







	TERMINE(SEITE 3)
	PROGRAMMÜBERSICHT(SEITE 4-7)
	BILDHAUEREI(SEITE 8 - 15)
	MALEREI/ZEICHNEN/DRUCK ... (SEITE 16 - 25)
	FOTOGRAFIE(SEITE 26 - 27)
	KERAMIK(SEITE 28 - 41)
	WEITERE GEWERKE.....(SEITE 42 - 43)
	WEITERBILDUNG(SEITE 44 - 47)
	AUSSTELLUNGEN(SEITE 48 -49)
	UNSER TEAM..... (SEITE 50 - 53)
	AGB UND ANMELDUNG..... (SEITE 54 - 56)

...WEIL KUNST ZUM LEBEN GEHÖRT! VON KÜNSTLERN LERNEN - MIT KÜNSTLERN ARBEITEN

Die Werkschule – Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V. ist die Plattform in Oldenburg für Kunstvermittlung und künstlerische Arbeit mit Erwachsenen. Seit über 35 Jahren verbindet sie Kurse für kreativ Ambitionierte im Bereich der bildenden und angewandten Kunst, Künstlerprojekte, Kunst und soziale Praxis zu einem ganz besonderen Gesamtkonzept. Kunst und Leben, Theorie und künstlerische Technik, Arbeit mit Künstlern und Förderung von Künstlern – mit ihrem fachlichen und gesellschaftsbezogenen Anspruch ist die Werkschule einzigartig. Sie ist Partnerin für andere kulturelle Einrichtungen und engagiert sich in Fragen der städtischen Kultur. Rund 220 Veranstaltungen stehen jährlich auf ihrem Programm – von Workshops und Seminaren bis zu Vorträgen und dem Großevent der europaweit beachteten „Internationalen Keramiktage Oldenburg“.

Die Werkschule bietet Kursangebote in den Bereichen der Bildhauerei, Malerei/Zeichnen/Druck, Fotografie, Keramik und in fachübergreifenden Gewerken. Die anleitenden Künstlerinnen und Künstler prägen die Werkstatt-Arbeit mit ihrem Können und bürden für einen anspruchsvollen Diskurs.

DAS VERMITTLUNGSPRINZIP: KÜNSTLER ALS LEHRER

Die Kunsturse der Werkschule haben ein ausgewiesenes hohes Niveau: Rund 25 profilierte Künstlerinnen und Künstler, die durch ihre Ausbildung und ihre eigene Arbeit als Experten ausgewiesen sind, geben in der Werkschule ihr Wissen und ihre Erfahrung weiter. Bei jedem Schritt – von der gestalterischen Idee bis zur praktischen Umsetzung – haben die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer somit individuelle und fachkundige Begleitung aus erster Hand. An unterschiedlichen Themen können sie die Freude am gestalterischen Arbeiten pflegen, ihre Kreativität entwickeln und die eigenen

Interessen und Talente ausloten und ausbauen. In regelmäßigen Werkschauen werden die Arbeitsergebnisse öffentlich vorgestellt. Diese beliebten „Leistungsschauen außer Konkurrenz“ sind eindrucksvolle Belege, wie weit kontinuierliche Arbeit im ästhetischen Bereich führt.

Wie bestimmt man die Charakteristika eines Typus beim Portrait? Wie verhalten sich Volumen und Raum bei der Plastik zueinander? Wie gibt man Licht in der Malerei wieder? Wie verändern Oxide die Oberflächen von Tongefäßen? Wie findet man im Ausschnitt des Suchers die optimale Bildkomposition für ein Foto?

Wer sich künstlerisch ausdrücken will, braucht solide technische und handwerkliche Grundlagen. Das differenzierte und breit gefächerte Kursprogramm der Werkschule vermittelt Wissen, Fertigkeiten und Anregungen – und eröffnet nicht zuletzt einen tieferen und fundierteren Zugang zur älteren und aktuellen Kunst.

ERFAHREN, WAS GESTALTEN HEISST: KUNSTKURSE

Werkstätten mit einer Gesamtfläche von 700 qm bieten großzügigen Raum für die kreative Arbeit. Mit kleinen Gruppen von 6 bis maximal 10 Personen, mit professionellen Standards in der Ausstattung der Werkstätten, mit einer Kombination von Grundlagenkursen, Kursen zu speziellen Techniken und Themen, mit fortlaufenden Kursen wird hier allen Interessierten der individuelle Zugang zur künstlerischen Arbeit ermöglicht. Kompaktwochen mit thematischen Schwerpunkten, Workshops, Beiträge zu aktuellen Anlässen, Exkursionen, Vorträge, Ausstellungen und nicht zuletzt die „Internationalen Keramiktage“ ergänzen das Programm.

Wir freuen uns auf Sie!
Ihr Werkschul-Team

TERMINE – JANUAR BIS AUGUST 2022

INFO-CAFÉ

Sonntag, den 09.01.2022 von 14 – 17 Uhr im Kunstforum Oldenburg (Werkschule e.V.). Informieren Sie sich in unserem Info-Café persönlich über unsere Kursinhalte.

AUSSTELLUNG: MIRSAĐ HERENDA –SKULPTUR

ERÖFFNUNG 22.03. / DAUER: 23.3. – 06.05.22

AUSSTELLUNG: PEER HOLTHUIZEN – DUKTUS IM RAUM

ERÖFFNUNG 17.05. / DAUER: 18.05. – 24.06.22

WERKSCHAU: SEMESTERAUSKLANG

TEILNEHMERIN:INNEN ZEIGEN ARBEITEN AUS DEN KURSEN
ERÖFFNUNG 12.07. / DAUER: 13.07. – 28.08.22

INTERNATIONALE KERAMIKTAGE OLDENBURG 2022

06. - 07.08.2022

Mit Keramikmarkt auf dem Oldenburger Schlossplatz.

INFO-CAFÉ

Sonntag, den 28.08.2022 von 14 – 17 Uhr im Kunstforum Oldenburg (Werkschule e.V.). Informieren Sie sich in unserem Info-Café persönlich über unsere Kursinhalte.

ÖFFNUNGSZEITEN

Montag	8.30 bis 12.00 Uhr und 16.00 bis 19.00 Uhr
Dienstag	8.30 bis 12.00 Uhr
Mittwoch	8.30 bis 12.00 Uhr und 16.00 bis 19.00 Uhr
Donnerstag	8.30 bis 12.00 Uhr und 16.00 bis 19.00 Uhr
Freitag	8.30 bis 12.00 Uhr

Neben unseren Geschäftszeiten in der Verwaltung sind wir über die 0441 - 999084-0 oder per E-Mail an info@werkschule.de erreichbar.

