwitz oder Emil Nolde. Auch Georg Baselitz oder Anselm Kiefer experimentierten im Holzschnitt mit den unterschiedlichsten Werkzeugen und Formaten. Nun sind Sie am Zug: Lernen Sie in einer Woche die Technik des Holzschnitts in seiner Vielfalt kennen und illustrieren Sie eine ausgewählte Kurzgeschichte. Mit zeichnerischen Übungen bereiten Sie sich vor. Ob Sie Einsteiger:in oder bereits Fortgeschrittene:r sind: Der Kurs ist für alle geeignet, denn das Verfahren ist technisch leicht zu erlernen und führt schnell zu Ergebnissen. Das Ziel ist, dass Sie eine textillustrierte Mappe oder eine Reihe aussagekräftiger Einzelblätter erstellen. Am Ende des Kurses steht eine kleine Präsentation.



Nr. 7265

### Kompaktkurs

40 UStd. / 320 €

(zuzüglich Materialkosten und etwaiger Übernachtungs- und Verpflegungskosten)

Montag, 23.08. bis Freitag, 27.08.2021

jeweils 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7266

## Verbleib im Wald – unterwegs mit Kamera, Skizzenbuch und Feldstaffelei

Peer Holhuizen

Lassen Sie sich mitnehmen in den Wald: Der Künstler Peer Holhuizen unternimmt mit Ihnen Spaziergänge, Rad- oder auch Paddeltouren mit Kamera, Skizzenbuch oder Feldstaffelei. Mal geht es darum, das Gesehene mit Zeichenkohle, Bleistift, Tusche und Aquarellfarben bei natürlichen Lichtverhältnissen und wohltuender Geräuschkulisse ins Bild zu setzen. Baum und Strauch, Gewächs und Gehölz, alt und krumm, gewunden und verkrüppelt, sind äußerst interessante Formen der Natur von großer ästhetischer Kraft und oft unmittelbarem Symbolgehalt. Mal dient die Naturkulisse als Anregung für Themen wie z.B. Licht und Schatten, Spiegelungen oder Wind. Es kann aber auch einmal ein Aktmodell auftauchen, das die Gruppe den Tag über begleitet und figurliche Themen ins Zentrum der Beobachtung stellt. Die zeichnerischen Grundlagen, Tipps und Anregungen vermittelt der Künstler en passant – die intensiven Phasen des praktischen Arbeitens wechseln sich ab mit Picknickpausen und dem gemeinsamen Besprechen der Arbeitsergebnisse.



Nr. 7266

### Kompaktkurs

40 UStd. / 320 €

(zuzüglich Materialkosten und etwaiger Übernachtungs- und Verpflegungskosten)

Montag, 23.08. bis Freitag, 27.08.2021

jeweils 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7267

## Back To The Roots – Malen in der Natur

Till Gerhard

In diesem Kurs geht es nicht in erster Linie um die Abbildung der Natur, sondern um die Frage: Profitiert unsere Kunst, wenn wir die wilde, natürliche Energie hereinlassen? Was können der Wald, der Fluss und der Wind uns lehren? An einem Ort fernab des Alltags verbringen Sie die Tage lernend, arbeitend und im kreativen Austausch unter Leitung von Till Gerhard. Übernachten Sie im Wald und erwachen Sie mit dem Duft der Kiefern. Verweilen Sie am Fluss, streifen Sie durch die Felder und weben Sie die Impressionen auf subtile Weise in Ihre Malprozesse ein. Erleben Sie so eine Rückkehr zu den Wurzeln des Kunstschaffens: der Beziehung zur Natur.



