

*...weil Kunst zum Leben gehört!*  
Von Künstlern lernen – mit Künstlern arbeiten



September - Dezember 2021

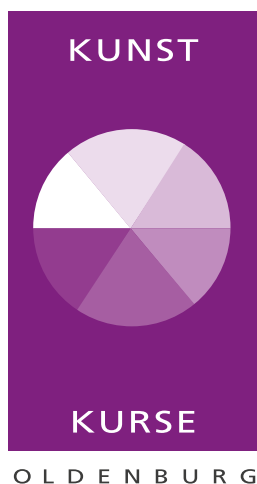
[www.werkschule.de](http://www.werkschule.de)

DAS KURSPROGRAMM





WERKSCHULE - WERKSTATT FÜR KUNST UND KULTURARBEIT e.V.  
ROSENSTRASSE 41 | 26122 OLDENBURG  
TEL 0441- 999084-0 | FAX 0441- 9990844-0  
[WWW.WERKSCHULE.DE](http://WWW.WERKSCHULE.DE) | [INFO@WERKSCHULE.DE](mailto:INFO@WERKSCHULE.DE)





	TERMINE .....(SEITE 3)
	PROGRAMMÜBERSICHT .....(SEITE 4-7)

	BILDHAUEREI .....(SEITE 8 - 13)
	MALEREI/ZEICHNEN/DRUCK ... (SEITE 14 - 21)
	FOTOGRAFIE .....(SEITE 22 - 23)
	KERAMIK .....(SEITE 24 - 33)
	WEITERE GEWERKE .....(SEITE 34 - 35)
	WEITERBILDUNG .....(SEITE 36 - 38)
	AUSSTELLUNGEN .....(SEITE 39)

	UNSER TEAM (SEITE 40 - 43)
	AGB UND ANMELDUNG (SEITE 44 - 45)



# ...WEIL KUNST ZUM LEBEN GEHÖRT! VON KÜNSTLERN LERNEN - MIT KÜNSTLERN ARBEITEN

Die Werkschule – Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V. ist die Plattform in Oldenburg für Kunstvermittlung und künstlerische Arbeit mit Erwachsenen. Seit über 35 Jahren verbindet sie Kurse für kreativ Ambitionierte im Bereich der bildenden und angewandten Kunst, Künstlerprojekte, Kunst und soziale Praxis zu einem ganz besonderen Gesamtkonzept. Kunst und Leben, Theorie und künstlerische Technik, Arbeit mit Künstlern und Förderung von Künstlern – mit ihrem fachlichen und gesellschaftsbezogenen Anspruch ist die Werkschule einzigartig. Sie ist Partnerin für andere kulturelle Einrichtungen und engagiert sich in Fragen der städtischen Kultur. Rund 220 Veranstaltungen stehen jährlich auf ihrem Programm – von Workshops und Seminaren bis zu Vorträgen und dem Großevent der europaweit beachteten „Internationalen Keramiktage Oldenburg“.

Die Werkschule bietet Kursangebote in den Bereichen der Bildhauerei, Malerei/Zeichnen/Druck, Fotografie, Keramik und in fachübergreifenden Gewerken. Die anleitenden Künstlerinnen und Künstler prägen die Werkstatt-Arbeit mit ihrem Können und bürden für einen anspruchsvollen Diskurs.

## DAS VERMITTLUNGSPRINZIP: KÜNSTLER ALS LEHRER

Die Kunstkurse der Werkschule haben ein ausgewiesenes hohes Niveau: Rund 25 profilierte Künstlerinnen und Künstler, die durch ihre Ausbildung und ihre eigene Arbeit als Experten ausgewiesen sind, geben in der Werkschule ihr Wissen und ihre Erfahrung weiter. Bei jedem Schritt – von der gestalterischen Idee bis zur praktischen Umsetzung – haben die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer somit individuelle und fachkundige Begleitung aus erster Hand. An unterschiedlichen Themen können sie die Freude am gestalterischen Arbeiten pflegen, ihre Kreativität entwickeln und die eigenen

Interessen und Talente ausloten und ausbauen. In regelmäßigen Werkschauen werden die Arbeitsergebnisse öffentlich vorgestellt. Diese beliebten „Leistungsschauen außer Konkurrenz“ sind eindrucksvolle Belege, wie weit kontinuierliche Arbeit im ästhetischen Bereich führt.

Wie bestimmt man die Charakteristika eines Typus beim Portrait? Wie verhalten sich Volumen und Raum bei der Plastik zueinander? Wie gibt man Licht in der Malerei wieder? Wie verändern Oxide die Oberflächen von Tongefäßen? Wie findet man im Ausschnitt des Suchers die optimale Bildkomposition für ein Foto?

Wer sich künstlerisch ausdrücken will, braucht solide technische und handwerkliche Grundlagen. Das differenzierte und breit gefächerte Kursprogramm der Werkschule vermittelt Wissen, Fertigkeiten und Anregungen – und eröffnet nicht zuletzt einen tieferen und fundierten Zugang zur älteren und aktuellen Kunst.

## ERFAHREN, WAS GESTALTEN HEISST: KUNSTKURSE

Werkstätten mit einer Gesamtfläche von 700 qm bieten großzügigen Raum für die kreative Arbeit. Mit kleinen Gruppen von 6 bis maximal 10 Personen, mit professionellen Standards in der Ausstattung der Werkstätten, mit einer Kombination von Grundlagenkursen, Kursen zu speziellen Techniken und Themen, mit fortlaufenden Kursen und der „Offenen Werkstatt“ wird hier allen Interessierten der individuelle Zugang zur künstlerischen Arbeit ermöglicht. Kompaktwochen mit thematischen Schwerpunkten, Workshops, Beiträge zu aktuellen Anlässen, Exkursionen, Vorträge, Ausstellungen und nicht zuletzt die „Internationalen Keramiktage“ ergänzen das Programm.

Wir freuen uns auf Sie!  
Ihr Werkschul-Team



## TERMINE – SEPTEMBER BIS DEZEMBER 2021

**AUSSTELLUNG: TOBIAS HEINE - TOPOS UND TERRAIN**  
ERÖFFNUNG 14.9. / DAUER: 15.9. – 29.10.21

**AUSSTELLUNG: STEPHAN WALZL – FOTOGRAFISCHE ARBEITEN**  
ERÖFFNUNG 09.11. / DAUER: 10.11. – 23.12.21

### INFO-CAFÉ

Sonntag, den 05.09.2021 von 14 – 17 Uhr im Kunstforum Oldenburg (Werkschule e.V.).  
Informieren Sie sich in unserem Info-Café persönlich über unsere Kursinhalte.

## ÖFFNUNGSZEITEN

Montag	9.00 bis 12.30 Uhr und 15.00 bis 18.00 Uhr
Dienstag	9.00 bis 12.30 Uhr
Mittwoch	9.00 bis 12.30 Uhr und 15.00 bis 18.00 Uhr
Donnerstag	9.00 bis 12.30 Uhr und 15.00 bis 18.00 Uhr
Freitag	9.00 bis 12.30 Uhr

Neben unseren Geschäftszeiten in der Verwaltung sind wir über die 0441 - 999084-0 oder per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de) erreichbar.

Alles auf einen Blick –

# Die Programmübersicht

## BILDHAUEREI

---

ab 06.09.21 / ab 14:30 Uhr  
**Skulpturen aus Holz**  
mit Sarah Hillebrecht (S. 8)

---

ab 06.09.21 / ab 17.45 Uhr  
**Skulpturen aus Holz**  
mit Sarah Hillebrecht (S. 8)

---

ab 08.09.21 / ab 9.30 Uhr  
**Freies plastisches Gestalten**  
mit Christa Baumgärtel (S. 9)

---

ab 08.09.21 / ab 18:00 Uhr  
**Freies plastisches Gestalten**  
mit Christa Baumgärtel (S. 9)

---

17. bis 19.09.21  
**Let's tessellate – Das montierte Holzrelief**  
mit Sarah Hillebrecht (S. 10)

---

24. bis 26.09.21  
**Samenkorn – Skulptur in Alabaster**  
mit Ilka Raupach (S. 10)

### Fortsetzung Bildhauerei

07. und 9.+10.10.21  
**Die Büste – Selbstportraits**  
mit Christa Baumgärtel (S. 11)

---

In Kooperation mit dem Landesmuseum  
für Kunst und Kulturgeschichte

08. bis 10.10.21  
**Plastiken aus Ton und Wachs – Sehnsuchtsort Italien**  
mit Amir Omerovic (S. 11)

---

22. bis 24.10.21  
**plus-minus - Holzbildhauerei trifft auf plastisches Arbeiten mit Ton** mit Sarah Hillebrecht (S. 12)

---

ab 01.11.21 / ab 14:30 Uhr  
**Skulpturen aus Holz**  
mit Sarah Hillebrecht (S. 8)

---

ab 01.11.21 / ab 17:45 Uhr  
**Skulpturen aus Holz**  
mit Sarah Hillebrecht (S. 8)

### Fortsetzung Bildhauerei

ab 03.11.21 / ab 9.30 Uhr  
**Freies plastisches Gestalten**  
mit Christa Baumgärtel (S. 9)

---

ab 03.11.21 / ab 18:00 Uhr  
**Freies plastisches Gestalten**  
mit Christa Baumgärtel (S. 9)

---

06. und 07.10.21  
**Aktmodellieren**  
mit Christa Baumgärtel (S. 12)

---

11. und 12.12.21  
**Plastische Miniaturen**  
Amir Omerovic (S. 13)

## Fortlaufende Kurse

(mehrere Termine im Semester)  
Einstieg jederzeit möglich.