Alles auf einen Blick –

Die Programmübersicht

BILDHAUEREI

ab 10.01.22 / ab 14.30 Uhr
Skulpturen aus Holz
mit Sarah Hillebrecht (S. 8)

ab 10.01.22 / ab 17.45 Uhr
Skulpturen aus Holz
mit Sarah Hillebrecht (S. 8)

ab 03.02.22/ ab 14.30 Uhr
Plastisches Gestalten mit Holz
mit Mirsad Herenda (S. 9)

ab 03.02.22/ ab 17.45 Uhr
Plastisches Gestalten mit Holz
mit Mirsad Herenda (S. 9)

ab 23.02.22 / ab 9.30 Uhr
Freies plastisches Gestalten
mit Christa Baumgärtel (S. 10)

ab 23.02.22 / ab 18.00 Uhr
Freies plastisches Gestalten
mit Christa Baumgärtel (S. 10)

20./22. und 23.01.22
Holzskulptur intensiv
mit Sarah Hillebrecht (S. 11)

12. und 13.02.22
Holzskulptur im Eiltempo
mit Sarah Hillebrecht (S. 11)

19. und 20.02.22
Plastische Miniaturen
mit Amir Omerovic (S. 12)

05. und 06.03.22
Figürliche Plastik
mit Christa Baumgärtel (S. 12)

07.05. und 08.05.2022
Den richtigen Ton treffen
mit Christa Baumgärtel (S. 14)

11. bis 15.07.22
Holzskulptur intensiv
mit Sarah Hillebrecht (S. 15)

KOOPERATION
AKADEMIE STAPELFELD

MALEREI

ab 14.01.22 / ab 18.00 Uhr
Zeichnen ist „Sehen lernen“
mit Milena Tsochkova (S. 16)

ab 14.01.22 / ab 10.00 Uhr
Werkstatt freie Malerei
mit Milena Tsochkova (S. 17)

ab 14.01.22 / ab 14.00 Uhr
Werkstatt freie Malerei
mit Milena Tsochkova (S. 17)

19. und 20.03.22
Portraitzeichnen
mit Milena Tsochkova (S. 18)

12. und 13.03.22
Aktzeichnen mit Modell
mit Peer Holthiuzen (S. 18)

01. bis 03.04.22
Holzschnitt als Illustration
mit Gunther Gerlach (S. 20)

09. und 10.04.22
Der malerische Prozess
mit Till Gerhard (S. 20)

ab 24.04.22 / ab 10.00 Uhr
Losspaziert, losgemalt!
mit Peer Holthiuzen (S. 22)

Fortlaufende Kurse
(mehrere Termine im Semester)
Einstieg jederzeit möglich.

06. bis 08.05.22
Siebdruck – Einführungskurs
mit Roland Wehking (S. 22)

14. und 15.05.22
Öl- und Acrylmalerei auf Leinwand
mit Dirk Mühlenstedt (S. 24)

20. bis 22.05.22
Mitbewohner-Collage und Monotypie
mit Ilka Raupach (S. 24)

18. und 19.06.22
Portraitzeichnen
mit Milena Tsochkova (S. 18)

13. bis 17.06.22
Aktzeichnen im Wald
mit Peer Holthiuzen (S. 25)

25. und 26.06.22
Back To The Roots – Malen in der Natur
mit Till Gerhard (S. 25)

Kompaktkurse
(Wochenende oder Kompaktwoche)

FOTOGRAPHIE

ab 24.01.22 / ab 18.00 Uhr
Projektarbeit: Künstlerische Fotografie
mit Stephan Walzl (S. 26)

ab 17.02.2022
Malen mit Licht – Fotografie als abstrakte Malerei
mit Hervé Maillat (S. 26)

13.03.22
Ins richtige Licht gerückt
mit Hervé Maillat (S. 27)

26. und 27.02.22
Richtig belichten – Der Umgang mit dem Blitzgerät
mit Hervé Maillat (S. 27)

KERAMIK

ab 10.01.22 / täglich
Drehkeramik I - VIII
mit versch. Kursleiter:innen (S. 40)

ab 10.01.22 / ab 16.30 Uhr
Freies Arbeiten – Aufbaukeramik I
mit Heidrun Schmidt-Wilkens (S. 35)

ab 12.01.22 / ab 15.00 Uhr
Keramische Arbeitstechniken
mit Christa Lingenau (S. 36)

ab 13.01.22 / ab 9.30 Uhr
Freies Arbeiten – Aufbaukeramik II
mit Heidrun Schmidt-Wilkens (S. 35)

22. und 23.01.2022 / ab 10.00 Uhr
Der schöne Schein: gedrehte Lichtobjekte aus Porzellan
mit Karla Hüneke (S. 29)

29. und 30.01.22/ ab 10.00 Uhr
Einführung in die Drehkeramik
mit Hartwig Witte (S. 38)

12. und 13.02.22 / ab 10.00 Uhr
Einführung in die Drehkeramik
mit Margret Ewert (S. 38)

Alles auf einen Blick –

Die Programmübersicht

KERAMIK

19. und 20.02.22 / ab 10.00 Uhr
Einführung in die Drehkeramik
 mit Curt R. Lehmann (S. 38)

März und April 2022
Großformatige Keramik im Holzofenbrand
 mit Martin McWilliam (S. 28)

25. und 27.02.2022 / ab 15.00 Uhr
„Plattenbauten“ – die Figur aus der Tonplatte
 mit Wolf Ewert (S. 30)

05. und 06.03.22 / ab 10.00 Uhr
Einführung in die Drehkeramik
 mit Christa Lingenau (S. 38)

12. und 13.03.22 / ab 10.00 Uhr
Einführung in die Drehkeramik
 mit Curt R. Lehmann (S. 38)

19. und 20.03.22 / ab 10.00 Uhr
Einführung in die Drehkeramik
 mit Hartwig Witte (S. 38)

26. und 27.03.2022 / ab 10.00 Uhr
Raku – das jahrhundertalte Brandverfahren aus Japan
 mit Antje Rabe (S. 30)

04. bis 07.04.22 / ab 10.00 Uhr
Drehkeramik in den Osterferien
 mit Margret Ewert (S. 32)

22. bis 24.04.2022 / ab 15.00 Uhr
Siebdruck auf Keramik
 mit Nicole Thoss (S. 32)

22. bis 24.04.2022 / ab 15.00 Uhr
Von der Grundform zum beseelten Tier
 mit Andreas Hinder (S. 33)

29.04. bis 01.05.22 / ab 10.00 Uhr
Ton-Oberflächen gestalten – ein Technikmix
 mit Ute Naue-Müller (Seite 33)

06.05. bis 08.05.22 / ab 15.00 Uhr
Keramisches Interieur – Kissen
 mit Wolf Ewert (Seite 34)

25.07. bis 29.07.22 / ab 9.30 Uhr
Fliesen – handgemacht
 mit Christa Lingenau (Seite 34)

21. und 22.05.22 / ab 10.00 Uhr
Einführung in die Drehkeramik
 mit Karla Hüneke (S. 39)

11. und 12.06.22 / ab 10.00 Uhr
Einführung in die Drehkeramik
 mit N.N. (S. 39)

WEITERE GEWERKE

26. und 27.03.22 / ab 10.00 Uhr
Bauchige Körbe – ein haptisches Erlebnis
 mit Regina Sommer (S. 43)