Nr. 7267

### Kompaktkurs

40 UStd. / 320 €

(zuzüglich Materialkosten und etwaiger Übernachtungs- und Verpflegungskosten)

Montag, 23.08. bis Freitag, 27.08.2021

jeweils 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

Foto: oben und rechts © Till Gerhard

Nr. 7268 und Nr. 7281

## ATELIER AKTIONSRaum MAPPE

Peer Holthuisen

Die Werkschule bietet mit Ihrem Angebot „Aktionsraum Mappe“ für junge Erwachsene, deren vorrangiges Interesse kreative Berufe mit Zukunft sind, eine Hilfestellung bei ihren Bewerbungen an Fachhochschulen, Kunstakademien (Grafik, Medien, Architektur, Bühnenbild, Mode-, Produkt-, Licht-, Industriedesign, Film, Fotografie, usw. usw.) und Universitäten (Lehramt Kunst-Medien/ Technik u. Design) an. Die Aufnahmebedingungen in Form einer künstlerischen Eignungsprüfung können für BewerberInnen eine schwer zu nehmende Hürde sein. Hier leistet das praxisorientierte Bewerbungscoaching „Aktionsraum Mappe“ reflexive Unterstützung bei der Mappenerstellung. Ziel des Kurses „Aktionsraum Mappe“ ist die abgabefähige Mappe. Es liegt auf der Hand, dass man bei der Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Praxis nicht einfach nach Rezept vorgehen kann. Daher gibt der Kurs - je nach Neigung und angestrebter Fachrichtung - jedem Interessenten individuelles Rüstzeug an die Hand, die eigenen Intentionen künstlerisch relevant weiterzuentwickeln und überzeugend bezüglich der Wirkung auf eine begutachtende Auswahlkommission, in Form zu bringen.

Intensive Beratung des Einzelnen steht daher im gesamten Verlauf des Kurses im Vordergrund. So arbeiten die Kursteilnehmer:innen innerhalb der Gruppe an je eigenen künstlerischen Themenstellungen und/oder Projekten. Die erarbeiteten Ergebnisse werden kurz vor der jeweiligen Eignungsprüfung gesichtet, besprochen und schließlich zu einer endgültigen Auswahl zusammengestellt.

**Bitte beachten: Aufnahmeprüfungen an den Hochschulen finden in der Regel zwischen Februar und Juni statt.**

Monatlich fortlaufende Kurse:

Ihre Anmeldung gilt so lange, bis wir eine Abmeldung erhalten haben. Abmeldungen sind jeweils zum Monatsende mit 4-wöchiger Frist möglich. Die Teilnahme am Lastschriftverfahren ist Voraussetzung für Ihre Anmeldung. **Ein Einstieg ist jederzeit möglich!**

**Empfohlen ist eine Teilnahme von mindestens 3 Monaten.**

Der Werkschule liegt die Förderung junger Menschen am Herzen, die sich für eine gestalterische oder künstlerische Berufsausbildung entschieden haben. Die Kursgebühr haben wir für diese Gruppe (berufsvorbereitend, max. 27 Jahre) ermäßigt. Selbstverständlich steht die Teilnahme allen anderen Interessierten zum Normalpreis ebenso offen.

■ Nr. 7268 bis Nr. 7274

### Gruppe 1

dienstags von 18.00 bis 21.00 Uhr | 4 UStd.

Ermäßigt (berufsvorbereitend, max. 27 J.) monatlich 45 € (inklusive Material)

Normalpreis monatlich 93,60 € (inklusive Material)

**Kursbeginn: 12.01.2021, Kursende: 20.07.2021**

■ Nr. 7275 bis Nr. 7281

### Gruppe 2

donnerstags von 17.45 bis 20.45 Uhr | 4 UStd.

Ermäßigt (berufsvorbereitend, max. 27 J.) monatlich 45 € (inklusive Material)

Normalpreis monatlich 93,60 € (inklusive Material)

**Kursbeginn: 14.01.2021, Kursende: 22.07.2021**

Vorgespräch ca. ½ Stunde | Mit jedem/jeder Teilnehmer:in wird vor Kursbeginn anhand von mitgebrachten, selbst ausgewählten eigenen „künstlerisch relevanten“ Arbeiten eine Kursstrategie besprochen. Die Kosten hierfür betragen: € 10,00 bei anschließender Teilnahme am Kurs, € 20,00 bei Nichtteilnahme.

Foto, links: Teilnehmer:in-Arbeit aus dem Mappenkurs der Werkschule e.V.