## Kompaktkurse

(Wochenende oder Kompaktwoche)

# MALEREI

---

ab 03.09.21 / ab 18.00 Uhr  
**Zeichnen ist**  
**„Sehen lernen“**  
mit Milena Tsochkova (S. 14)

---

ab 03.09.21 / ab 10.00 Uhr  
**Werkstatt freie Malerei**  
mit Milena Tsochkova (S. 15)

---

ab 03.09.21 / ab 14.00 Uhr  
**Werkstatt freie Malerei**  
mit Milena Tsochkova (S. 15)

---

25. und 26.09.21  
**Zeichnen Ist**  
**„Sehen lernen“**  
mit Milena Tsochkova (S. 14)

---

02. und 03.10.21  
**Der malerische Prozess**  
mit Till Gerhard (S. 16)

---

16. und 17.10.21  
**Der menschliche Körper -**  
**Aktzeichnen mit Modell**  
mit Peer Holthuizen (S. 16)

---

30. und 31.10.21  
**Das Mysterium der**  
**Farbflächen**  
mit Tobias Heine (S. 18)

---

## Fortsetzung Malerei

ab 05.11.21 / ab 18.00 Uhr  
**Zeichnen ist**  
**„Sehen lernen“**  
mit Milena Tsochkova (S. 14)

---

ab 05.11.21 / ab 10.00 Uhr  
**Werkstatt freie Malerei**  
mit Milena Tsochkova (S. 15)

---

ab 05.11.21 / ab 14.00 Uhr  
**Werkstatt freie Malerei**  
mit Milena Tsochkova (S. 15)

---

06. und 07.11.21  
**Öl- und Acrylmalerei auf**  
**Leinwand**  
mit Dirk Mühlenstedt (S.18 )

---

13. und 14.11.21  
**Portraitzeichnen – mit dem**  
**richtigen Blick**  
mit Milena Tsochkova (S. 20)

---

26. bis 28.11.21  
**Siebdruck –**  
**Einführungskurs**  
mit Roland Wehking (S. 20)

---

# FOTOGRAPHIE

---

26.09.21  
**Ins richtige Licht gerückt**  
mit Hervé Maillet (S. 23)

---

ab 04.10.21 / ab 18.00 Uhr  
**Projektarbeit:**  
**Künstlerische Fotografie**  
mit Stephan Walzl (S. 22)

---

ab 04.11.21 / ab 18.00 Uhr  
**Malen mit Licht – Fotogra-**  
**fie als abstrakte Malerei**  
mit Hervé Maillet (S. 22)

---

20. und 21.11.2021  
**Richtig belichten – Der**  
**Umgang mit dem**  
**Blitzgerät**  
mit Hervé Maillet (S. 23)

---

Fortsetzung Keramik >>

Alles auf einen Blick –

# Die Programmübersicht

## KERAMIK

ab 02.09.21 / täglich

### **Drehkeramik I - VIII**

mit versch. Kursleiter:innen (S.32f.)

ab 02.09.21 / ab 16.00 Uhr

### **Zarte Teeschalen aus Porzellanmasse**

mit Karla Hüneke (S. 30)

ab 02.09.21 / ab 09.30 Uhr

### **Freies Arbeiten – Aufbaukeramik II**

mit Heidrun Schmidt-Wilkens (S. 26)

ab 06.09.21 / ab 16.30 Uhr

### **Freies Arbeiten – Aufbaukeramik I**

mit Heidrun Schmidt-Wilkens (S. 26)

ab 08.09.21 / ab 14.00 Uhr

### **Keramische Arbeitstechniken II**

mit Christa Lingenau (S. 27)

ab 09.09.21 / ab 15.15 Uhr

### **Keramische Arbeitstechniken I**

mit Karla Hüneke (S. 27)

#### Fortsetzung Keramik

11. und 12.09.21

### **Drehkeramik - Zarte Teeschalen aus Porzellanmasse**

mit Karla Hüneke (S. 30)

18. und 19.09.21

### **Einführung in die Drehkeramik**

mit Kristin Meyer (S. 28)

01. bis 03.10.21

### **Der keramische Blickfang**

mit Friedrun Fritzsche (S. 24)

08. bis 10.10.21

### **Großformatige Keramik im Holzofenbrand**

mit Martin McWilliam (S. 24)

09. und 10.10.21

### **Oberflächengestaltung auf Porzellan**

mit Karla Hüneke (S. 25)

15. bis 17.10.21

### **Großformatige Keramik im Holzofenbrand**

mit Martin McWilliam (S. 24)

#### Fortsetzung Keramik

23. und 24.10.21

### **Einführung in die Drehkeramik**

mit Curt R. Lehmann (S. 28)

06. und 07.11.21

### **Einführung in die Drehkeramik**

mit Friedrun Fritzsche (S. 28)

20. und 21.11.21

### **Einführung in die Drehkeramik**

mit Curt R. Lehmann (S. 28)

27. und 28.11.21

### **Einführung in die Drehkeramik**

mit Hartwig Witte (S. 28)

04. und 05.12.21

### **Der schöne Schein: Gedrehte Lichtobjekte aus Porzellan**

mit Karla Hüneke (S. 30)

### Fortlaufende Kurse

(mehrere Termine im Semester)  
Einstieg jederzeit möglich.

### Kompaktkurse

(Wochenende oder Kompaktwoche)

## WEITERE GEWERKE

---

23. und 24.10.21  
**Bauchige Körbe –  
ein haptisches Erlebnis**  
mit Regina Sommer (S. 35)

## WEITER- BILDUNG

---

ab 07.09.21 / ab 18.00 Uhr  
**Atelier Aktionsraum  
Mappe, Gruppe 1**  
Weiterbildungsangebot für  
junge Erwachsene  
mit Peer Holthuizen (S. 37)

---

ab 09.09.21 / ab 17.45 Uhr  
**Atelier Aktionsraum  
Mappe, Gruppe 2**  
Weiterbildungsangebot für  
junge Erwachsene  
mit Peer Holthuizen (S. 37)

---

Termin nach Vereinbarung  
**Azubis und  
Mitarbeiter:innen 4.0**  
Weiterbildungsangebot für  
Unternehmen  
mit Peer Holthuizen (S. 38)



# BILDHAUEREI



Nr. 7286 bis Nr. 7289

## Skulpturen aus Holz

Sarah Hillebrecht

Holz ist ein Material von sehr eigenem Charakter, so bildsam wie widerständig. Holz zu bearbeiten bedeutet, auf die Eigenart eines Holzes einzugehen wie auch die eigenen Möglichkeiten und Grenzen am „Gegenüber“ Holz zu erfahren. Unter Anleitung der Bildhauerin Sarah Hillebrecht fertigen Sie Ihre ganz individuelle Holzskulptur.

Gearbeitet wird in diesem Kurs, der für Anfänger:innen wie Fortgeschrittene konzipiert ist, mit Holz unterschiedlicher Art und Größe. Alles nötige Werkzeug ist vorhanden. Der Quereinstieg ist nach Absprache möglich.

- Nr. 7286 (nachmittags)  
6 x 4 UStd. / monatlich 95 €  
oder 185 € bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material)  
montags, ab 06.09.2021 // 14.30 bis 17.30 Uhr
- Nr. 7287 (nachmittags)  
8 x 4 UStd. / monatlich 125 €  
oder 245 € bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material)  
montags, ab 01.11.2021 / 14.30 bis 17.30 Uhr
- Nr. 7288 (abends)  
6 x 4 UStd. / monatlich 95 €  
oder 185 € bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material)  
montags, ab 06.09.2021 / 17.45 bis 20.45 Uhr
- Nr. 7289 (abends)  
8 x 4 UStd. / monatlich 125 €  
oder 245 € bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material)  
montags, ab 01.11.2021/ 17.45 bis 20.45 Uhr

Material: Holz

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7290 bis Nr. 7293

## **Freies plastisches Gestalten – Figürlich oder Abstrakt**

Christa Baumgärtel

Sie möchten kein vorgegebenes Thema, denn Sie schätzen an Kreativität, dass sie auch ohne festlegende Vorgaben zu Werke gehen kann? Und Sie mögen das weite Spektrum inhaltlicher wie auch formaler Möglichkeiten, die die Modellierkunst bietet? Nur zu: die Bildhauerin Christa Baumgärtel gibt Ihnen den Spielraum, Ihr selbstgewähltes Thema zu entwickeln und Ihren persönlichen Weg in der Umsetzung zu gehen – einerlei ob Sie einer figürlichen oder einer abstrakten Idee folgen.

Auf Wunsch der Gruppe kann auch mit Modell gearbeitet werden.

Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

- Nr. 7290 (vormittags)  
7 x 5 UStd. / monatlich 130 €  
oder 255 € bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
mittwochs, ab 08.09.2021 / 9.30 bis 13.15 Uhr
- Nr. 7291 (vormittags)  
8 x 5 UStd. / monatlich 147 €  
oder 290 € bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
mittwochs, ab 03.11.2021 / 9.30 bis 13.15 Uhr
- Nr. 7292 (abends)  
7 x 4 UStd. / monatlich 105 €  
oder 205 € bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
mittwochs, ab 08.09.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr
- Nr. 7293 (abends)  
8 x 4 UStd. / monatlich 120 €  
oder 235 € bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
mittwochs, ab 03.11.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Material: Ton  
Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7294

## Let's tessellate – Das montierte Holzrelief

Sarah Hillebrecht

Tessellieren ist das mosaikartige Zusammensetzen – und das in diesem Falle von Holz! In dem Workshop lernen Sie diese grundlegende Montagetechnik kennen und entwickeln darauf aufbauend Ihr eigenes originäres Holzrelief. Montieren Sie dazu Einzelteile, Fundstücke oder geschnittene Elemente nach Ihren Ideen. Abschließendes Kolorieren kann, muss aber nicht, Teil des Arbeitsprozesses sein. Bringen Sie gerne eigenes Holz und Akkuschrauber mit oder greifen Sie einfach auf unseren Fundus zurück. Alles, was Sie wirklich brauchen, ist Neugier und Lust auf das Arbeiten mit Holz. Die gelernte Holzbildhauerin Sarah Hillebrecht leitet die Gruppe an und betreut alle Einzelprojekte. Ideal für Einsteiger:innen!



Nr. 7294

### Kompaktkurs

21,5 UStd. / 180 €

(inkl. Material)

Freitag, 17.09.2021 / 18.00 bis 20.00 Uhr

Samstag, 18.09.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Sonntag, 19.09.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Material: Holz

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7295

## Samenkorn – Skulptur in Alabaster

Ilka Raupach

Samenkörner sind das Ursprüngliche und zugleich das Weitertragende von Leben. Zumeist sind sie sehr winzig und entziehen sich unserem Blick. Doch bei genauerer Betrachtung offenbart sich ein erstaunlicher Formenreichtum. Sie inspirieren in diesem Kurs zu Untersuchungen und plastischen Transformationen. Zunächst werden unterschiedliche Samenkörner studiert und zeichnerisch umgesetzt. Anschließend formt jeder Teilnehmer skulptural sein eigenes Samenkorn in einen Stein aus Alabaster.

Alabaster ist ein transparentes bis halbtransparentes Gipsgestein. Seine helle Farbigkeit verleiht ihm einen sehr hohen Grad an Plastizität. Er lässt sich sehr gut mit Meißel, Raspel, Säge, Schnitzmesser oder Schmirgelpapier bearbeiten. Das wussten auch Bildhauer und Architekten der Antike sehr zu schätzen. Kunsthistorische Exkurse werden den Kurs begleiten.

Hinweis: Bitte bringen Sie aufgrund hoher Staubentwicklung Arbeitskleidung, feste Schuhe, Haarschutz, Schutzbrille, Staubmaske und evtl. Ohrstöpsel mit.



Nr. 7295

### Kompaktkurs

19 UStd. / 160 € (inklusive Material)

Freitag, 24.09.2021 / 18.00 bis 20.00 Uhr

Samstag, 25.09.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 26.09.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Alabaster

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7296

## **Die Büste – Selbstportraits**

Christa Baumgärtel

Eine Büste ist die plastische Darstellung des Menschen bis zur Brust oder zur Schulter. Sie stammt ursprünglich aus der hellenistischen Zeit. Außerordentlich populär wurde die Büste in der römischen Kaiserzeit. Bis heute ist sie in vielen Varianten in der zeitgenössischen Kunst vertreten. Die Büste gehört zur Gruppe der Portraits. Mit vielen zusätzlichen möglichen Attributen kann sie den Portraitierten noch umfassender darstellen und weitere Hinweise auf seine Persönlichkeit geben. Was wäre das bei Ihnen? Erarbeiten Sie in diesem Kurs Ihre eigene Büste als Selbstportrait. Bitte bringen Sie dazu Fotos von sich in der Vorder- und Seitenansicht mit sowie einen Handspiegel. Vorkenntnisse im Portraitbereich sind hilfreich aber keine Voraussetzung. Der Kurs ist für alle Anfänger:innen und interessierte Bildhauer:innen geeignet.