WEITERBILDUNG

ab 13.01.22 / ab 18.00 Uhr
Aktion Mappe!
 Weiterbildungsangebot für junge Erwachsene
 mit Peer Holthuisen (S. 45)

28.04.22
Dreidimensionales Gestalten
 Weiterbildungsangebot für Pädagogische Mitarbeiter:innen und Sozialassistent:innen
 mit Angela Kolter (S. 46)

19.05.22
Sand, Erde, Gips und Ton Kreatives Gestalten mit Naturmaterial
 Weiterbildungsangebot für Pädagogische Mitarbeiter:innen und Sozialassistent:innen
 mit Angela Kolter (S. 47)





Nr. 7400 bis Nr. 7403

Skulpturen aus Holz

Sarah Hillebrecht

Holz ist ein Material von sehr eigenem Charakter, so bildsam wie widerständig. Holz zu bearbeiten bedeutet, auf die Eigenart eines Holzes einzugehen wie auch die eigenen Möglichkeiten und Grenzen am „Gegenüber“ Holz zu erfahren. Unter Anleitung der Bildhauerin Sarah Hillebrecht fertigen Sie Ihre ganz individuelle Holzskulptur.

Gearbeitet wird in diesem Kurs, der für Anfänger:innen wie Fortgeschrittene konzipiert ist, mit Holz unterschiedlicher Art und Größe. Alles nötige Werkzeug ist vorhanden. Der Quereinstieg ist nach Absprache möglich.

- Nr. 7400 (nachmittags)
12 x 4 UStd. / monatlich 133 €
oder 395 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material)
montags, ab 07.02.2022 / 14.30 bis 17.30 Uhr
- Nr. 7401 (nachmittags)
9 x 4 UStd. / monatlich 100 €
oder 296 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material)
montags, ab 25.04.2022 / 14.30 bis 17.30 Uhr
- Nr. 7402 (abends)
12 x 4 UStd. / monatlich 133 €
oder 395 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material)
montags, ab 07.02.2022 / 17.45 bis 20.45 Uhr
- Nr. 7403 (abends)
9 x 4 UStd. / monatlich 100 €
oder 296 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material)
montags, ab 25.04.2022/ 17.45 bis 20.45 Uhr

Material: Holz
Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7404 bis Nr. 7407

Plastisches Gestalten mit Holz – Vom zeichnerischen Entwurf zum plastischen Objekt

Mirsad Herenda

Lernen Sie im ersten Teil des Kurses die Grundlagen. Dabei geht es um Zeichnung, Perspektive und Komposition. Anschließend trainieren Sie Ihr räumliches Vorstellungsvermögen, wechseln also von 2-D auf 3-D, um später Ornamente und figürliche Reliefs kreieren zu können. Zunächst geht es an das Entwickeln einer Idee, die Sie zeichnen. Dann arbeiten Sie beispielsweise Ihr Relief in einen Gegenstand ein. Bringen Sie dazu ein Schmuckkästchen oder ein Möbelstück aus Holz mit. Auf diese Weise veredeln Sie Profanes und verpassen Altem ein frisches Makeover. Sie haben nichts Passendes zu Hause? Dann stellen wir Ihnen gerne Holz zum Bearbeiten bereit.

- Nr. 7404 (nachmittags)
9 x 4 UStd. / monatlich 100 €
oder 296 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material)
donnerstags, ab 03.02.2022 / 14.30 bis 17.30 Uhr
- Nr. 7405 (abends)
9 x 4 UStd. / monatlich 100 €
oder 296 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material)
donnerstags, ab 03.02.2022 / 17.45 bis 20.45 Uhr
- Nr. 7406 (nachmittags)
11 x 4 UStd. / monatlich 122 €
oder 362 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material)
donnerstags, ab 21.04.2022 / 14.30 bis 17.30 Uhr
- Nr. 7407 (abends)
11 x 4 UStd. / monatlich 122 €
oder 362 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material)
donnerstags, ab 21.04.2022 / 17.45 bis 20.45 Uhr

Material: Holz
Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7408 bis Nr. 7411

Freies plastisches Gestalten – Figürlich oder abstrakt

Christa Baumgärtel

Sie möchten kein vorgegebenes Thema, denn Sie schätzen an Kreativität, dass sie auch ohne festgelegte Vorgaben zu Werke gehen können? Und Sie mögen das weite Spektrum inhaltlicher wie auch formaler Möglichkeiten, die die Modellierkunst bietet? Nur zu: Die Bildhauerin Christa Baumgärtel gibt Ihnen den Spielraum, Ihr selbstgewähltes Thema zu entwickeln und Ihren persönlichen Weg in der Umsetzung zu gehen – einerlei, ob Sie einer figürlichen oder einer abstrakten Idee folgen.

Auf Wunsch der Gruppe kann auch mit Modell gearbeitet werden.

Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

- Nr. 7408 (vormittags)
6 x 5 UStd. / monatlich 120 €
oder 235 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)
mittwochs, ab 23.02.2022 / 09.30 bis 13.15 Uhr

- Nr. 7409 (vormittags)
12 x 5 UStd. / monatlich 120 €
oder 470 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)
mittwochs, ab 20.04.2022 / 09.30 bis 13.15 Uhr

- Nr. 7410 (abends)
6 x 4 UStd. / monatlich 97,50 €
oder 190 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)
mittwochs, ab 23.02.2022 / 18.00 bis 21.00 Uhr

- Nr. 7411 (abends)
12 x 4 UStd. / monatlich 97,50 €
oder 380 € bei Zahlung in einer Summe
(zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)
mittwochs, ab 20.04.2022 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Material: Ton
Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7412

Holzskulptur intensiv

Sarah Hillebrecht

Schaffen Sie eine eigene Holzskulptur – nach Ihren Ideen und professionell angeleitet. Ob mit Schnitzseisen, Klüpfel, Handsäge, Raspel, Bohrmaschine, Acrylfarbe... wählen Sie Werkzeug und Verarbeitung je nach Ihren Vorstellungen und (Ihrem ausgewählten Werkstück) den Anforderungen Ihres Werkstücks. Die Kursleiterin, (Bildhauerin) Sarah Hillebrecht, vermittelt Ihnen grundlegende Kenntnisse in den verschiedenen Holzbearbeitungstechniken. Dabei stehen der künstlerische Prozess und das manuelle Arbeiten immer im Vordergrund. Alles ist bereit, damit Sie Ihren eigenen Weg zur originären Skulptur einschlagen können. Die individuellen Korrekturen der Künstlerin und die Besprechungen in der Gruppe sind dabei besonders hilfreich. Sie sorgen für einen wertvollen Außenblick und eröffnen Ihnen neue formale und inhaltliche Möglichkeiten.