Nr. 7282

**Flyer und Co selbst gestalten**

Roland Wehking

Ob Flyer, Plakat, Postkarte: Vereine, kleine Institutionen und Organisationen brauchen immer wieder Drucksachen. Doch die finanziellen Mittel sind oft begrenzt. Um ein professionelles Auftreten in Eigenregie zu ermöglichen, sind einige gestalterische Grundkenntnisse hilfreich. Die wichtigsten erfahren Sie in dieser Fortbildung: so etwa das Anfertigen von Ideen-Skizzen, das Gestalten mit Typografie, Farbe, Bildern, Fotos, Layouts. Entwickeln Sie in diesem Kurs Ihre Professionalisierung – aber auch eine gesunde Einschätzung, wann ein Auftrag doch besser an einen professionellen Gestalter gehen sollte.

**Kursthemen**

Von der Idee über die Skizze zum fertigen Druckprodukt: Welche Elemente eine gute Gestaltung unter professionellen Gesichtspunkten möglich machen erkunden wir anhand Ihrer Ideen und Projekte.

... **Typografie** ist ein wesentlicher Baustein einer jeden Drucksache: Wie (und wo) finde ich die passende Schrift? Welche Emotionen kann Schrift transportieren und wie nutzen wir das? Was macht eine gute Schrift aus?

... Wenn wir Drucksachen gestalten, gestalten wir auch immer mit **Farbe** und dadurch mit Assoziationen und Gefühlen. Wie wird Farbe eingesetzt, um die richtige Botschaft zu transportieren?

... **Bilder und Fotos** sind für Drucksachen nicht immer nötig, werden aber meistens genutzt: Bilder sind mächtige Kommunikationswerkzeuge. Wie setze ich sie im Layout um? Und was braucht es neben einem (guten!) Bild noch?

... Auch kein **Layout** ist ein Layout: Erst wenn Schrift und Bild gut auf dem Format layoutet sind, entfalten Sie ihre Wirkung. Was sind grundlegende Regeln, die uns mit einfachen Mitteln zu einem guten Layout leiten?

Technische Grundkenntnisse in InDesign, Affinity Publisher, Corel Draw oder anderen Grafikprogrammen sind sinnvoll, um praktisch arbeiten zu können. Die Vermittlung dieser Kenntnisse steht nicht im Vordergrund dieses Kurses.

Nr. 7282

**Kompaktkurs**

15 UStd. / 120 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 02.07.2021 / 16.00 bis 20.00 Uhr

Samstag, 03.07.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

**Sand, Erde, Gips und Ton –  
Kreatives Gestalten mit Naturmaterialien**

Weiterbildungsangebot für Pädagogische Mitarbeiter:innen und Sozialassistent:innen

Unter Einsatz des ganzen Körpers und aller Sinne spielen Kinder von Kleinauf im Sand, matschen mit Erde, sammeln, suchen, graben, schichten um. Naturmaterialien knüpfen an solcherlei kindliche Grunderfahrungen an.

Dazu lassen sie sich aufs Beste mit anderen Gestaltungsmaterialien verknüpfen.

Einerlei ob diese natürlichen Werkstoffe ihren Einsatz in der Verbindung mit Malerei und Farbe finden oder ob sie Bestandteil individueller Raumgebilde werden, an denen sich so ganz nebenbei die Vorstellung von Raumerfahrung entwickeln kann.

Naturmaterialien erweitern das Werkstoffspektrum um ein Vielfaches: Sie sind kostengünstig, in der Regel ungiftig und bieten eine Fülle an experimentellen, erlebnisorientierten Gestaltungsmöglichkeiten und... sie lassen sich optimal mit anderen Bildungsanliegen verbinden.

Einige dieser Möglichkeiten werden Sie in diesem Seminar kennenlernen und weitere dabei selbst entdecken.

Referentin:	Angela Kolter, Malerin, Tanz- und Bewegungssozialtherapeutin
Zeit:	Donnerstag, 24.06.2021 von 9.00 Uhr bis 16.00 Uhr
Ort:	Werkshule - Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V. Rosenstraße 41, 26122 Oldenburg
Zielgruppe:	<b>Pädagogische Mitarbeiter:innen / Sozialassistent:innen</b>
Teilnehmer:innenzahl:	8
Kostenbeitrag:	50 € inkl. Materialkosten (ohne Verpflegung)

Dieser Kurs wird in Kooperation mit der  
**Kindergartenarbeit der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg** angeboten.