Nr. 7296

### **Kompaktkurs**

23 UStd. / 165 € (zuzüglich Material)

Donnerstag, 07.10.2021 / 18.00 bis 22.00 Uhr

Samstag, 09.10.2021 / 10.00 bis 16.30 Uhr

Sonntag, 10.10.2021 / 10.00 bis 16.30 Uhr

Material: Ton

Voraussetzungen: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7297

## **Plastiken aus Ton und Wachs – Sehnsuchtsort Italien**

Amir Omerovic

Licht, Inspiration, Dolce Vita: Seit der Renaissance war Italien für Künstler:innen ein Sehnsuchtsort. Ob Venedig, Florenz, Rom oder Neapel – hier war die Kunst der Antike und Neuzeit lebendig. Sie zog die Künstler:innen in ihren Bann und wurde zur Quelle für die eigene Weiterentwicklung und Verfeinerung der Kunst. Die Ausstellung „Licht des Südens. Künstler sehen Italien“ im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg spürt anhand von Fotografien, herausragenden Gemälden und Arbeiten auf Papier der Italiensehnsucht vom 17. bis ins 20. Jahrhundert nach.

Lassen Sie sich inspirieren. Suchen Sie sich Motive aus, die Sie besonders ansprechen. Auf Grundlage Ihrer Skizzen oder Fotos aus der Ausstellung entwerfen Sie spannende Szenen oder Schauplätze und setzen das Zweidimensionale in plastischer Form ins Dreidimensionale um.

Material: Ton und Wachs (praktische Umsetzung als Relief oder auf Wunsch auch Wachs für Bronze)

Voraussetzung: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7297

### **Kompaktkurs**

18 UStd. / 165 € (inkl. Eintrittsgelder, zzgl. Material)

Freitag, 08.10.2021 / 16.30 Uhr (Treffpunkt: Kasse / Oldenburger Schloss)

Samstag, 09.10.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 10.10.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

**Dieser Kurs findet in Kooperation mit  
dem Landesmuseum für Kunst und Kul-  
turgeschichte statt.**



**LANDESMUSEUM  
FÜR KUNST UND  
KULTURGESCHICHTE  
OLDENBURG**



Nr. 7298

### plus-minus - Holzbildhauerei trifft auf plastisches Arbeiten mit Ton

Sarah Hillebrecht

In der Bildhauerei entsteht das Werk durch das Wegnehmen des Materials (subtraktiv), beim Plastischen Arbeiten durch das Hinzufügen (additiv). Wäre es nicht spannend, dieses Plus und Minus miteinander zu verbinden?

Dazu gehen Sie von den Charakteristika eines Holzstücks aus, etwa einem Ast, einem Stück Treibholz oder ähnlichem. Dieses bearbeiten Sie nach einer technischen Einführung sowohl formgebend mit Bildhauerwerkzeug als auch modellierend mit Ton. Abschließend werden die Werkstücke durch Textur und Koloration gestaltet.

Sie können Ihre eigenen Ideen verfolgen und alle Projekte werden einzeln von der Kursleiterin betreut – Form und Volumen spielen dabei eine wichtige Rolle! Figürliches oder abstraktes Arbeiten ist beiderseits willkommen. Holz, Farben und Werkzeug werden gestellt, sodass sie nur etwas Arbeitskleidung mitzubringen brauchen. Wer mag, kann gerne eigene Holzfundstücke mitbringen.

Material: Holz und keramische Modelliermasse

Voraussetzungen: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7298

#### Kompaktkurs

23 UStd. / 165 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 22.10.2021 / 18.00 bis 20.00 Uhr

Samstag, 23.10.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Sonntag, 24.10.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr



Nr. 7299

### Aktmodellieren

Christa Baumgärtel

Der nackte menschliche Körper ist seit der Renaissance eines der großen Themen, ein klassisches Genre der Kunst. Die naturalistische Darstellung eines unbekleideten Modells in seiner persönlichen Einzigartigkeit wie in der anatomischen Allgemeinheit stellt noch immer eine künstlerische Herausforderung dar. Die Bildhauerin Christa Baumgärtel lehrt Sie die Fertigkeit, den menschlichen Körper als Motiv eigener Gestaltung zu erfassen und wiederzugeben. Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.



Nr. 7299

#### Kompaktkurs

16 UStd. / 115 € (zuzüglich Material und Modellkosten)

Samstag, 06.11.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 07.11.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Ton

Voraussetzungen: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7300

## Plastische Miniaturen

Amir Omerovic

Das größte Vergnügen bei der Fertigung kleinerer künstlerischer Werke sind die Intensität und Intimität bei der Arbeit. In der Kunst gibt es Winzigkeiten, die wegen ihrer handwerklichen Raffinesse und Schönheit staunen machen! In diesem Sinne führt der Bildhauer Amir Omerovic Sie ins Reich des Kleinen ein. Nach ersten Skizzen und plastischen Übungen zur Motivfindung modellieren Sie Ihre Wunsch-Miniatur in Ton oder Wachs. Zu Keramik gebrannt oder (auf eigene Kosten) in Bronze gegossen, kann sie zum Ewigkeitsobjekt werden. Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

Material: Ton und Wachs (Bronzeguss auf eigene Kosten möglich)

Voraussetzung: Keine

max. 10 Teilnehmer:innen



Nr. 7300

## Kompaktkurs

16 UStd. / 150 € (inklusive Material)

Samstag, 11.12.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 12.12.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr



Sie nehmen an den Kursen der Werkschule teil und möchten über Ihren Kurs hinaus in unseren Werkstätten künstlerisch tätig sein? Unsere offene Werkstatt bietet dafür Gelegenheit.



Nr. 7301 bis Nr. 7303

## Zeichnen ist „Sehen lernen“

Milena Tsochkova

Zeichnen schult das Auge und kann noch sehr viel mehr: Es eröffnet zugleich ganz neue Wahrnehmungen und Sichtweisen. Denn bevor Sie etwas wiedergeben, müssen Sie sich selbst ein Bild davon machen, es beobachten und erfassen. Dieses „Sehen lernen“ ist für das Zeichnen elementar – doch nicht nur hier. Es ist das Grundwissen für alle Bereiche der bildenden Kunst. Darum richtet sich dieser Grundlagenkurs bei Milena Tsochkova auch an diejenigen, die das Zeichnen als Einstieg in andere Ausdrucksmedien nutzen wollen. Ob Bildaufbau, Proportionen, Perspektiven oder die vielfältigen Ausschattierungen von Licht und Schatten durch verschiedene Grautonwerte: Anhand von gegenständlichen Motiven erlernen Sie die klassischen Grundlagen des Zeichnens. Der Bleistift bietet so viele Möglichkeiten, schöpfen wir sie aus!

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

- Nr. 7301  
7 x 4 UStd. / monatlich 92 €  
oder 180 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Material)  
freitags, ab 03.09.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

- Nr. 7302  
7 x 4 UStd. / monatlich 92 €  
oder 180 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Material)  
freitags, ab 05.11.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

### Zeichnen als Kompaktkurs:

- Nr. 7303  
Kompaktkurs  
13 1/2 UStd. / 90 € (inklusive Materialkosten)  
Samstag, 25.09.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr  
Sonntag, 26.09.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sie nehmen an den Kursen der Werkschule teil und möchten über Ihren Kurs hinaus in unseren Werkstätten künstlerisch tätig sein? Unsere offene Werkstatt bietet dafür Gelegenheit.



OFFENE MALEREI-  
WERKSTATT  
MITTWOCHS



Mit Anmeldung!  
10 - 13 Uhr und  
14 - 17 Uhr



Nr. 7304 bis Nr. 7307

## Werkstatt freie Malerei

Milena Tsochkova

Die (realistische) Malerei ist viel mehr als die täuschende Wiedergabe der Wirklichkeit. Es geht immer auch um die Art und Weise, wie die Welt gesehen, verstanden und gedeutet wird.

Die Malerin vermittelt Ihnen zum einen Grundkenntnisse der Malerei, wie die Kompositionslehre, das Mischen von Farben oder die illusionistische Wiedergabe von Licht und Schatten. Zum anderen zeigt sie Ihnen Beispiele aus der Kunstgeschichte, die Ihr eigenes künstlerisches Schaffen anregen. Kommen Sie in Übungen den vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten von Acrylfarbe auf die Spur und entdecken Sie, was sich mit unterschiedlichen Farbaufträgen bewirken lässt. So bauen Sie ein breites Grundwissen auf, um Ihre Projekte und Vorhaben in die Tat umzusetzen. Sie haben Ideen und Vorlagen? Unbedingt mitbringen!

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

### Vormittags:

- Nr. 7304  
7 x 4 UStd. / monatlich 97 €  
oder 190 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
freitags, ab 03.09.2021 / 10.00 bis 13.00 Uhr

- Nr. 7305  
7 x 4 UStd. / monatlich 97 €  
oder 190 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
freitags, ab 05.11.2021/ 10.00 bis 13.00 Uhr

### Nachmittags:

- Nr. 7306  
7 x 4 UStd. / monatlich 97 €  
oder 190 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
freitags, ab 03.09.2021 / 14.00 bis 17.00 Uhr

- Nr. 7307  
7 x 4 UStd. / monatlich 97 €  
oder 190 € bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
freitags, ab 05.11.2021/ 14.00 bis 17.00 Uhr





Nr. 7308

### Der malerische Prozess – zwischen wirklicher Abstraktion und abstrahierter Wirklichkeit

Till Gerhard

Das Spannungsfeld zwischen gegenständlicher und abstrakter Malerei ist weit: in diesem loten Sie das Verhältnis von Wirklichkeit und Andeutung aus. Erproben Sie, wie Farbe jenseits des Pinsels auf die Leinwand aufgebracht werden kann, um in einem malerischen Prozess eine neue Bildfindung anzustoßen. Farbrakelungen, Quetschungen, expressive Gesten, Verlaufstechniken, Dripping, Pouring und andere Zufallstechniken werden genutzt, um bereits eingeübte Malweisen aufzubrechen und das eigene Können zu unterminieren.