- Nr. 7412
Kompaktkurs
21,5 UStd. / 173 €
(zuzüglich Material)
Donnerstag, 20.01.2022 / 18.00 bis 22.00 Uhr
Samstag, 22.01.2022 / 10.00 bis 17.30 Uhr
Sonntag, 23.01.2022 / 10.00 bis 17.30 Uhr

Material: Holz
Voraussetzungen: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7413

„ritschratsch – ruckzuck“ – Holzskulptur im Eiltempo

Sarah Hillebrecht

Holzbearbeitung braucht Zeit – und viel Geduld. Normalerweise. Aber warum nicht einmal ganz anders an das Thema herangehen und eine Holzskulptur ritschratsch und ruckzuck an nur einem Wochenende fertigstellen? Erproben Sie diese neue Strategie. Erforschen Sie, was das Zeitlimit formal und ästhetisch bedeutet und entwickeln Sie eigene Fertigungskriterien, die Sie schneller zum Ziel bringen. Die gelernte Holzbildhauerin Sarah Hillebrecht leitet die Gruppe an und betreut alle Vorhaben individuell. Als Kursteilnehmer:in können Sie gerne Ihr eigenes Holz und Werkzeug mitbringen. Ebenso gerne können Sie aber auch in allem auf den Werkschulfundus zurückgreifen. Wichtig sind die Neugier und die Lust auf das Arbeiten mit Holz. Ideal für Einsteiger:innen!

- Nr. 7413
Kompaktkurs
16 UStd. / 150 €
(zuzüglich Material)
Samstag, 12.02.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr
Sonntag, 13.02.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Holz
Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7414

Plastische Miniaturen

Amir Omerovic

Das größte Vergnügen bei der Fertigung kleinerer künstlerischer Werke sind die Intensität und Intimität bei der Arbeit. In der Kunst gibt es Winzigkeiten, die wegen ihrer handwerklichen Raffinesse und Schönheit staunen machen! In diesem Sinne führt der Bildhauer Amir Omerovic Sie ins Reich des Kleinen ein. Nach ersten Skizzen und plastischen Übungen zur Motivfindung modellieren Sie Ihre Wunsch-Miniatur in Ton oder Wachs. Zu Keramik gebrannt oder (auf eigene Kosten) in Bronze gegossen, kann sie zum Ewigkeitsobjekt werden. Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

■ Nr. 7414

Kompaktkurs

16 UStd. / 150 €

(inklusive Material)

Samstag, 19.02.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 20.02.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Ton und Wachs
(Bronzeguss auf eigene Kosten möglich)Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7415

Figürliche Plastik – Gewandfigur

Christa Baumgärtel

Wo ein Mensch Kleidung trägt, entstehen Falten – je üppiger der Stoff, desto heftiger das Geknitter! So ist der Faltenwurf gerade in der figürlichen Plastik ein unausweichliches Thema, solange schon der zeittypisch gekleidete Mensch dargestellt wird – von den Statuen griechischer Philosophen und Politiker über die christliche Madonnen- und Kirchenplastik, die neuzeitlichen Herrscherbildnisse bis zur modernen und zeitgenössischen Kunst. Die Bildhauerin Christa Baumgärtel führt Sie an das Thema der Gewandfigur heran, lehrt Sie, durch genaue Beobachtung das Typische eines Faltenwurfs in der plastischen Darstellung zu erfassen und darunter dennoch den Körper des Gewandträgers spürbar zu machen. Gearbeitet wird mit Modell.

■ Nr. 7415

Kompaktkurs

18 UStd. / 140 €

(zuzüglich Material- und Modellkosten)

Samstag, 05.03.2022 / 10.00 bis 16.45 Uhr

Sonntag, 06.03.2022 / 10.00 bis 16.45 Uhr

Material: Ton
Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7446

Von der Grundform zum beseelten Tier

Andreas Hinder

Ausdrucksstarke, engobierte Tierplastiken sind das Metier des Keramikers Andreas Hinder. Seine jahrzehntelange praktische Erfahrung des täglichen Modellierens gibt er in diesem Kurs freimütig preis – von Tipps und Kniffen zum Aufbauen einer Figur oder freien Plastik, über das Finden einer charaktvollen Form bis hin zur Oberflächengestaltung, die am Ende den Gesamteindruck ganz wesentlich mitbestimmt. Skizzen oder Modelle eigener Motive sind erwünscht, der „tierische“ Spielraum ist nahezu grenzenlos.

Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

■ Nr. 7446

Kompaktkurs

250 €

(zuzüglich Material- und Modellkosten)

Freitag, 22.04.2022 / ab 15.00 Uhr

Samstag, 23.04.2022

Sonntag, 24.04.2022 / Ende 15.00 Uhr

Material: Ton
Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7416

Den richtigen Ton treffen – Plastische Karikaturen

Christa Baumgärtel

Übertreiben Sie ruhig mal ein wenig! Bei der Karikatur führt genau das zum Ziel. Denn sie überzeichnet einen Menschen oder dessen Porträt – ob politisch, gesellschaftlich oder physiognomisch.

An diesem Wochenende geht es ums plastische Karikieren. Ihre Aufgabe: fertigen Sie eine Reihe von kleinen Karikatur-Porträtskizzen in Ton. Ausgangsmotiv sind mitgebrachte Fotos. Wo sehen Sie Ansätze zur Abstraktion? Was ist besonders augenfällig, wo kann die Überzeichnung ansetzen? Es ist spannend und macht viel Spaß, den richtigen Ansatzpunkt zu finden und die Ideen in ein Modell umzusetzen.

■ Nr. 7416

Kompaktkurs

18 UStd. / 140 €

(zuzüglich Material- und Modellkosten)

Samstag, 07.05.2022 / 10.00 bis 16.45 Uhr

Sonntag, 08.05.2022 / 10.00 bis 16.45 Uhr

Material: Ton
Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7417

Holzskulptur intensiv - Akademie Stapelfeld

Sarah Hillebrecht

Schaffen Sie eine eigene Holzskulptur – nach Ihren Ideen und professionell angeleitet. Ob mit Schnitzseisen, Klüpfel, Handsäge, Raspel, Bohrmaschine, Acrylfarbe... wählen Sie Werkzeug und Verarbeitung je nach Ihren Vorstellungen und den Anforderungen Ihres Werkstücks. Die Kursleiterin, Bildhauerin Sarah Hillebrecht, vermittelt Ihnen grundlegende Kenntnisse in den verschiedenen Holzbearbeitungstechniken. Dabei stehen der künstlerische Prozess und das manuelle Arbeiten immer im Vordergrund. Alles ist bereit, damit Sie Ihren eigenen Weg zur originären Skulptur einschlagen können. Die individuellen Korrekturen der Künstlerin und die Besprechungen in der Gruppe sind dabei besonders hilfreich. Sie sorgen für einen wertvollen Außenblick und eröffnen Ihnen neue formale und inhaltliche Möglichkeiten. Das Arbeiten im Freien erlaubt die Erstellung großformatiger Holzskulpturen.