**Die Anmeldung läuft über:**

**Kindergartenarbeit der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg**  
**Philosophenweg 1**  
**26121 Oldenburg**

Tel.: 0441 - 7701-492

E-Mail: kindergartenarbeit@kirche-oldenburg.de

## Azubis und Mitarbeiter:innen 4.0

Peer Holthuizen

Junge Mitarbeiter:innen und Azubis bringen neue Ideen ins Unternehmen. Sie sind offen, teamfähig, kreativ und haben als Digital Natives viel Wissen im Gepäck. Ob in der Kommunikation oder bei Prozessabläufen, ob in Pflege, Handwerk, Handel oder Verwaltung: überall birgt diese junge Sicht die Chance auf Innovationen. Für Sie als Arbeitgeber:innen ein Schatz. Doch wie lässt er sich freilegen? Was motiviert? Und was brauchen die Jungen, um sich in neue Fragestellungen einzudenken?

Darum geht es in diesem Kurs für junge Mitarbeiter:innen und Azubis. Das Ziel: kreatives Denken und Kommunikationsfähigkeit experimentell zu erlernen und mit Spaß anzuwenden. Die Methoden sind vielfältig und kommen aus Kunst, Regie, Storytelling, Kunstpädagogik, verbaler und visueller Kommunikation.

Angeboten wird der Kurs von der Werkschule und dem Projektbüro 3X3, in Kooperation mit der Wirtschaftsförderung und dem Netzwerk der Kreativwirtschaft cre8 oldenburg.

**Gerne gehen wir auf Ihre Wünsche ein und erstellen ein individuelles Konzept und Angebot. Sprechen Sie uns an.**



JANUAR - AUGUST

# AUSSTELLUNGEN 2021 KUNSTFORUM OLDENBURG

Ästhetische Bildung kennt viele Wege und Methoden – Ausstellungen gehören für uns dazu. Wir setzen sie gezielt ein, um künstlerische Strategien erfahrbar zu machen. In unserem Ausstellungsraum des Kunstforums Oldenburgs zeigen wir aktuelle Positionen zeitgenössischer Künstler:innen, greifen Thesen und Themen aus Kunst- und Kulturgeschichtlichem oder aktuellen Diskursen auf und präsentieren mit den „Werkschauen“ Arbeiten aus unseren Kunstkurs-Klassen und Kunstprojekten.

**AUFGRUND DER CORONA-PANDEMIE PAUSIERT UNSER AUSSTELLUNGSBEREICH BIS JULI 2021.**

## WERKSCHAU III – ARBEITEN AUS DEN KUNSTKURSEN

Ausstellungszeitraum: 20.07. – 10.09.2021

Teilnehmer:innen zeigen Arbeiten aus den Kursen



Beate Anneken



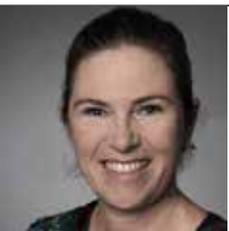
- » 1. Vorsitzende der Werkschule e.V.
- » E-Mail: [anneken@werkschule.de](mailto:anneken@werkschule.de)

Wolfgang Heppner



- » Geschäftsführer
- » Vorstand der Werkschule e.V.
- » Tel.: 0441 - 999084-11
- » E-Mail: [heppner@werkschule.de](mailto:heppner@werkschule.de)

Melanie Krübel



- » Büroorganisation und Verwaltung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: [kruessel@werkschule.de](mailto:kruessel@werkschule.de)

Martin McWilliam



- » Vorstand der Werkschule e.V.
- » E-Mail: [mcwilliamceramics@ewe.net](mailto:mcwilliamceramics@ewe.net)

Maren Sextro



- » Öffentlichkeitsarbeit und Veranstaltungsmanagement
- » Tel.: 0441 - 999084-13
- » E-Mail: [sextro@werkschule.de](mailto:sextro@werkschule.de)

Jan-Hendric Fänrich



- » Schulassistent und Objektbetreuung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: [faenrich@werkschule.de](mailto:faenrich@werkschule.de)

Wolfgang Jacob



- » Assistenz Fachbereich Keramik

FSJ KULTUR



- » Aleksandra Biesiadecka
- » FSJ Kultur 20/21
- » Tel.: 0441 - 999084-16
- » E-Mail: [fsj@werkschule.de](mailto:fsj@werkschule.de)