Es können abstrakte Farblandschaften entstehen. Sie können sich von dort zu einer gegenständlichen Darstellung vorantasten oder die eigene Imagination anregen. Wieweit muss ein Bild ausformuliert werden? Wodurch wird es aussagekräftig? Gefragt sind künstlerische Kühnheit, Vorstellungskraft und der Mut, vermeintlich Gelungenes wieder zu opfern.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7308

#### Kompaktkurs

20 UStd. / 130 €

(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)

Samstag, 02.10.2021 / 10.00 bis 17.30 Uhr

Sonntag, 03.10.2021 / 10.00 bis 17.30 Uhr



Nr. 7309

### Der menschliche Körper - Aktzeichnen mit Modell

Peer Holthuizen

Sinnlich oder drastisch, ideal oder wirklichkeitsnah, die Kunstgeschichte bietet eine Fülle von Aktbildern. In diesem Kurs, der sowohl für Fortgeschrittene als auch für Anfänger:innen geeignet ist, richtet sich das Interesse auf das skizzenhafte Erfassen des gesamten menschlichen Körpers. Mit verschiedenen zeichnerischen Mitteln und Methoden lernen Sie, vor dem Modell, Haltungen, Bewegungen, Formen, Anatomie und Proportionen zu erfassen und wiederzugeben.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7309

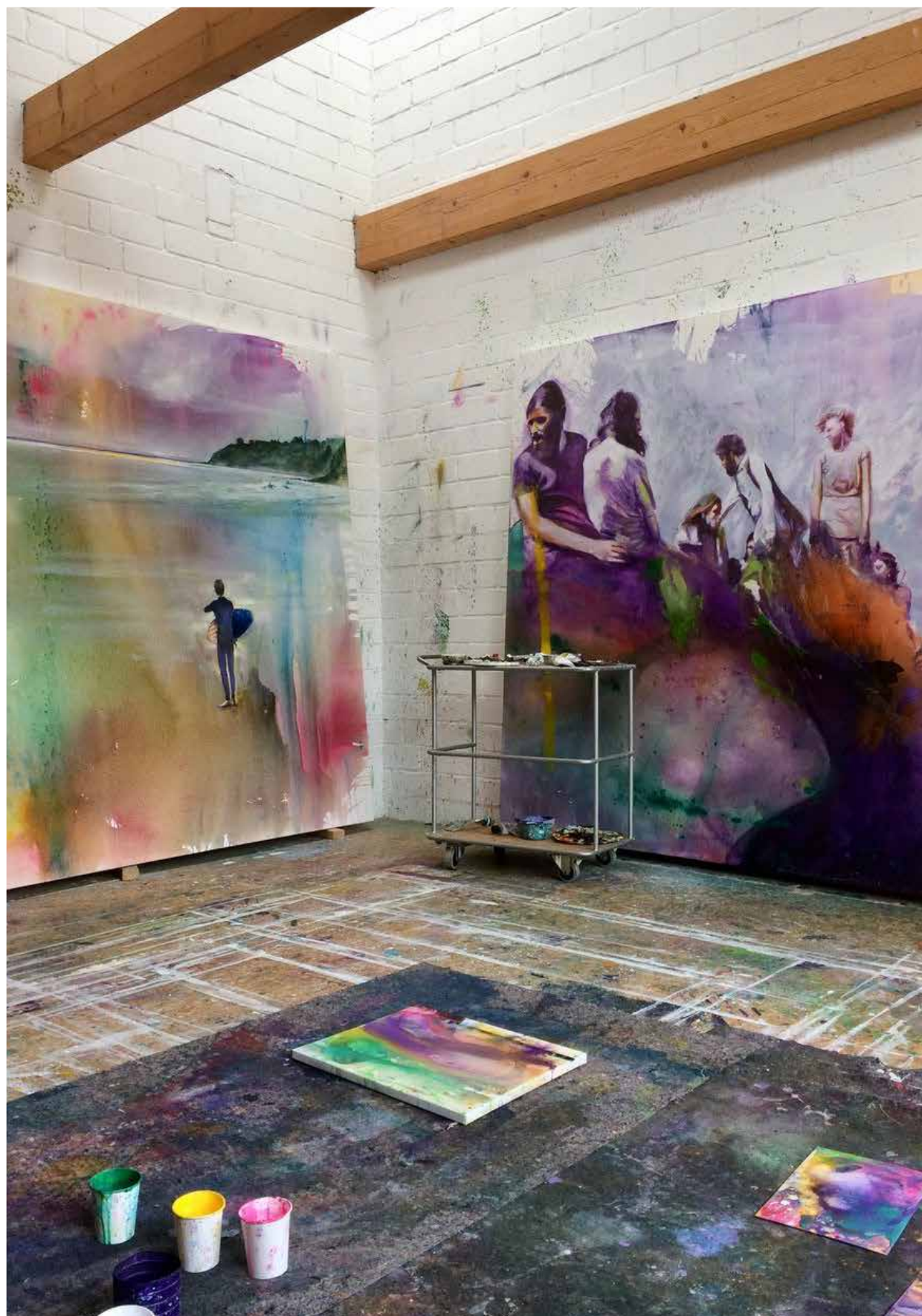
#### Kompaktkurs

13 1/2 UStd. / 120 €

(inklusive Material- und Modellkosten)

Samstag, 16.10.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 17.10.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr





Nr. 7310

## Das Mysterium der Farbflächen

Tobias Heine

Energisch, kraftgeladen, ausdrucksstark: Die Farbfeldmalerei der 1950er Jahre löste erst in der New Yorker Kunstszene, später auf der ganzen Welt eine kontroverse Debatte aus. „Das kann doch Jede:r malen.“ – oder was steckt wirklich hinter den scheinbar so leicht zu erzeugenden Bildern aus Linien, Flächen und farbigen Formen?

Wir gehen dem auf den Grund und nähern uns den experimentellen Techniken der Abstrakten Malerei. Erproben Sie Ihre Kompositionen im kleinen Format und vertiefen Sie Ihr Wissen über Farbwirkungen. Dabei geht es um Reduktion und Übersichtlichkeit genauso wie um Provokation. Wie können Sie Gegenstände über Farbflächen erfassen? Wie teilen Sie die Leinwand ein und machen diese zum abstrahierten Bildraum? Ändern Sie Ihren Blickwinkel und experimentieren mit Techniken wie dem Abkleben. Antizipierter Zufall oder experimentelle Ordnung? Genau in diesem Spannungsfeld bewegen wir uns bei der malerischen Auseinandersetzung.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7310

### Kompaktkurs

13 1/2 UStd. / 90 €

(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)

Samstag, 30.10.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 31.10.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr



Nr. 7311

## Öl- und Acrylmalerei auf Leinwand

Dirk Mühlenstedt

Öl und Acryl auf Leinwand – das ist die technische Spitzenklasse der Malerei. Der Maler Dirk Mühlenstedt führt Sie in die handwerklichen Grundfertigkeiten der Öl- und Acrylmalerei ein oder hilft Ihnen, bestehende Kenntnisse zu verbessern und vorhandene Fähigkeiten zu verfeinern. In praktischer Arbeit lernen Sie Lasur- und Prima-Maltechniken. Beispiele aus der Kunstgeschichte bringen Ihnen Mal- und Sehweisen einzelner Maler nahe. Beruhigend: Auch die großen Meister haben nur mit Farbe auf Leinwand gemalt! Eigenes Material darf gerne mitgebracht werden.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7311

### Kompaktkurs

13 1/2 UStd. / 90 €

(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)

Samstag, 06.11.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 07.11.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr







Nr. 7312

### Portraitzeichnen – mit dem richtigen Blick und manchem Trick

Milena Tsochkova

Vielleicht haben Sie sich ja schon häufiger am Portraitzeichnen versucht oder wollen es von Grund auf lernen? In diesem Kurs bekommen Sie das nötige Rüstzeug an die Hand. Dazu werfen Sie mit der Künstlerin Milena Tsochkova erst einmal einen grundsätzlichen Blick auf Kopf und Gesicht. Schulen Sie Ihre Wahrnehmung beim Betrachten unserer zu zeichnenden Modelle. Was ist typisch? Woran würde man dieses Gesicht erkennen und in jeder Menschenmenge ausmachen?

Wenn das getan ist, geht es zum zweiten Schritt: dem Umsetzen dieser Charakteristika beim Zeichnen. Dazu vermittelt Ihnen Milena Tsochkova wichtige, elementare Techniken. Freuen Sie sich auf ein Wochenende mit Papier, Stift und vielen Aha-Erlebnissen.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7312

#### Kompaktkurs

16 UStd. / 130 €

(inklusive Material und Modellkosten)

Samstag, 13.11.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 14.11.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr



Nr. 7313

### Siebdruck – Einführungskurs. Entdecken, erleben, experimentieren.

Roland Wehking

Bei Siebdruck denkt man erst einmal an aufwändige Schilder und Kleidung. Und an einen Entwurf am Computer. Dabei ist Siebdruck als künstlerische Technik einfacher zu handhaben als mancher denkt. Dieses Kurswochenende wird ganz im Zeichen dieser wunderbar vielseitigen Druck- (eigentlich Schablonen-) -technik stehen. Computerkenntnisse sind nicht nötig. Wenn Sie möchten, entwickeln Sie Ihr ein- oder mehrfarbiges Motiv zeichnerisch, grafisch, malerisch, collagierend...fast alles ist möglich.

Darüber hinaus lernen Sie den gesamten Workflow des Siebdrucks kennen: vom Erstellen der Grafiken und Belichtungsfilme über das Belichten, Drucken (Rakeln) bis hin zum Reinigen der Siebdruckrahmen. Im Kurs drucken Sie selbst kleine Motive (bis 15x20 cm) auf Materialien wie Karton, Stoff, Aufkleberfolie oder Holz und lernen die künstlerischen Besonderheiten und technischen Abläufe des Siebdrucks intensiv kennen.

Voraussetzungen: Keine  
max. 6 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7313

#### Kompaktkurs

20 UStd. / 175 € (zuzüglich Materialkosten)

Freitag, 26.11.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 27.11.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 28.11.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

kunst labor e e n  
austausch spiel  
begegnung platz  
menschen spiel  
labor utopie n n

denken e  
machen wohnen  
gestalten  
experimentieren  
beleben können

platz raum ort s  
experiment ort  
bauhaus utopie  
offenheit s  
oldenburg stadt

zack fertig:

**bauhaus**

vielfältig heiter

kreativ r

utige r

der ere

n frei es

für von r

aus alle

der die d

sie im al

des unse





Nr. 7314

### Projektarbeit: Künstlerische Fotografie

Stephan Walzl

Anders als die Auftragsfotografie lebt die künstlerische Fotografie von ihrer gestalterischen Freiheit. Ob gesellschaftskritische Aussagen, politische Statements oder persönliche Beobachtungen, ob Werte, Visionen oder Emotionen: immer geht es um die Komposition der Bildelemente und die Aussagekraft Ihrer Aufnahme. Der Kurs „Künstlerische Fotografie“ setzt sich aus zwei Teilen zusammen. Im ersten Schritt steht die Diskussion von Werken diverser Fotokünstler:innen aus Historie und Gegenwart auf dem Programm. Schulen Sie Ihr Auge, schärfen Sie Ihre Wahrnehmung und diskutieren Sie! Dann geht es an die Begleitung, Präsentation und Besprechung Ihrer eigenen künstlerischen Fotoprojekte. Wählen Sie Ihre Themen und Präsentationsformen frei – von analoger Fotografie über das digitale Bild bis zur installativen Arbeit ist alles denkbar. Wie setzen Sie die Mittel der Fotografie so ein, dass Ihre Aufnahme die Betrachter:innen abholt und ihre ganze Wirkung entfaltet? Stephan Walzl vermittelt Ihnen bewusst kein handwerkliches Grundlagenwissen, sondern die Fotografische Bildgestaltung als künstlerisches Medium.

Für die Kurstermine vor Ort wird keine eigene Kamera benötigt.