■ Nr. 7417

Kompaktkurs

655 € DZ / 695 € EZ (zzgl. ca. 50 € Material)

inklusive Unterbringung und Vollpension

in der KAS Stapelfeld

Montag, 11.07.2022, 10.00 Uhr bis

Freitag, den 15.07.2022, 16.00 Uhr

Material: Holz
Voraussetzung: Keine
max. 10 Teilnehmer:innen

Die Katholische Akademie Stapelfeld und die Werkschule e.V. – eine Partnerschaft zweier Bildungsinstitutionen, die städtisches Kulturleben und ländliche Einkehr verbindet! Die Bildhauerei-Kurse mit Kursleiter:innen der Werkschule versprechen intensives Arbeiten in Holz und eine Auszeit vom Alltag auf dem parkähnlichen Gelände der Akademie.

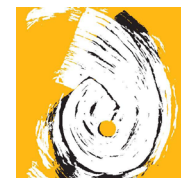
Die Kurse sind nur in Verbindung mit Übernachtungen und Vollverpflegung in der Akademie Stapelfeld buchbar. Die Anmeldung läuft über die Rezeption der Akademie:

Katholische Akademie Stapelfeld

Stapelfelder Kirchstraße 13 · 49661 Cloppenburg

Frau Ruth Bäker: 04471 / 188 11 40

rbaeker@ka-stapelfeld.de



Katholische Akademie Stapelfeld



Nr. 7418 bis Nr. 7419

Zeichnen ist „Sehen lernen“

Milena Tsochkova

Zeichnen schult das Auge und kann noch sehr viel mehr: Es eröffnet zugleich ganz neue Wahrnehmungen und Sichtweisen. Denn bevor Sie etwas wiedergeben, müssen Sie sich selbst ein Bild davon machen, es beobachten und erfassen. Dieses „Sehen lernen“ ist für das Zeichnen elementar – doch nicht nur hier. Es ist das Grundwissen für alle Bereiche der bildenden Kunst. Darum richtet sich dieser Grundlagenkurs bei Milena Tsochkova auch an diejenigen, die das Zeichnen als Einstieg in andere Ausdrucksmedien nutzen wollen.

Ob Bildaufbau, Proportionen, Perspektiven oder die vielfältigen Ausschattierungen von Licht und Schatten durch verschiedene Grautonwerte: Anhand von gegenständlichen Motiven erlernen Sie die klassischen Grundlagen des Zeichnens. Der Bleistift bietet so viele Möglichkeiten, schöpfen wir sie aus!

- Nr. 7418
11 x 4 UStd. / monatlich 107 €
oder 316 € bei Zahlung in einer Summe
(inklusive Material)
freitags, ab 14.01.2022 / 18.00 bis 21.00 Uhr

- Nr. 7137
11 x 4 UStd. / monatlich 107 €
oder 316 € bei Zahlung in einer Summe
(inklusive Material)
freitags, ab 22.04.2022 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7420 bis Nr. 7423

Werkstatt freie Malerei

Milena Tsochkova

Die (realistische) Malerei ist viel mehr als die täuschende Wiedergabe der Wirklichkeit. Es geht immer auch um die Art und Weise, wie die Welt gesehen, verstanden und gedeutet wird. Darum vermittelt die Malerin Milena Tsochkova Ihnen zum einen Grundkenntnisse zur Malerei, wie die Kompositionslehre, das Mischen von Farben oder die illusionäre Wiedergabe von Licht und Schatten. Zum anderen zeigt sie Ihnen Beispiele aus der Kunstgeschichte, die Ihr eigenes künstlerische Schaffen anregen. Kommen Sie in Übungen den vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten von Acrylfarbe auf die Spur und entdecken Sie, was sich mit unterschiedlichen Farbaufträgen bewirken lässt. So bauen Sie ein breites Grundwissen auf, um Ihre Projekte und Vorhaben in die Tat umzusetzen. Sie haben Ideen und Vorlagen? Unbedingt mitbringen!

vormittags

- Nr. 7420
■ 11 x 4 UStd. / monatlich 112 €
oder 330 € bei Zahlung in einer Summe
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)
freitags, ab 14.01.2022 / 10.00 bis 13.00 Uhr

- Nr. 7421
■ 11 x 4 UStd. / monatlich 112 €
oder 330 € bei Zahlung in einer Summe
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)
freitags, ab 22.04.2022/ 10.00 bis 13.00 Uhr

nachmittags

- Nr. 7422
■ 11 x 4 UStd. / monatlich 112 €
oder 330 € bei Zahlung in einer Summe
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)
freitags, ab 14.01.2022 / 14.00 bis 17.00 Uhr

- Nr. 7423
■ 11 x 4 UStd. / monatlich 112 €
oder 330 € bei Zahlung in einer Summe
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)
freitags, ab 22.04.2022/ 14.00 bis 17.00 Uhr

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7424 bis Nr. 7425

Portraitzeichnen – mit dem richtigen Blick und manchem Trick

Milena Tsochkova

Vielleicht haben Sie sich ja schon häufiger am Portraitzeichnen versucht oder wollen es von Grund auf lernen? In diesem Kurs bekommen Sie das nötige Rüstzeug an die Hand. Dazu werfen Sie mit der Künstlerin Milena Tsochkova erst einmal einen grundsätzlichen Blick auf Kopf und Gesicht. Schulen Sie Ihre Wahrnehmung beim Betrachten unserer zu zeichnenden Modelle. Was ist typisch? Woran würde man dieses Gesicht erkennen und in jeder Menschenmenge ausmachen?

Wenn das getan ist, geht es zum zweiten Schritt: dem Umsetzen dieser Charakteristika beim Zeichnen. Dazu vermittelt Ihnen Milena Tsochkova wichtige, elementare Techniken. Freuen Sie sich auf ein Wochenende mit Papier, Stift und vielen Aha-Erlebnissen.

■ Nr. 7424

Kompaktkurs

16 UStd. / 145 €

(inklusive Material und Modellkosten)

Samstag, 19.03.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 20.03.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

■ Nr. 7425

Kompaktkurs

16 UStd. / 145 €

(inklusive Material und Modellkosten)

Samstag, 18.06.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 19.06.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7434

Der menschliche Körper - Aktzeichnen mit Modell

Peer Holthuizen

Sinnlich oder drastisch, ideal oder wirklichkeitsnah, die Kunstgeschichte bietet eine Fülle von Aktbildern. In diesem Kurs, der sowohl für Fortgeschrittene als auch für Anfänger:innen geeignet ist, richtet sich das Interesse auf das skizzenhafte Erfassen des gesamten menschlichen Körpers. Mit verschiedenen zeichnerischen Mitteln und Methoden lernen Sie vor dem Modell, Haltungen, Bewegungen, Formen, Anatomie und Proportionen zu erfassen und wiederzugeben.