JAHRESPRAKTIKUM



- » Timon Ritter
- » Jahrespraktikum - Fachoberschule für Gestaltung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: [praktikum@werkschule.de](mailto:praktikum@werkschule.de)

WERKSCHULE E.V.  
KURSLEITER:INNEN

Frauke Farin



- » Keramikerin
- » Ausbildung bei A. Dannhus in Celle
- » seit 2012 eigene Werkstatt in Oldenburg
- » [www.fraukeramik.de](http://www.fraukeramik.de)

Christa Baumgärtel



- » Bildhauerin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1980
- » lebt und arbeitet in Oldenburg und Wardenburg
- » [www.kunsthhaus-wardenburg.de/christa-baumgaertel](http://www.kunsthhaus-wardenburg.de/christa-baumgaertel)

Norah Limberg



- » Unternehmenskommunikation und wissensch. Mitarbeiterin in Elternzeit

Friedrun Fritzsche



- » Keramikerin
- » Ausbildung an der Fachschule Keramik in Landshut
- » Meisterprüfung an der staatl. Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen
- » seit 1990 eigene Werkstatt in Oldenburg

Till Gerhard



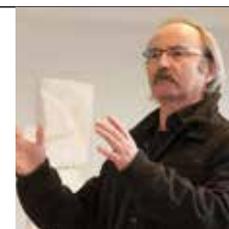
- » Maler
- » Studium der Freien Kunst, Muthesius Hochschule für Kunst und Gestaltung Kiel
- » Studium an der HAW Hamburg Fachbereich Gestaltung
- » [www.tillgerhard.de](http://www.tillgerhard.de)

Manuela Schnakenberg



- » Büroorganisation und Verwaltung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: [schnakenberg@werkschule.de](mailto:schnakenberg@werkschule.de)

Gunther Gerlach



- » Bildhauer, Zeichner und Lyriker
- » Studium der Bildhauerei an der Muthesius Kunsthochschule Kiel
- » Lehraufträge an der Universität Bremen, Hochschule Bremen und HfK Bremen
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.gunthergerlach.de](http://www.gunthergerlach.de)

Tobias Heine



- » Maler
- » Studium der Freien Kunst an der HfK Bremen
- » seit 2015 tätig als Kunstlehrer und Dozent
- » freischaffend tätig seit 2015
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.tobiasheine.com](http://www.tobiasheine.com)

Sarah Wilks



- » Assistenz der Geschäftsführung und Veranstaltungsmanagement
- » Tel.: 0441 - 999084-14
- » E-Mail: [wilks@werkschule.de](mailto:wilks@werkschule.de)

### Sarah Hillebrecht



- » Bildhauerin
- » Ausbildung zur Holzbildhauerin (Gesellenprüfung)
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 2010
- » lebt und arbeitet in Bremen

### Andreas Hinder



- » Staatl. gepr. Keramikgestalter
- » Fachschule für Keramik in Höhr-Grenzhausen
- » seit 1994 eigenes Atelier in Höhr-Grenzhausen
- » [www.andreas-hinder-keramik.de](http://www.andreas-hinder-keramik.de)

### Dirk Mühlenstedt



- » Maler
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.dirkmuehlenstedt.de](http://www.dirkmuehlenstedt.de)

### Amir Omerovic



- » Bildhauer
- » Studium an der HfK Bremen
- » Studium an der Akademie der Künste in Sarajewo und Kunst-hochschule Berlin-Weißensee
- » freischaffend tätig seit 2002
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.amiomerovic.de](http://www.amiomerovic.de)

### Peer Holthuizen



- » Maler und Bildhauer
- » Studium an der Hochschule der Künste im niederländischen Utrecht
- » Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » [www.projektkunst.net](http://www.projektkunst.net)

### Karla Hüneke



- » Keramikerin
- » Ausbildung zur Keramikerin in Bruchhausen-Vilsen
- » Studium an der HfK Bremen
- » Studium an der Gesamthochschule Universität Kassel
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.other-q.com/karla-hueneke.html](http://www.other-q.com/karla-hueneke.html)