■ Nr. 7314

10 x 4 UStd. / monatlich 103 €

oder 305 € bei Zahlung in einer Summe

(zuzüglich Material)

montags, ab 04.10.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7315

### Malen mit Licht – Fotografie als abstrakte Malerei

Hervé Maillet

Verwackelte Fotos gelten als Fehler – und doch überraschen sie mitunter mit unerwarteter Schönheit. Der Fotograf Hervé Maillet nimmt in diesem Kurs den aus dem Griechischen abgeleiteten Begriff „Photographie“ wörtlich und möchte Ihnen das Zeichnen und Malen mit Licht nahebringen. Lange Belichtungszeiten, Über- und Unterbelichtung, ungewöhnliche Perspektiven bringen Motive zum Verschwinden, machen Fotos zu abstrakter Malerei. Blickschärfung, Motivsuche und theoretische Grundlagen stehen abwechselnd auf dem Programm.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen.

■ Nr. 7315

7 x 4 UStd. / monatlich 112 €

oder 220 € bei Zahlung in einer Summe

(inklusive Material)

donnerstags, ab 04.11.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7316

## **Ins richtige Licht gerückt**

Hervé Maillet

„Photographie“ – das griechische Wort heißt übersetzt „Licht-Schrift“. Ohne Licht geht in der Fotografie nichts. Wie aber setzt man Licht richtig ein? Der Fotograf Hervé Maillet zeigt Ihnen in diesem Kompaktkurs, wie Sie Menschen oder Objekte ins „richtige“ Licht setzen, wie man mit Licht spielt, es sinnvoll und ästhetisch nutzt. Ob einfache Lampen, spezielle Fotolampen, Blitzlicht, Tageslicht oder die Mischung von Lichtquellen – jeder Einsatz von Licht ist von eigener Wirkung und will bedacht sein.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen.



Nr. 7316

### **Ein-Tages-Kurs**

10 UStd. / 75 €

(inklusive Material)

Sonntag, 26.09.2021 / 10.00 bis 17.30 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7317

## **Richtig belichten – Der Umgang mit dem Blitzgerät**

Hervé Maillet

Wer kennt nicht das Befremden, ja die Enttäuschung angesichts von Fotografien, die mit Blitzlicht aufgenommen werden: Eigentlich hatte man sich die Blitzaufnahme im Ergebnis ganz anders vorgestellt... Der Einsatz von Blitzlicht in der Fotografie will gelernt sein, erfordert technisches Wissen und praktisches Können – und das genau vermittelt der Fotograf Hervé Maillet in diesem Kurs. Was ist die Leitzahl bei einer Blitzaufnahme, was die TTL-Messung? Wie setzt man den Blitz manuell ein? Und ganz praktisch: Wie lassen sich Blitz- und Tageslicht mischen? Wird der Blitz als Haupt- oder Nebenlicht verwendet? Funksteuerung des Blitzes – Einsatz von mehreren Blitzgeräten zugleich – Portraits mit Blitz und Tageslicht – Blitzen im Außenraum...: All dies und mehr behandelt dieser Kurs, für den am besten eine Spiegelreflexkamera oder ein manuell einstellbarer Fotoapparat mitzubringen ist – und natürlich ein Blitzgerät!



Nr. 7317

### **Kompaktkurs**

16 UStd. / 120 €

(inklusive Material)

Samstag, 20.11.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 21.11.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen





Nr. 7318

### **Der keramische Blickfang - Was Sie sich schon immer für Haus und Garten wünschten...**

Friedrun Fritzsche

Was immer Sie sich als Blickfang in Garten oder Wohnraum vorstellen: Es lässt sich machen – aus Ton! Im Kompaktkurs bei Friedrun Fritzsche können Sie jede Form bilden und bauen. Figuren, Tiere, Stelen, Kugeln, Wandreliefs – der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Ob bildhaft flach oder als plastisches Objekt, ob samtmatt, glatt oder rau strukturiert, ob einfarbig oder bunt bemalt – entdecken Sie die Vielfalt keramischen Gestaltens und bringen Sie Ihre Fantasie auf Touren! Die Keramikerin Friedrun Fritzsche hilft Ihnen bei allen Arbeitsschritten.

Nr. 7318

**Kompaktkurs**

16 UStd. / 100 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 01.10.2021 / 19.30 bis 21.00 Uhr

Samstag, 02.10.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 03.10.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Material: Ton

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7319 und Nr. 7320

### **Großformatige Keramik im Holzofenbrand**

Martin McWilliam

Dieser Kompaktkurs ist ein keramischer Leckerbissen – eine Gelegenheit, die sich wahrhaftig nicht alle Tage bietet: Sie wollten schon immer einmal mit einem ausgewiesenen Keramikstar in seiner Werkstatt zusammenarbeiten? Große Objekte oder Gefäße gestalten und in einem einzigartigen Brennverfahren zu einmaligen Keramiken veredeln? Der Keramiker Martin McWilliam macht es möglich! Sie können aus Tonplatten oder in Aufbautechnik Keramiken gestalten, die dann in einem japanischen Holzbrandofen, einem Noborigama, gebrannt werden.

Material: Ton

Voraussetzung: Keine

max. 6 Teilnehmer:innen

Nr. 7319

**Kompaktkurs**

16 UStd. / 240 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 08.10.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 09.10.2021 / 9.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 10.10.2021 / 10.00 bis 13.00 Uhr

Nr. 7320

**Kompaktkurs**

16 UStd. / 240 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 15.10.2021 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 16.10.2021 / 9.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 17.10.2021 / 10.00 bis 13.00 Uhr

Veranstaltungsort ist die Werkstatt von Martin McWilliam in Sandhatten.

Eine einfache Übernachtungsmöglichkeit wird im Hause angeboten:

Zwei Nächte, Vollpension, Freitagabend bis Sonntagmittag: 70 €



Nr. 7321

## Oberflächengestaltung auf Porzellan

Karla Hüneke

Ob Tasse, Teller, Schale oder freies Objekt: jede Arbeit aus Porzellan bezieht seinen Charakter nicht nur aus seiner Form. Erst die bewusste Bearbeitung der Oberfläche komplettiert deren Gestaltung. Vieles ist möglich. In diesem Kurs sind Sie eingeladen, verschiedene Gestaltungstechniken kennenzulernen und zu experimentieren! Testen Sie die Wirkung von matt oder glänzend. Probieren Sie, wie ein Hoch- und Tiefenrelief ein Objekt sprichwörtlich prägt. Malen Sie mit Farben auf Porzellan wie auf Aquarellpapier oder erstellen Sie Zeichnungen auf Gefäßen. Mit kleinen quadratischen Kacheln können Sie Ihre eigene Probenreihe zusammenstellen – für Ihre Arbeit zu Hause oder in anderen Kursen. Als fortgeschrittene Teilnehmer:in im Bereich Drehen an der Scheibe stellen Sie sich gerne selbst Ihre Teller oder Schälchen zum Bearbeiten her.

Nr. 7321

### Kompaktkurs

14 UStd. / 105 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 09.10.2021 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 10.10.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Material: Porzellan

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer:innen

Sie nehmen an den Kursen der Werkschule teil und möchten über Ihren Kurs hinaus in unseren Werkstätten künstlerisch tätig sein? Unsere offene Werkstatt bietet dafür Gelegenheit.



OFFENE KERAMIK-  
WERKSTATT  
DIENSTAGS

Mit Anmeldung!  
14 - 17 Uhr



Nr. 7322 bis Nr. 7329

**Freies Arbeiten – Aufbaukeramik**

Heidrun Schmidt-Wilkens

Sie möchten Ihrer Kreativität freien Lauf lassen? Egal ob Sie mit eingefärbtem Ton oder Porzellan arbeiten, Gefäße pinchen wollen (wie es der Keramiker Paulus Berensohn als Technik entwickelt hat), ob Sie aus Tonplatten etwas montieren oder Porzellan mit Abdeckverfahren dekorieren wollen, ob Sie große Gartenkeramiken anfertigen wollen, gefärbt mit Engoben, Farbkörpern oder Gesteinsmehlen – die Keramikerin Heidrun Schmidt-Wilkens wird Ihnen Anregungen geben und Ihnen bis zum fertigen keramischen Objekt mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Material: Ton

max. 8 Teilnehmer:innen

Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!

Semesterbeginn: 02.09.2021, Semesterende: 22.12.2021

■ Nr. 7322 bis Nr. 7325

**Freies Arbeiten –  
Aufbaukeramik I**

Heidrun Schmidt-Wilkens

montags von 16.30 bis 18.45 Uhr

September 4 Termine / 80 €

Oktober 2 Termine / 40 €

November 5 Termine / 100 €

Dezember 3 Termine / 60 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

■ Nr. 7326 bis Nr. 7329

**Freies Arbeiten –  
Aufbaukeramik II**

Heidrun Schmidt-Wilkens

donnerstags von 9.30 bis 12.30 Uhr

September 5 Termine / 125 €

Oktober 2 Termine / 50 €

November 4 Termine / 100 €

Dezember 3 Termine / 75 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)



Nr. 7330 bis Nr. 7337

## **Keramische Arbeitstechniken**

Karla Hüneke und Christa Lingenau

Nahezu alle Kulturen und alle Zeiten kennen das Gefäß aus Keramik, von den Bechern des Paläolithikums über afrikanische Töpfergefäße und japanische Teeschalen bis zu modernen Objekten zeitgenössischer Keramiker. Die einfachste Art, Gefäße zu bilden ist das freie Aufbauen. Aufbaukeramik ist in Form und Größe nahezu frei in der Gestaltung. Die Keramikerinnen Christa Lingenau und Karla Hüneke werden Sie in die grundlegenden Techniken der Herstellung von Gefäßen aller Art, ihrer Formgebung und ihrer vielfältigen Dekore einführen.

Material: Ton

max. 8 Teilnehmer:innen

Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule vier Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!

Semesterbeginn: 02.09.2021, Semesterende: 22.12.2021

Nr. 7330 bis Nr. 7333

### **Keramische Arbeitstechniken I**

Karla Hüneke

donnerstags von 15.15 bis 18.15 Uhr

Kursbeginn: 09.09.2021

September 2 Termine / 50 €

Oktober 2 Termine / 25 €

November 2 Termine / 50 €

Dezember 2 Termine / 50 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7334 bis Nr. 7337

### **Keramische Arbeitstechniken II**

Christa Lingenau

mittwochs von 15.00 bis 18.00 Uhr

September 4 Termine / 100 €

Oktober 2 Termine / 50 €

November 4 Termine / 100 €

Dezember 4 Termine / 100 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Dieser Kurs findet 14-tägig an folgenden Terminen statt:

09.09.2021

23.09.2021

07.10.2021

21.10.2021

04.11.2021

18.11.2021

02.12.2021

16.12.2021



Nr. 7338 bis Nr. 7342

## Einführung in die Drehkeramik

Es ist immer wieder ein Faszinosum, einem Töpfer bei der Arbeit an der Drehscheibe zuzusehen: Wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Sie wollten sich schon immer einmal an die Drehscheibe wagen? In unseren Einführungskursen lernen Sie die grundlegenden Techniken des Drehens an der Töpferscheibe, sodass Sie einfache Gefäße selbst herstellen können.