■ Nr. 7434

Kompaktkurs

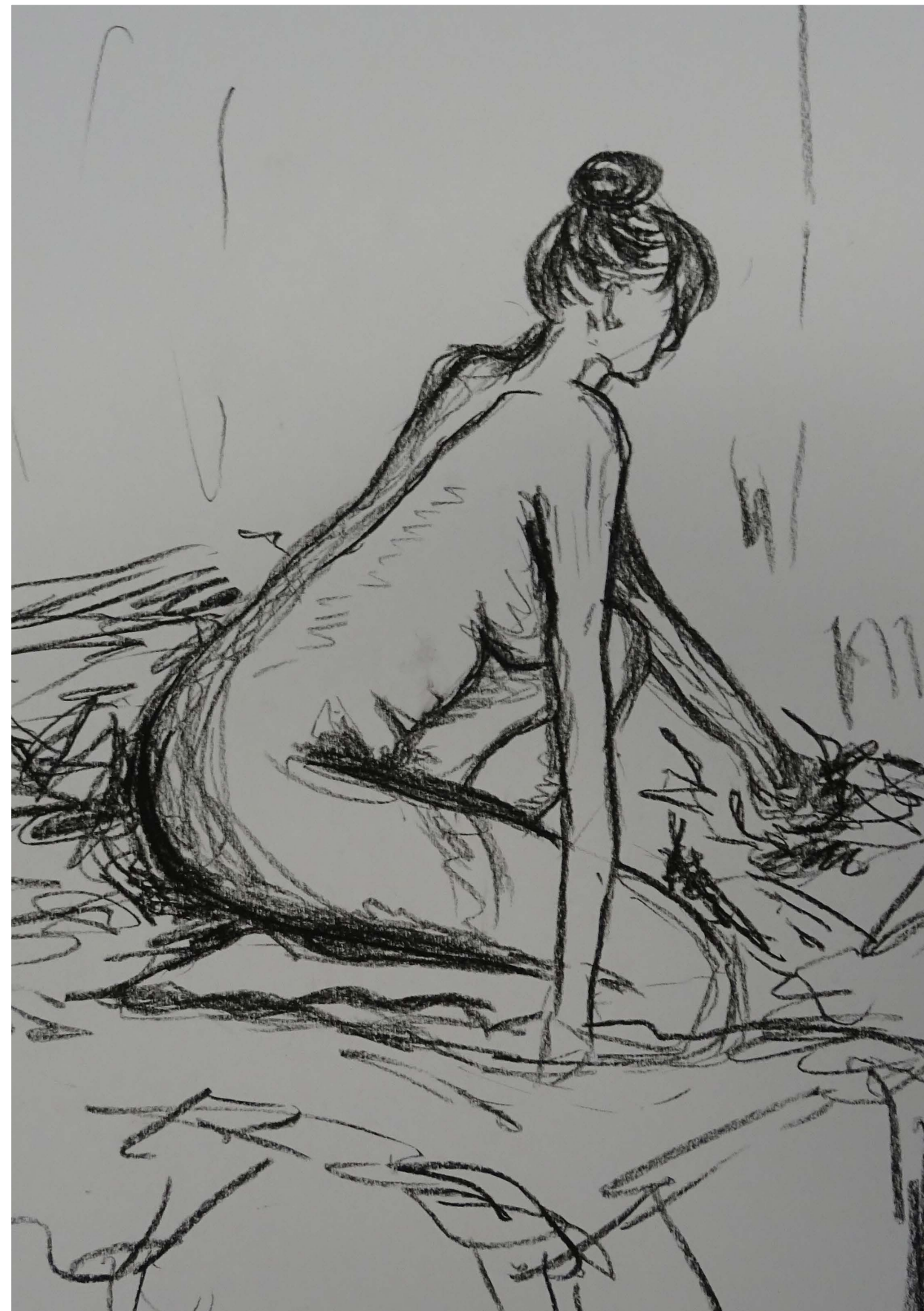
13 1/2 UStd. / 130 €

(inklusive Material- und Modellkosten)

Samstag, 12.03.2022 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 13.03.2022 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen





Nr. 7426

Holzschnitt als Illustration

Gunther Gerlach

Der Holzschnitt hat sich sehr früh in China entwickelt. Mit der Erfindung des Buchdrucks hat er sich als illustrative Technik weiterentwickelt. Berühmt ist der japanische Holzschnitt mit seiner kräftigen Farbigkeit, aber auch die Motive des Expressionismus von Ernst Barlach, Käthe Kollwitz oder Emil Nolde. Auch Georg Baselitz oder Anselm Kiefer experimentierten im Holzschnitt mit den unterschiedlichsten Werkzeugen und Formaten. Nun sind Sie am Zug: Lernen Sie an einem Wochenende die Technik des Holzschnitts in seiner Vielfalt kennen und illustrieren Sie eine ausgewählte Kurzgeschichte. Mit zeichnerischen Übungen bereiten Sie sich vor. Ob Sie Einsteiger:in oder bereits Fortgeschrittene:r sind: Der Kurs ist für alle geeignet, denn das Verfahren ist technisch leicht zu erlernen und führt schnell zu Ergebnissen. Das Ziel ist, dass Sie eine textillustrierte Mappe oder eine Reihe aussagekräftiger Einzelblätter erstellen. Am Ende des Kurses steht eine kleine Präsentation.

Nr. 7426

Kompaktkurs

20 UStd. / 125 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 01.04.2022 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 02.04.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 03.04.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7427

Der malerische Prozess – zwischen wirklicher Abstraktion und abstrahierter Wirklichkeit

Till Gerhard

Das Spannungsfeld zwischen gegenständlicher und abstrakter Malerei ist weit: In diesem loten Sie das Verhältnis von Wirklichkeit und Andeutung aus. Erproben Sie, wie Farbe jenseits des Pinsels auf die Leinwand aufgebracht werden kann, um in einem malerischen Prozess eine neue Bildfindung anzustoßen. Farbrakelungen, Quetschungen, expressive Gesten, Verlaufstechniken, Dripping, Pouring und andere Zufallstechniken werden genutzt, um bereits eingübte Malweisen aufzubrechen und das eigene Können zu unterminieren.

Es können abstrakte Farblandschaften entstehen. Sie können sich von dort zu einer gegenständlichen Darstellung vorantasten oder die eigene Imagination anregen. Wieweit muss ein Bild ausformuliert werden? Wodurch wird es aussagekräftig? Gefragt sind künstlerische Kühnheit, Vorstellungskraft und der Mut, vermeintlich Gelungenes wieder zu opfern.

Nr. 7427

Kompaktkurs

16 UStd. / 115 €

(inklusive Farben, Malmittel, etc.; zuzüglich Leinwand/Malgrund)

Samstag, 09.04.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 10.04.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen





Nr. 7428

Losspaziert, losgemalt!

Peer Holthuizen

Betrachten Sie die Spiegelung im Wasser mal ganz genau oder die alten Bäume, die wie große Raumskulpturen dastehen. Sehen Sie, wie Sonne und Schatten hier grafische Muster zeichnen? Und wie die Felder aus der Weite betrachtet der Landschaft einen ganz eigenen Rhythmus verleihen? Es gibt viel zu entdecken bei unseren Sonntags-Spaziergängen mit Skizzenbuch oder Malblock – ganz wie Sie möchten. Gehen Sie mit offenen Augen und gezücktem Stift durch die Landschaft und genießen Sie die Natur, die Eindrücke und das stille Beobachten. An jedem zweiten Sonntag im Monat treffen wir uns vormittags an einem verabredeten Ort, um Szenen aufzusuchen und darzustellen.