### Heidrun Schmidt-Wilkens



- » Töpferin
- » Ausbildung in der Töpferschule Christoph Hansing, Hamburg
- » freischaffend tätig seit 1981
- » lebt und arbeitet in Oldenburg

### Regina Sommer



- » Landschaftsplanerin und Korbflechterin
- » 2011-2014 Korbflechtausbildung in Österreich
- » lebt und arbeitet freischaffend in Hiddenhausen, Nordrhein-Westfalen
- » [www.naturfertigkeiten.de](http://www.naturfertigkeiten.de)

### Angela Kolter



- » Malerin / Tanz- und Bewegungssoziotherapeutin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1985
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.angela-kolter.de](http://www.angela-kolter.de)

### Curt R. Lehmann



- » Keramiker
- » Ausbildung in der Töpferei Inselberger, Osnabrück
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Großenkneten / Bissel
- » [www.curtlehmann.de](http://www.curtlehmann.de)

### Nicole Thoss



- » Keramikerin
- » Ausbildung an der Fachschule Keramik, Höhr-Grenzhausen
- » seit 2004 Werkstattgemeinschaft Kolmio, Künstlerkollektiv WAV
- » freischaffend tätig seit 2003
- » lebt und arbeitet in Höhr-Grenzhausen

### Milena Tsochkova



- » Malerin
- » Studium an der Universität Sofia (BG)
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 2011
- » [www.milena-tsochkova.com](http://www.milena-tsochkova.com)

### Christa Lingenau



- » Dipl. Keramik-Designerin
- » Studium an der Fachhochschule für Gestaltung Wiesbaden
- » Fachbereichsleitung Keramik, Werkschule e.V. bis Dez. 2018

### Hervé Maillet



- » Grafik-Designer / Fotograf
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1986
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.maillet-fotodesign.de](http://www.maillet-fotodesign.de)

### Stephan Walzl



- » Kommunikations- und Fotodesigner
- » Ausbildung zum Fotomedienlaborant, Freiburg
- » Studium Kommunikationsdesign, Studiengang Fotodesign, FH Dortmund
- » freischaffend tätig seit 2007
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » [www.stephanwalzl.de](http://www.stephanwalzl.de)

### Roland Wehking



- » Informationsdesigner
- » Studium an der Bauhaus-Universität Weimar
- » Dozent an der Jade Hochschule
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » „pfadfinder\*informationsdesign“
- » [www.pfadfinder-gestaltung.de](http://www.pfadfinder-gestaltung.de)

### Martin McWilliam



- » Keramiker
- » Studium an der Kunstschule Bournemouth und am Dartington Pottery Workshop (UK)
- » freischaffend tätig seit 1983
- » [www.martin-mcwilliam.net](http://www.martin-mcwilliam.net)

### Kristin Meyer



- » Keramikerin
- » Ausbildung bei Martin McWilliam in Sandhatten
- » lebt und arbeitet in Oldenburg

### Hartwig Witte



- » Keramiker
- » Studium am Harrow College im Fachbereich Kunst und Design in London
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Oldenburg



## ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

### Anmeldungen

Die Kurse sind in ihrer Teilnehmer:innenzahl begrenzt. Das erfordert eine rechtzeitige schriftliche Anmeldung. Ihre Anmeldung ist verbindlich und verpflichtet zur Zahlung der festgesetzten Kursgebühr. Eine gesonderte Benachrichtigung oder Anmeldebestätigung erfolgt in der Regel nicht.

### Abmeldung / Rücktritt

Abmeldungen/Stornierungen müssen spätestens 14 Tage vor Kursbeginn schriftlich vorgenommen werden. Bei späterer Abmeldung bis 7 Tage vor Kursbeginn ist die halbe Kursgebühr, danach die volle Kursgebühr zu entrichten. Kurzfristige Abmeldungen können nicht akzeptiert werden. Die mtl. fortlaufenden Kurse (wie z.B. „Drehkeramik 1-9“, „Freies Arbeiten - Aufbaukeramik“ oder „Aktionsraum Mappe“ etc.) unterliegen einer anderen Regelung. Ihre Anmeldung verlängert sich automatisch für den jeweiligen Folgemonat und gilt solange, bis Sie sich abmelden. Abmeldungen sind hier mit vierwöchiger Frist zum Monatsende möglich.