Für jede(n) Teilnehmer:in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung.  
Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Ton

Voraussetzungen: Keine

max. 6 Teilnehmer:innen

### ■ Nr. 7338

#### Kompaktkurs

Kristin Meyer

15 UStd. / 115 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 18.09.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr

Sonntag, 19.09.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr

Glasurtermin:

Samstag, 02.10.2021 / ab 16.30 Uhr

### ■ Nr. 7341

#### Kompaktkurs

Curt R. Lehmann

15 UStd. / 115 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 20.11.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr

Sonntag, 21.11.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr

Glasurtermin:

Samstag, 04.12.2021 / 15.00 bis 17.15 Uhr

### ■ Nr. 7339

#### Kompaktkurs

Curt R. Lehmann

15 UStd. / 115 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 23.10.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr

Sonntag, 24.10.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr

Glasurtermin:

Sonntag, 07.11.2021 / 15.00 bis 17.15 Uhr

### ■ Nr. 7342

#### Kompaktkurs

Hartwig Witte

15 UStd. / 115 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 27.11.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 28.11.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Glasurtermin:

Sonntag, 11.12.2021 / 15.00 bis 17.15 Uhr

### ■ Nr. 7340

#### Kompaktkurs

Friedrun Fritzsche

15 UStd. / 115 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 06.11.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr

Sonntag, 07.11.2021 / 10.00 bis 14.00 Uhr

Glasurtermin:

Samstag, 20.12.2021 / 15.00 bis 17.15 Uhr





Nr. 7343 bis Nr. 7347

## Drehkeramik – Zarte Teeschalen aus Porzellanmasse

Karla Hüneke

Zarte Teeschalen mit feinen Trinkrändern oder Schälchen für „alles, was lecker ist“ selbst auf der Scheibe herzustellen war schon immer Ihr Traum? Dann sind Sie in diesem Kurs herzlich willkommen – ob Sie nun mutige:r Anfänger:in oder neugierige:r Fortgeschrittene:r sind. Stellen Sie in diesem Kurs Ihr Einzelstück oder sogar eine kleine Serie aus Porzellan her. Dem Qi-Gong-Prinzip „unten schwer und stabil, oben weit und leicht“ folgend, vermittelt Ihnen Karla Hüneke, wie Sie die Gefäße zielführend bearbeiten: Ein gelungenes Werk liegt perfekt in der Hand, steht gut und lädt zum Benutzen ein. Mit farbigen Akzenten, gesetzt in verschiedenen Dekortechniken mit Porzellan-Engoben, unterstreichen Sie die persönliche Note Ihres Unikats.

Material: Porzellan

Voraussetzungen: Keine

max. 6 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7343

Kompaktkurs

Karla Hüneke

15 UStd. / 115 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 11.09.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 12.09.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Glasertermin:

Samstag, 25.09.2021 / 15.00 bis 17.45 Uhr

■ Nr. 7344 bis Nr. 7347

Wöchentlich fortlaufender Kurs

Karla Hüneke

donnerstags von 16.00 bis 19.00 Uhr

Dieser Kurs findet 14-tägig statt:

September 3 Termine / 93 € (02./16./30.09.)

Oktober 1 Termin / 31 € (14.10.)

November 2 Termine / 62 € (11./25.11.)

Dezember 1 Termin / 31 € (09.12.)

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7392

## Der schöne Schein: Gedrehte Lichtobjekte aus Porzellan

Karla Hüneke

Drehen und gestalten Sie Ihre individuellen Lichtgefäße aus Porzellan an der Töpferscheibe. Sie lernen durchbrochene Oberflächen herzustellen oder eigene Zeichnungen als Tiefreliefs zu übertragen – so werfen Windlichter oder Lampenschirme ein sprichwörtlich malerisches Licht auf ihre Umgebung. Dabei nutzen wir die durchscheinende Eigenschaft des Porzellans. Eine Kerze oder Glühbirne verwandelt Ihre Objekte in wunderbare, warmes Licht verströmende Leuchtkörper. Schön für einen lauen Sommerabend oder für die kalte Jahreszeit, um es sich Zuhause richtig gemütlich zu machen

■ Nr. 7392

Kompaktkurs

Karla Hüneke

15 UStd. / 115 €

(zuzüglich Material)

Samstag, 04.12.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 05.12.2021 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Glasertermin:

Samstag, 18.12.2021 / 15.00 bis 17.45 Uhr

Material: Porzellan

Voraussetzung: Keine

max. 6 Teilnehmer:innen







Nr. 7348 bis Nr. 7379

## Freies Arbeiten - Drehkeramik

Die Arbeit an der Drehscheibe ist und bleibt ein Faszinosum: Wunderbar, wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Doch wie in jedem Handwerk gilt: Übung macht den Meister – und der technischen Verfeinerung der Drehtechnik sind keine Grenzen gesetzt. In den fortlaufenden Kursen zur Drehkeramik können Sie sich an frei zu entwickelnden Formen weiterführende Techniken des Drehens erarbeiten. So erhalten Sie im Fortgang der Kurse eine fundierte Basis für die Gestaltung von auf der Drehscheibe gefertigten Gefäßen.

Für jede(n) Teilnehmer:in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung.  
Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Ton  
max. 6 Teilnehmer:innen

Monatlich fortlaufende Kurse: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!

Semesterbeginn: 02.09.2021, Semesterende: 22.12.2021

Nr. 7348 bis Nr. 7351

### Drehkeramik I

Curt R. Lehmann

montags von 9.00 bis 12.00 Uhr

September 4 Termine / 124 €

Oktober 2 Termine / 62 €

November 5 Termine / 155 €

Dezember 3 Termine / 93 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7360 bis Nr. 7363

### Drehkeramik IV

Curt R. Lehmann

dienstags von 18.00 bis 21.00 Uhr

September 4 Termine / 124 €

Oktober 2 Termine / 62 €

November 5 Termine / 155 €

Dezember 3 Termine / 93 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7352 bis Nr. 7355

### Drehkeramik II

Curt R. Lehmann

montags von 19.00 bis 22.00 Uhr

September 4 Termine / 124 €

Oktober 2 Termine / 62 €

November 5 Termine / 155 €

Dezember 3 Termine / 93 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7364 bis Nr. 7367

### Drehkeramik V

Curt R. Lehmann

mittwochs von 9.00 bis 12.00 Uhr

September 4 Termine / 124 €

Oktober 2 Termine / 62 €

November 4 Termine / 124 €

Dezember 4 Termine / 124 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7356 bis Nr. 7359

### Drehkeramik III

Christa Lingenau

dienstags von 9.00 bis 12.00 Uhr

September 4 Termine / 124 €

Oktober 2 Termine / 62 €

November 5 Termine / 155 €

Dezember 3 Termine / 93 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7368 bis Nr. 7371

### Drehkeramik VI

Hartwig Witte

mittwochs von 19.30 bis 21.45 Uhr

September 4 Termine / 96 €

Oktober 2 Termine / 48 €

November 4 Termine / 96 €

Dezember 4 Termine / 96 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

■ Nr. 7372 bis Nr. 7375

### **Drehkeramik VII**

Frauke Farin / Friedrun Fritzsche

donnerstags von 19.15 bis 21.30 Uhr

September 5 Termine / 120 €

Oktober 2 Termine / 48 €

November 4 Termine / 96 €

Dezember 3 Termine / 72 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

■ Nr. 7376 bis Nr. 7379

### **Drehkeramik VIII**

Hartwig Witte

freitags von 18.00 bis 21.00 Uhr

September 4 Termine / 124 €

Oktober 3 Termine / 93 €

November 4 Termine / 124 €

Dezember 3 Termine / 93 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

## **Individuelle künstlerische Kurse – für Freundeskreise, Familien und Gruppen aller Art!**

Möchten Sie im vertrauten Kreis gemeinsam kreativ sein? Vielleicht in einer Ihnen wenig geläufigen künstlerischen Disziplin zu neuen Ufern aufbrechen? Sich über Kunst austauschen und auch ganz praktisch selbst Hand anlegen? Nur zu: Freundeskreise, Familien, Gruppen aller Art und Größe können sich bei uns in der Werkschule ihr ganz eigenes künstlerisches Wunschprogramm maßschneidern lassen – ob für einen Nachmittag, Abend, einen ganzen Tag oder ein Wochenende.

Sprechen Sie uns an. Gerne gehen wir auf Ihre Fragen und Wünsche ein.

**Buchen Sie jetzt Ihren ganz individuellen Kurs telefonisch über 0441-999084-0 oder ganz einfach per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de).**

WERKSCHULE | KUNSTKURSE

# WEITERE GEWERKE





Nr. 7380

## Bauchige Körbe – ein haptisches Erlebnis

Regina Sommer

Fast wie ein Bienenkorb sehen sie aus, wunderbar rund und einzigartig. Ihre Form und ihr Naturmaterial machen die bauchigen Weidenkörbe zu Objekten, die man einfach anfassen möchte. Lernen Sie an diesem Wochenende, wie Sie solch einen Korb selbst in der Technik der mehrweidigen Kimme herstellen. Regina Sommer vermittelt Ihnen die Griffe und Kniffe des Rundkorbflechtens – von der Materialauswahl und –vorbereitung bis zum fertigen Korb. Das Besondere sind seine dicken Wände und das Verwenden von Rutenbündeln. So entsteht der Eindruck einer Wulst, die sich spiralförmig um den Korb bewegt. Erleben Sie, wie Ihr Korb in althergebrachter Technik ganz langsam durch Ihre Hände entsteht – das hat etwas Entschleunigendes. Ob Sie eher den praktischen Nutzen oder den ästhetischen Charakter betonen, ist Ihnen überlassen. In jedem Fall entsteht ein ressourcenschonendes und langlebiges Unikat.

Falls vorhanden, bitte mitbringen: Rosenschere, Messer, Pfriem, Schlageisen.

Material: ungeschälte Weide

Voraussetzungen: Keine

max. 10 Teilnehmer:innen

Nr. 7380

Kompaktkurs

16 UStd. / 190 €

(zuzüglich Materialkosten)

Samstag, 23.10.2021 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Sonntag, 24.10.2021 / 10.00 bis 15.00 Uhr

"

2

2

§

3

3

\$

4

W

H

E

@

T H E

€

A

M i S T

K E



Y

X

I



## ATELIER AKTIONSRAUM MAPPE

Peer Holthuisen

Die Werkschule bietet mit Ihrem Angebot „Aktionsraum Mappe“ für junge Erwachsene, deren vorrangiges Interesse kreative Berufe mit Zukunft sind, eine Hilfestellung bei ihren Bewerbungen an Fachhochschulen, Kunstakademien (Grafik, Medien, Architektur, Bühnenbild, Mode-, Produkt-, Licht-, Industriedesign, Film, Fotografie, usw. usw.) und Universitäten (Lehramt Kunst-Medien/ Technik u. Design) an. Die Aufnahmebedingungen in Form einer künstlerischen Eignungsprüfung können für BewerberInnen eine schwer zu nehmende Hürde sein. Hier leistet das praxisorientierte Bewerbungscoaching „Aktionsraum Mappe“ reflexive Unterstützung bei der Mappenerstellung. Ziel des Kurses „Aktionsraum Mappe“ ist die abgabefähige Mappe. Es liegt auf der Hand, dass man bei der Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Praxis nicht einfach nach Rezept vorgehen kann. Daher gibt der Kurs - je nach Neigung und angestrebter Fachrichtung - jedem Interessenten individuelles Rüstzeug an die Hand, die eigenen Intentionen künstlerisch relevant weiterzuentwickeln und überzeugend bezüglich der Wirkung auf eine begutachtende Auswahlkommission, in Form zu bringen.