Nr. 7428

3 x 4 UStd. / 90 €

(inklusive Farben, Malmittel, etc.; zuzüglich Leinwand/Malgrund)

sonntags, 24.04./22.05./26.06.2022 / 10.00 bis 13.00 Uhr

Voraussetzung: Keine



Nr. 7429

Siebdruck – Einführungskurs. Entdecken, erleben, experimentieren.

Roland Wehking

Beim Siebdruck denkt man schnell an Kleidung und Schilder oder an einen Entwurf am Computer. Dabei ist Siebdruck als künstlerische Technik einfacher zu handhaben als mancher denkt. Das Kurswochenende wird ganz im Zeichen dieser wunderbar vielseitigen Drucktechnik stehen. Computerkenntnisse sind nicht nötig. Entwickeln Sie Ihr Motiv zeichnerisch, grafisch, malerisch, collagierend ... Fast alles ist möglich. Auch kleinere Formate sind natürlich im Kurs willkommen. Dabei lernen Sie den gesamten Workflow des Siebdrucks kennen: vom Erstellen der Grafiken und Belichtungsfilme über das Belichten, Drucken bis hin zum Reinigen der Siebdruckrahmen. Im Kurs drucken Sie Ihr Motiv auf unterschiedlichen Materialien und lernen die künstlerischen Besonderheiten und technischen Abläufe des Siebdrucks intensiv kennen.



Nr. 7429

Kompaktkurs

20 UStd. / 195 €

(zuzüglich Materialkosten)

Freitag, 06.05.2022 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 07.05.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 08.05.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzung:

Anfänger:innen mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene.

max. 6 Teilnehmer:innen





Nr. 7430

Öl- und Acrylmalerei auf Leinwand

Dirk Mühlenstedt

Öl und Acryl auf Leinwand – das ist die technische Spitzenklasse der Malerei. Der Maler Dirk Mühlenstedt führt Sie in die handwerklichen Grundfertigkeiten der Öl- und Acrylmalerei ein oder hilft Ihnen, bestehende Kenntnisse zu verbessern und vorhandene Fähigkeiten zu verfeinern. In praktischer Arbeit lernen Sie Lasur- und Prima-Maltechniken. Beispiele aus der Kunstgeschichte bringen Ihnen Mal- und Sehweisen einzelner Maler nahe. Beruhigend: Auch die großen Meister haben nur mit Farbe auf Leinwand gemalt! Eigenes Material darf gerne mitgebracht werden.

■ Nr. 7430

Kompaktkurs

13 1/2 UStd. / 100 €

inklusive Farben, Malmittel, etc.; zuzüglich Leinwand/Malgrund)

Samstag, 14.05.2022 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 15.05.2022 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7431

Mitbewohner - Collage und Monotypie

Ilka Raupach

Von allen auf der Erde lebenden Tieren bildenden die Insekten die weitaus größte und erfolgreichste Gruppe. Sie spielen eine unersetzliche Rolle für die Aufrechterhaltung ökologischer Zusammenhänge und das menschliche Wohlergehen. Sie sind feinste Indikatoren für Umweltveränderungen. Doch unser Zusammenleben droht aus dem Gleichgewicht zu kippen: Arten sterben aus, die Diversität nimmt ab, Verbreitungsgebiete werden kleiner bzw. verschieben sich, invasive Arten breiten sich aus, explosionsartig steigen Populationszahlen einzelner Arten (Heuschrecken, Ameisen, Borkenkäfer).

Alarmiert von diesen Gegebenheiten und zugleich fasziniert von diesen erstaunlichen Geschöpfen mit ihren attraktiven Mustern, brillanten Farben, bizarren Formen, allerlei skurrilen Lebens- und recht absonderlichen Verhaltensweisen entstehen Monotypien auf verschiedenen Papieren.

■ Nr. 7431

Kompaktkurs

19 UStd. / 220 € (inklusive Material und Museumsbesuch)

Besuch des Landesmuseums „Natur und Mensch“

Freitag, 20.05.2022 / 18.00 bis 20.15 Uhr

Samstag, 21.05.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 22.05.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7432

Aktzeichnen im Wald

Peer Holthuizen

Zeichnen Sie im Wald mit Kohle, Bleistift, Tusche oder Aquarell. Das Besondere: Ein Aktmodell begleitet uns dabei. Solche Kunstpraktiken unter freiem Himmel wie einst „Les Fauves“ verwandeln den künstlerischen Prozess in einen naturnahen und dynamischen des Erlebens und Sehens. Nehmen Sie Körper und Baumskulpturen im Wald unter einem bestimmten Blickwinkel wahr: als Gestalt im Raum mit Licht und Schatten, als grafische Rhythmen, als Schwarz und Weiß... Vor allem die gewaltigen Baumformen sind wie schweigsame Kontra-Skulpturen zu unserem Modell. Auch dichtstehende junge Bäume bilden eigenständige Inszenierungen. Zwischen den Zeichenphasen nehmen wir uns Zeit zum Betrachten, für Momente der Langsamkeit, der Stille und natürlich für eine Tasse Tee.

Voraussetzungen: Der Kurs ist sowohl für ungeübte als auch für erfahrene Zeichner:innen geeignet! Im Vordergrund stehen die Übung, das Erleben und der individuelle Prozess.

■ Nr. 7432

Kompaktkurs

40 UStd. / 320 €

(zuzüglich Material und Modellkosten)

Montag, 13.06. bis Freitag, 17.06.2022

jeweils 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7433

Back To The Roots – Malen in der Natur

Till Gerhard

In diesem Kurs geht es nicht in erster Linie um die Abbildung der Natur, sondern um die Frage: Profitiert unsere Kunst, wenn wir die wilde, natürliche Energie hereinlassen? Was können der Wald, der Fluss und der Wind uns lehren? An einem Ort fernab des Alltags verbringen Sie die Tage lernend, arbeitend und im kreativen Austausch unter Leitung von Till Gerhard. Übernachten Sie – wenn Sie mögen - im Wald und erwachen Sie mit dem Duft der Kiefern. Verweilen Sie am Fluss, streifen Sie durch die Felder und weben Sie die Impressionen auf subtile Weise in Ihre Malprozesse ein. Erleben Sie so eine Rückkehr zu den Wurzeln des Kunstschaffens: der Beziehung zur Natur.

Wichtiger Hinweis: Der Kurs findet im Atelier von Till Gerhard in Huntlosen statt!

■ Nr. 7433

Kompaktkurs

16 UStd. / 115 € (zuzüglich Materialkosten)

Samstag, 25.06.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 26.06.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7435

Projektarbeit: Künstlerische Fotografie

Stephan Walzl

Anders als die Auftragsfotografie lebt die künstlerische Fotografie von ihrer gestalterischen Freiheit. Ob gesellschaftskritische Aussagen, politische Statements oder persönliche Beobachtungen, ob Werte, Visionen oder Emotionen: Immer geht es um die Komposition der Bildelemente und die Aussagekraft Ihrer Aufnahme.