### Kosten

Die Zahlung der Kursgebühr wird spätestens bei Kursbeginn fällig. Sie kann bar entrichtet, überwiesen oder per Lastschrift eingezogen werden. Die Kosten für verbrauchtes Material werden in der Regel am Ende eines Kurses abgerechnet. Rückzahlungen für belegte, aber nicht besuchte Kursstunden werden nicht geleistet.

### Ermäßigung

Wenn Sie ALG II, Sozialhilfe oder BAFÖG beziehen, ein Freiwilliges Soziales Jahr absolvieren oder Schüler:in sind, gewähren wir bei Vorlage eines Nachweises eine Ermäßigung auf unsere Kursgebühren in Höhe von 20% (gilt nicht für Veranstaltungen aus dem Bereich „Aus- und Weiterbildung“). Als Nachweis gilt der Bewilligungsbescheid der Agentur für Arbeit, ARGE bzw. des Landkreises (das Ausstellungsdatum darf nicht älter als

ein halbes Jahr sein) oder der letzte Kontoauszug, aus dem der Zahlungszeitraum für Arbeitslosengeld II oder Sozialhilfe ersichtlich ist. Weitere Nachweise sind der „Oldenburg-Pass“ der Stadt Oldenburg oder ein Schülerausweis (allgemeinbildende Schulen).

### Haftung

Die Werkschule haftet nicht für Schäden (Unfall, Sachschaden, Diebstahl), die bei ihren Veranstaltungen entstehen. Sie tritt bei Exkursionen nur als Vermittler auf.

### Film und Fotorechte

Die Teilnehmer:innen eines Kurses oder einer Veranstaltung, das Unternehmen bzw. die juristische Person willigt für alle gegenwärtigen und zukünftigen Medien unwiderruflich und unentgeltlich darin ein, dass die Werkschule e.V. berechtigt ist, Bild- und/oder Tonaufnahmen seiner Person, die über die Wiedergabe einer Veranstaltung des Zeitgeschehens hinausgehen, erstellen, vervielfältigen, senden oder senden zu lassen sowie in audiovisuellen Medien zu nutzen.

### Räumlichkeiten

Die Werkstätten und Ateliers sowie die technische Ausstattung sind auf die Bedürfnisse praktischer, gestalterischer Arbeit abgestimmt. Die Kurse und Veranstaltungen finden, wenn nicht anders ausgewiesen, in den Räumen der Werkschule e.V. im „Kunstforum“ in der Rosenstraße 41, 26122 Oldenburg statt.

*Unsere Datenschutzbestimmungen gemäß EU-DSGVO finden Sie auf unserer Webseite [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de).*

*Stand November 2020.*

Liebe Kursinteressentin, lieber Kursinteressent,

sollten Sie Fragen zu einem Kursangebot haben, erreichen Sie uns telefonisch über die 0441 - 999084-0. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir auch nach telefonischen Platzreservierungen eine schriftliche Anmeldung von Ihnen benötigen. Reichen Sie das Anmeldeformular daher bitte auch nach einer telefonischen Reservierung nach oder melden Sie sich per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de) schriftlich an. Im Falle einer Anmeldung per E-Mail bitten wir Sie um Nennung der Kursnummer und Ihrer persönlichen Daten (Anschrift, Telefon, E-Mail).

Die Angabe Ihrer E-Mail-Adresse ist uns wichtig! Durch den Versand von E-Mails können wir Sie zuverlässig, schnell und kostengünstig über Änderungen und Neuigkeiten zu Ihrem Kurs informieren.

Weitere Informationen über unsere breit gefächerte Arbeit finden Sie auch auf unserer Webseite unter [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de).

## ANMELDUNG

### ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich für folgenden Kurs an (Nr. oder Kursbezeichnung):

\_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

- Ich bin damit einverstanden, dass meine personenbezogenen Daten für den Erhalt des Newsletters der Werkschule e.V. verarbeitet werden und eine werbliche Ansprache per E-Mail erfolgt. Die erteilte Einwilligung kann ich jederzeit mit Wirkung für die Zukunft in jeder angemessenen Form widerrufen.