Intensive Beratung des Einzelnen steht daher im gesamten Verlauf des Kurses im Vordergrund. So arbeiten die Kursteilnehmer:innen innerhalb der Gruppe an je eigenen künstlerischen Themenstellungen und/oder Projekten. Die erarbeiteten Ergebnisse werden kurz vor der jeweiligen Eignungsprüfung gesichtet, besprochen und schließlich zu einer endgültigen Auswahl zusammengestellt.

**Bitte beachten: Aufnahmeprüfungen an den Hochschulen finden in der Regel zwischen Februar und Juni statt.**

Monatlich fortlaufende Kurse:

Ihre Anmeldung gilt so lange, bis wir eine Abmeldung erhalten haben. Abmeldungen sind jeweils zum Monatsende mit 4-wöchiger Frist möglich. Die Teilnahme am Lastschriftverfahren ist Voraussetzung für Ihre Anmeldung. **Ein Einstieg ist jederzeit möglich!**

**Empfohlen ist eine Teilnahme von mindestens 3 Monaten.**

*Der Werkschule liegt die Förderung junger Menschen am Herzen, die sich für eine gestalterische oder künstlerische Berufsausbildung entschieden haben. Die Kursgebühr haben wir für diese Gruppe (berufsvorbereitend, max. 27 Jahre) ermäßigt. Selbstverständlich steht die Teilnahme allen anderen Interessierten zum Normalpreis ebenso offen.*

Nr. 7381 bis Nr. 7384

### Gruppe 1

dienstags von 18.00 bis 21.00 Uhr | 4 UStd.

Ermäßigt (berufsvorbereitend, max. 27 J.) monatlich 45 € (inklusive Material)

Normalpreis monatlich 93,60 € (inklusive Material)

**Kursbeginn: 07.09.2021, Kursende: 21.12.2021**

Nr. 7385 bis Nr. 7388

### Gruppe 2

donnerstags von 17.45 bis 20.45 Uhr | 4 UStd.

Ermäßigt (berufsvorbereitend, max. 27 J.) monatlich 45 € (inklusive Material)

Normalpreis monatlich 93,60 € (inklusive Material)

**Kursbeginn: 09.09.2021, Kursende: 16.12.2021**

Die Donnerstags-Gruppe startet erst bei Teilung der „Dienstagsgruppe“ (ab 12 Personen).

Vorgespräch ca. ½ Stunde | Mit jedem/jeder Teilnehmer:in wird vor Kursbeginn anhand von mitgebrachten, selbst ausgewählten eigenen „künstlerisch relevanten“ Arbeiten eine Kursstrategie besprochen. Die Kosten hierfür betragen: € 10,00 bei anschließender Teilnahme am Kurs, € 20,00 bei Nichtteilnahme.

## Azubis und Mitarbeiter:innen 4.0

Peer Holthuijzen


Junge Mitarbeiter:innen und Azubis bringen neue Ideen ins Unternehmen. Sie sind offen, teamfähig, kreativ und haben als Digital Natives viel Wissen im Gepäck. Ob in der Kommunikation oder bei Prozessabläufen, ob in Pflege, Handwerk, Handel oder Verwaltung: überall birgt diese junge Sicht die Chance auf Innovationen. Für Sie als Arbeitgeber:innen ein Schatz. Doch wie lässt er sich freilegen? Was motiviert? Und was brauchen die Jungen, um sich in neue Fragestellungen einzudenken?

Darum geht es in diesem Kurs für junge Mitarbeiter:innen und Azubis. Das Ziel: kreatives Denken und Kommunikationsfähigkeit experimentell zu erlernen und mit Spaß anzuwenden. Die Methoden sind vielfältig und kommen aus Kunst, Regie, Storytelling, Kunstpädagogik, verbaler und visueller Kommunikation.

Angeboten wird der Kurs von der Werkschule und dem Projektbüro 3X3, in Kooperation mit der Wirtschaftsförderung und dem Netzwerk der Kreativwirtschaft cre8 oldenburg.

Gerne gehen wir auf Ihre Wünsche ein und erstellen ein individuelles Konzept und Angebot. Sprechen Sie uns an.





SEPTEMBER - DEZEMBER

# AUSSTELLUNGEN **2021** KUNSTFORUM OLDENBURG

Ästhetische Bildung kennt viele Wege und Methoden – Ausstellungen gehören für uns dazu. Wir setzen sie gezielt ein, um künstlerische Strategien erfahrbar zu machen. In unserem Ausstellungsraum des Kunstforums Oldenburgs zeigen wir aktuelle Positionen zeitgenössischer Künstler:innen, greifen Thesen und Themen aus Kunst- und Kulturgeschichtlichem oder aktuellen Diskursen auf und präsentieren mit den „Werkschauen“ Arbeiten aus unseren Kunstkurs-Klassen und Kunstprojekten.

**AUSSTELLUNG: TOBIAS HEINE - TOPOS UND TERRAIN**  
ERÖFFNUNG 14.9. / DAUER: 15.9. – 29.10.21

**AUSSTELLUNG: STEPHAN WALZL – FOTOGRAFISCHE ARBEITEN**  
ERÖFFNUNG 09.11. / DAUER: 10.11. – 23.12.21



# WERKSCHULE E.V.

## ORGANISATION UND VERWALTUNG



**BEATE ANNEKEN**

- » Vorstand der Werkschule e.V.
- » E-Mail: [anneken@werkschule.de](mailto:anneken@werkschule.de)



**NORAH LIMBERG**

- » Unternehmenskommunikation und wissensch. Mitarbeiterin (in Elternzeit)



**MARTINA HEINKELE**

- » Geschäftsführerin und Leiterin der Werkschule e.V.
- » Tel.: 0441 - 999084-11
- » E-Mail: [heinkele@werkschule.de](mailto:heinkele@werkschule.de)



**MARTIN MCWILLIAM**

- » Vorstand der Werkschule e.V.
- » E-Mail: [mcwilliamceramics@ewe.net](mailto:mcwilliamceramics@ewe.net)



**WOLFGANG HEPPIER**

- » Vorstand der Werkschule e.V.
- » E-Mail: [heppner@werkschule.de](mailto:heppner@werkschule.de)



**MANUELA SCHNAKENBERG**

- » Büroorganisation und Verwaltung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: [schnakenberg@werkschule.de](mailto:schnakenberg@werkschule.de)



**WOLFGANG JACOB**

- » Assistenz Fachbereich Keramik



**MELANIE KRÜBEL**

- » Büroorganisation und Verwaltung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: [kruessel@werkschule.de](mailto:kruessel@werkschule.de)



**CHARLOTTE POHL**

- » FSJ Kultur 21/22
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: [fsj@werkschule.de](mailto:fsj@werkschule.de)



### CHRISTA BAUMGÄRTEL



- » Bildhauerin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1980
- » lebt und arbeitet in Oldenburg und Wardenburg
- » [www.kunsthhaus-wardenburg.de/christa-baumgaertel](http://www.kunsthhaus-wardenburg.de/christa-baumgaertel)

### GUNTHER GERLACH



- » Bildhauer, Zeichner und Lyriker
- » Studium der Bildhauerei an der Muthesius Kunsthochschule Kiel
- » Lehraufträge an der Universität Bremen, Hochschule Bremen und HfK Bremen
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.gunthergerlach.de](http://www.gunthergerlach.de)

### FRAUKE FARIN



- » Keramikerin
- » Ausbildung bei A. Dannhus in Celle
- » seit 2012 eigene Werkstatt in Oldenburg
- » [www.fraukeramik.de](http://www.fraukeramik.de)

### TOBIAS HEINE



- » Maler
- » Studium der Freien Kunst an der HfK Bremen
- » seit 2015 tätig als Kunstlehrer und Dozent
- » freischaffend tätig seit 2015
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.tobiasheine.com](http://www.tobiasheine.com)

### FRIEDRUN FRITZSCHE



- » Keramikerin
- » Ausbildung an der Fachschule Keramik in Landshut
- » Meisterprüfung an der staatl. Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen
- » seit 1990 eigene Werkstatt in Oldenburg

### SARAH HILLEBRECHT



- » Bildhauerin
- » Ausbildung zur Holzbildhauerin (Gesellenprüfung)
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 2010
- » lebt und arbeitet in Bremen

### TILL GERHARD



- » Maler
- » Studium der Freien Kunst, Muthesius Hochschule für Kunst und Gestaltung Kiel
- » Studium an der HAW Hamburg Fachbereich Gestaltung
- » [www.tillgerhard.de](http://www.tillgerhard.de)

### PEER HOLTHUIZEN



- » Maler und Bildhauer
- » Studium an der Hochschule der Künste im niederländischen Utrecht
- » Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » [www.projektkunst.net](http://www.projektkunst.net)

# WERKSCHULE E.V.

KURSLEITER:INNEN



## KARLA HÜNEKE



- » Keramikerin
- » Ausbildung zur Keramikerin in Bruchhausen-Vilsen
- » Studium an der HfK Bremen
- » Studium an der Gesamthochschule Universität Kassel
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.other-q.com/karla-hueneke](http://www.other-q.com/karla-hueneke)

## HERVÉ MAILLET



- » Grafik-Designer / Fotograf
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1986
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.maillet-fotodesign.de](http://www.maillet-fotodesign.de)

## ANGELA KOLTER



- » Malerin / Tanz- und Bewegungssoziotherapeutin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1985
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.angela-kolter.de](http://www.angela-kolter.de)

## MARTIN MCWILLIAM



- » Keramiker
- » Studium an der Kunstschule Bournemouth und am Dartington Pottery Workshop (UK)
- » freischaffend tätig seit 1983
- » [www.martin-mcwilliam.net](http://www.martin-mcwilliam.net)

## CURT R. LEHMANN



- » Keramiker
- » Ausbildung in der Töpferei Inselberger, Osnabrück
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Großenkneten / Bissel
- » [www.curtlehmann.de](http://www.curtlehmann.de)

## KRISTIN MEYER



- » Keramikerin
- » Ausbildung bei Martin McWilliam in Sandhatten
- » lebt und arbeitet in Oldenburg

## CHRISTA LINGENAU



- » Dipl. Keramik-Designerin
- » Studium an der Fachhochschule für Gestaltung Wiesbaden
- » Fachbereichsleitung Keramik, Werkschule e.V. bis Dez. 2018

## DIRK MÜHLENSTEDT



- » Maler
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.dirkmuehlenstedt.de](http://www.dirkmuehlenstedt.de)



## AMIR OMEROVIC



- » Bildhauer
- » Studium an der HfK Bremen
- » Studium an der Akademie der Künste in Sarajewo und Kunst-hochschule Berlin-Weißensee
- » freischaffend tätig seit 2002
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.amiromerovic.de](http://www.amiromerovic.de)

## MILENA TSOCHKOVA



- » Malerin
- » Studium an der Universität Sofia (BG)
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 2011
- » [www.milena-tsochkova.com](http://www.milena-tsochkova.com)

## ILKA RAUPACH



- » Bildhauerin
- » Studium der Kunst und Freien Bildhauerei an der Burg Giebichenstein in Halle und der Kunstakademie in Bergen, Norwegen
- » Lebt und arbeitet in Caputh
- » [www.ilkaraupach.de](http://www.ilkaraupach.de)

## STEPHAN WALZL



- » Kommunikations- und Fotodesigner
- » Ausbildung zum Fotomedienlaborant, Freiburg
- » Studium Kommunikationsdesign, Studiengang Fotodesign, FH Dortmund
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » [www.stephanwalzl.de](http://www.stephanwalzl.de)

## HEIDRUN SCHMIDT-WILKENS



- » Töpferin
- » Ausbildung in der Töpferschule Christoph Hansing, Hamburg
- » freischaffend tätig seit 1981
- » lebt und arbeitet in Oldenburg

## ROLAND WEHKING



- » Informationsdesigner
- » Studium an der Bauhaus-Universität Weimar
- » Dozent an der Jade Hochschule
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » „pfadfinder\*informationsdesign“
- » [www.pfadfinder-gestaltung.de](http://www.pfadfinder-gestaltung.de)

## REGINA SOMMER



- » Landschaftsplanerin und Korbflechterin
- » 2011-2014 Korbflechtausbildung in Österreich
- » lebt und arbeitet freischaffend in Hiddenhausen, NRW
- » [www.naturfertigkeiten.de](http://www.naturfertigkeiten.de)

## HARTWIG WITTE



- » Keramiker
- » Studium am Harrow College im Fachbereich Kunst und Design in London
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Oldenburg





# ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

## Anmeldungen

Die Kurse sind in ihrer Teilnehmer:innenzahl begrenzt. Das erfordert eine rechtzeitige schriftliche Anmeldung. Ihre Anmeldung ist verbindlich und verpflichtet zur Zahlung der festgesetzten Kursgebühr. Eine gesonderte Benachrichtigung oder Anmeldebestätigung erfolgt in der Regel nicht.

## Abmeldung / Rücktritt

Abmeldungen/Stornierungen müssen spätestens 14 Tage vor Kursbeginn schriftlich vorgenommen werden. Bei späterer Abmeldung bis 7 Tage vor Kursbeginn ist die halbe Kursgebühr, danach die volle Kursgebühr zu entrichten. Kurzfristige Abmeldungen können nicht akzeptiert werden. Die mtl. fortlaufenden Kurse (wie z.B. „Drehkeramik 1-9“, „Freies Arbeiten - Aufbaukeramik“ oder „Aktionsraum Mappe“ etc.) unterliegen einer anderen Regelung. Ihre Anmeldung verlängert sich automatisch für den jeweiligen Folgemonat und gilt solange, bis Sie sich abmelden. Abmeldungen sind hier mit vierwöchiger Frist zum Monatsende möglich.

## Kosten

Die Zahlung der Kursgebühr wird spätestens bei Kursbeginn fällig. Sie kann bar entrichtet, überwiesen oder per Lastschrift eingezogen werden. Die Kosten für verbrauchtes Material werden in der Regel am Ende eines Kurses abgerechnet. Rückzahlungen für belegte, aber nicht besuchte Kursstunden werden nicht geleistet.

## Ermäßigung

Wenn Sie ALG II, Sozialhilfe oder BAFÖG beziehen, ein Freiwilliges Soziales Jahr absolvieren oder Schüler:in sind, gewähren wir bei Vorlage eines Nachweises eine Ermäßigung auf unsere Kursgebühren in Höhe von 20% (gilt nicht für Veranstaltungen aus dem Bereich „Aus- und Weiterbildung“). Als Nachweis gilt der Bewilligungsbescheid der Agentur für Arbeit, ARGE bzw. des Landkreises (das Ausstellungsdatum darf nicht älter als

ein halbes Jahr sein) oder der letzte Kontoauszug, aus dem der Zahlungszeitraum für Arbeitslosengeld II oder Sozialhilfe ersichtlich ist. Weitere Nachweise sind der „Oldenburg-Pass“ der Stadt Oldenburg oder ein Schülerausweis (allgemeinbildende Schulen).

## Haftung

Die Werkschule haftet nicht für Schäden (Unfall, Sachschaden, Diebstahl), die bei ihren Veranstaltungen entstehen. Sie tritt bei Exkursionen nur als Vermittler auf.

## Film und Fotorechte

Die Teilnehmer:innen eines Kurses oder einer Veranstaltung, das Unternehmen bzw. die juristische Person willigt für alle gegenwärtigen und zukünftigen Medien unwiderruflich und unentgeltlich darin ein, dass die Werkschule e.V. berechtigt ist, Bild- und/oder Tonaufnahmen seiner Person, die über die Wiedergabe einer Veranstaltung des Zeitgeschehens hinausgehen, erstellen, vervielfältigen, senden oder senden zu lassen sowie in audiovisuellen Medien zu nutzen.

## Räumlichkeiten

Die Werkstätten und Ateliers sowie die technische Ausstattung sind auf die Bedürfnisse praktischer, gestalterischer Arbeit abgestimmt. Die Kurse und Veranstaltungen finden, wenn nicht anders ausgewiesen, in den Räumen der Werkschule e.V. im „Kunstforum“ in der Rosenstraße 41, 26122 Oldenburg statt.

*Unsere Datenschutzbestimmungen gemäß EU-DSGVO finden Sie auf unserer Webseite [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de).*

*Stand Juni 2021*

Liebe Kursinteressentin, lieber Kursinteressent,

sollten Sie Fragen zu einem Kursangebot haben, erreichen Sie uns telefonisch über die 0441 - 999084-0. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir auch nach telefonischen Platzreservierungen eine schriftliche Anmeldung von Ihnen benötigen. Reichen Sie das Anmeldeformular daher bitte auch nach einer telefonischen Reservierung nach oder melden Sie sich per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de) schriftlich an. Im Falle einer Anmeldung per E-Mail bitten wir Sie um Nennung der Kursnummer und Ihrer persönlichen Daten (Anschrift, Telefon, E-Mail).

Die Angabe Ihrer E-Mail-Adresse ist uns wichtig! Durch den Versand von E-Mails können wir Sie zuverlässig, schnell und kostengünstig über Änderungen und Neuigkeiten zu Ihrem Kurs informieren.

Weitere Informationen über unsere breit gefächerte Arbeit finden Sie auch auf unserer Webseite unter [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de).

## ANMELDUNG

### ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich für folgenden Kurs  
an (Nr. oder Kursbezeichnung):

\_\_\_\_\_  
Name \_\_\_\_\_  
Straße \_\_\_\_\_  
PLZ, Ort \_\_\_\_\_  
Telefon \_\_\_\_\_  
Email \_\_\_\_\_

Ich bin damit einverstanden, dass meine personenbezogenen Daten für den Erhalt des Newsletters der Werkschule e.V. verarbeitet werden und eine werbliche Ansprache per E-Mail erfolgt. Die erteilte Einwilligung kann ich jederzeit mit Wirkung für die Zukunft in jeder angemessenen Form widerrufen.

Hinweis: Ausstellungs- und Veranstaltungshinweise sowie Kursbenachrichtigungen versenden wir generell per E-mail.

Die Werkschule e.V. behandelt Ihre personen- und firmenbezogenen Daten den geltenden Gesetzen entsprechend zweckgebunden und streng vertraulich. Ausführliche Hinweise hierzu erhalten Sie unter: [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de)

Die fällige Kursgebühr...

- ☐ zahle ich bar bei Kursbeginn.
- ☐ habe ich auf das Konto der Werkschule bei der OLB überwiesen:  
IBAN: DE24 2802 0050 1449 0312 00,  
BIC: OLBODEH2XXX
- ☐ Ich ermächtige die Werkschule e.V. die fällige Kursgebühr sowie etwaige zusätzlich anfallende Materialkosten nach Kursbeginn von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Werkschule e.V. auf mein Konto gezogene Lastschrift einzulösen.

*Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.*

IBAN: \_\_\_\_\_

BIC: \_\_\_\_\_

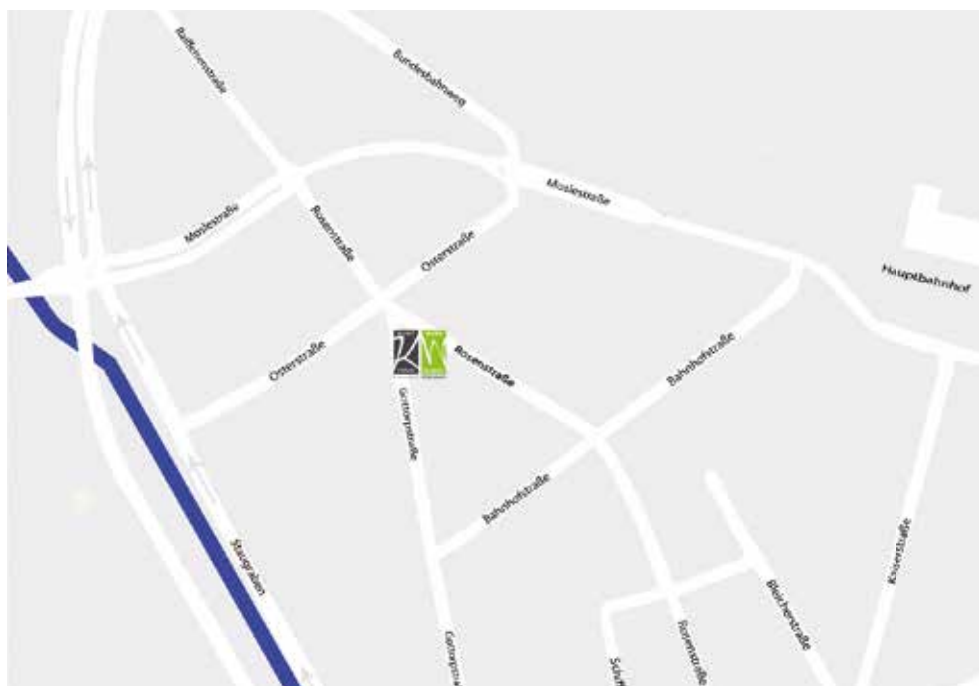
\_\_\_\_\_  
Datum und Unterschrift (\*)

\* mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die AGB der Werkschule e.V. zur Kenntnis genommen zu haben und mit ihrer Geltung einverstanden zu sein.



## ANFAHRT UND PARKPLÄTZE

Mit dem Bus bis zur Haltestelle „Lappan“ oder „Hauptbahnhof“. Von dort aus ist die Werkschule fußläufig über die Oster- bzw. Bahnhofstraße zu erreichen. Die Werkschule e.V. verfügt über eine begrenzte Anzahl hauseigener Parkplätze. Weitere öffentliche Parkplätze finden Sie in direkter Umgebung.



Konzept und Gestaltung:  
Werkschule - Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V.  
Rosenstraße 41  
26122 Oldenburg

© Werkschule e.V. 2021

Die Werkschule e.V. wird gefördert durch



Die Kurse finden statt in pädagogischer Verantwortung des





# PLATZ FÜR NOTIZEN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**WIR SIND**  
**VIELE -**  
**JEDE\*R**  
**EINZELNE**  
**VON UNS**

Werkschule e.V.  
(Erstunterzeichnerin der Erklärung der Vielen Region Nordwest)

Für ein respektvolles Miteinander, für die Kunstfreiheit, für die Vielen!

[www.dievielen.de](http://www.dievielen.de)