Hinweis: Ausstellungs- und Veranstaltungshinweise sowie Kursbenachrichtigungen versenden wir generell per E-mail.

Die Werkschule e.V. behandelt Ihre personen- und firmenbezogenen Daten den geltenden Gesetzen entsprechend zweckgebunden und streng vertraulich. Ausführliche Hinweise hierzu erhalten Sie unter: [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de)

Die fällige Kursgebühr...

- zahle ich bar bei Kursbeginn.
- habe ich auf das Konto der Werkschule bei der OLB überwiesen:  
IBAN: DE24 2802 0050 1449 0312 00,  
BIC: OLBODEH2XXX
- Ich ermächtige die Werkschule e.V. die fällige Kursgebühr sowie etwaige zusätzlich anfallende Materialkosten nach Kursbeginn von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Werkschule e.V. auf mein Konto gezogene Lastschrift einzulösen.

*Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.*

IBAN: \_\_\_\_\_

BIC: \_\_\_\_\_

Datum und Unterschrift (\*)

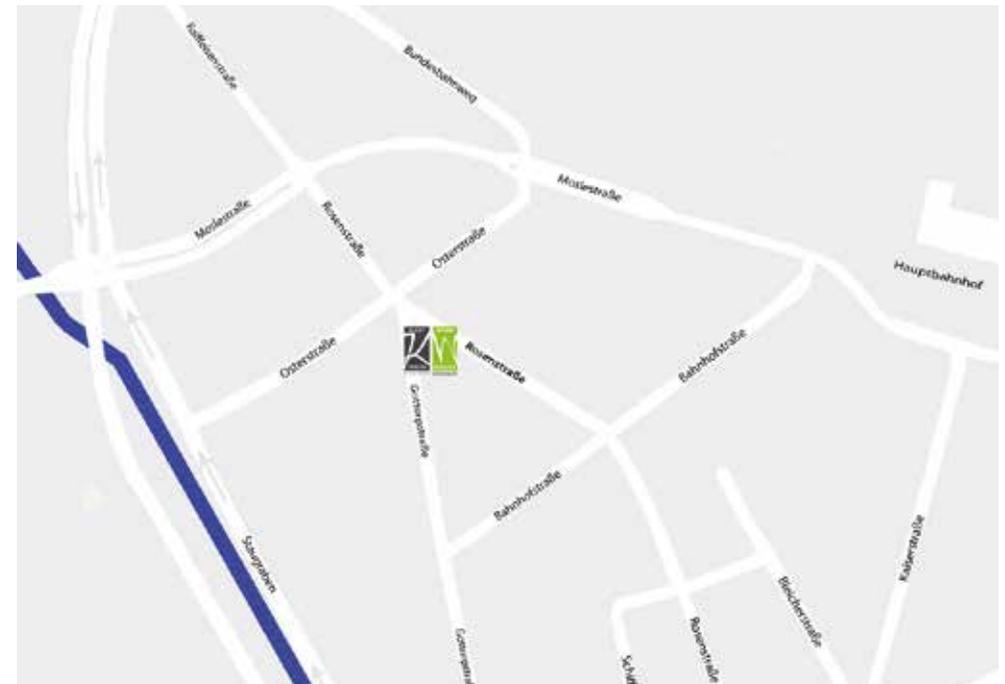
\* mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die AGB der Werkschule e.V. zur Kenntnis genommen zu haben und mit ihrer Geltung einverstanden zu sein.



Foto: © Thorsten Ritzmann

## ANFAHRT UND PARKPLÄTZE

Mit dem Bus bis zur Haltestelle „Lappan“ oder „Hauptbahnhof“. Von dort aus ist die Werkschule fußläufig über die Oster- bzw. Bahnhofstraße zu erreichen. Die Werkschule e.V. verfügt über eine begrenzte Anzahl hauseigener Parkplätze. Weitere öffentliche Parkplätze finden Sie in direkter Umgebung.



Konzept und Gestaltung:  
 Werkschule - Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V.  
 Rosenstraße 41  
 26122 Oldenburg

© Werkschule e.V. 2021

Die Werkschule e.V. wird gefördert durch



Die Kurse finden statt in pädagogischer Verantwortung des



# PLATZ FÜR NOTIZEN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---