Der Kurs „Künstlerische Fotografie“ setzt sich aus zwei Teilen zusammen: Im ersten Schritt steht die Diskussion von Werken diverser Fotokünstler:innen aus Historie und Gegenwart auf dem Programm. Schulen Sie Ihr Auge, schärfen Sie Ihre Wahrnehmung und diskutieren Sie! Dann geht es an die Begleitung, Präsentation und Besprechung Ihrer eigenen künstlerischen Fotoprojekte. Wählen Sie Ihre Themen und Präsentationsformen frei – von analoger Fotografie über das digitale Bild bis zur installativen Arbeit ist alles denkbar. Wie setzen Sie die Mittel der Fotografie so ein, dass Ihre Aufnahme die Betrachter:innen abholt und ihre ganze Wirkung entfaltet? Stephan Walzl vermittelt Ihnen bewusst kein handwerkliches Grundlagenwissen, sondern die fotografische Bildgestaltung als künstlerisches Medium. Für die Kurstermine vor Ort wird keine eigene Kamera benötigt.



Nr. 7435

10 x 4 UStd. / monatlich 68 €

oder 330 € bei Zahlung in einer Summe

(zuzüglich Material)

montags, ab 24.01.2022 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen

Dieser Kurs findet 14-tägig statt!



Nr. 7436

Malen mit Licht – Fotografie als abstrakte Malerei

Hervé Mailliet

Verwickelte Fotos gelten als Fehler – und doch überraschen sie mitunter mit unerwarteter Schönheit. Der Fotograf Hervé Mailliet nimmt in diesem Kurs den aus dem Griechischen abgeleiteten Begriff „Photographie“ wörtlich und möchte Ihnen das Zeichnen und Malen mit Licht nahebringen. Lange Belichtungszeiten, Über- und Unterbelichtung, ungewöhnliche Perspektiven bringen Motive zum Verschwinden, machen Fotos zu abstrakter Malerei. Blickschärfung, Motivsuche und theoretische Grundlagen stehen abwechselnd auf dem Programm. Bitte bringen Sie eine eigene Kamera mit.



Nr. 7436

7 x 4 UStd. / monatlich 117 €

oder 230 € bei Zahlung in einer Summe

(inklusive Material)

donnerstags, ab 17.02.2022 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Voraussetzung: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7437

Ins richtige Licht gerückt – Einführung in die Fotografie

Hervé Mailliet

„Photographie“ – das griechische Wort heißt übersetzt „Licht-Schrift“. Ohne Licht geht in der Fotografie nichts. Wie aber setzt man Licht richtig ein? Der Fotograf Hervé Mailliet zeigt Ihnen in diesem Kompaktkurs, wie Sie Menschen oder Objekte ins „richtige“ Licht setzen, wie man mit Licht spielt, es sinnvoll und ästhetisch nutzt. Ob einfache Lampen, spezielle Fotolampen, Blitzlicht, Tageslicht oder die Mischung von Lichtquellen – jeder Einsatz von Licht ist von eigener Wirkung und will bedacht sein.

Bitte bringen Sie eine eigene Kamera mit.



Nr. 7437

Ein-Tages-Kurs

10 UStd. / 80 €

(inklusive Material)

Sonntag, 13.03.2022 / 10.00 bis 17.30 Uhr

Voraussetzungen: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7438

Richtig belichten – Der Umgang mit dem Blitzgerät

Hervé Mailliet

Wer kennt nicht das Befremden, ja die Enttäuschung angesichts von Fotografien, die mit Blitzlicht aufgenommen werden: Eigentlich hatte man sich die Blitzaufnahme im Ergebnis ganz anders vorgestellt... Der Einsatz von Blitzlicht in der Fotografie will gelernt sein, erfordert technisches Wissen und praktisches Können – und das genau vermittelt der Fotograf Hervé Mailliet in diesem Kurs. Was ist die Leitzahl bei einer Blitzaufnahme, was die TTL-Messung? Wie setzt man den Blitz manuell ein? Und ganz praktisch: Wie lassen sich Blitz- und Tageslicht mischen? Wird der Blitz als Haupt- oder Nebenlicht verwendet? Funksteuerung des Blitzes – Einsatz von mehreren Blitzgeräten zugleich – Portraits mit Blitz und Tageslicht – Blitzen im Außenraum...: All dies und mehr behandelt dieser Kurs, für den am besten eine Spiegelreflexkamera oder ein manuell einstellbarer Fotoapparat mitzubringen ist – und natürlich ein Blitzgerät!



Nr. 7438

Kompaktkurs

16 UStd. / 130 €

(inklusive Material)

Samstag, 26.02.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 27.02.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7439 bis Nr. 7441

Großformatige Keramik im Holzofenbrand

Martin McWilliam

Dieser Kompaktkurs ist ein keramischer Leckerbissen – eine Gelegenheit, die sich wahrhaftig nicht alle Tage bietet: Sie wollten schon immer einmal mit einem ausgewiesenen Keramikstar in seiner Werkstatt zusammenarbeiten? Große Objekte oder Gefäße gestalten und in einem einzigartigen Brennverfahren zu einmaligen Keramiken veredeln? Der Keramiker Martin McWilliam macht es möglich! Sie können aus Tonplatten oder in Aufbautechnik Keramiken gestalten, die dann in einem japanischen Holzbrandofen, einem Noborigama, gebrannt werden.

■ Nr. 7439

Kompaktkurs

17 UStd. / 240 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 18.03.2022 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 19.03.2022 / 9.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 20.03.2022 / 10.00 bis 13.00 Uhr

■ Nr. 7440

Kompaktkurs

17 UStd. / 240 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 25.03.2022 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 26.03.2022 / 9.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 27.03.2022 / 10.00 bis 13.00 Uhr

■ Nr. 7441

Kompaktkurs

17 UStd. / 240 €

(zuzüglich Material)

Freitag, 01.04.2022 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Samstag, 02.04.2022 / 9.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 03.04.2022 / 10.00 bis 13.00 Uhr

Material: Ton

Voraussetzung: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen

Veranstaltungsort ist die Werkstatt von Martin McWilliam, Sandhatten**Eine einfache Übernachtungsmöglichkeit wird im Hause angeboten (zwei Nächte,****Vollpension, Freitagabend bis Sonntagmittag: 90 €).**

Nr. 7442

Der schöne Schein: Gedrehte Lichtobjekte aus Porzellan

Karla Hüneke

Drehen und gestalten Sie Ihre individuellen Lichtgefäße aus Porzellan an der Töpferscheibe. Sie lernen durchbrochene Oberflächen herzustellen oder eigene Zeichnungen als Tiefreliefs zu übertragen – so werfen Windlichter oder Lampenschirme ein sprichwörtlich malerisches Licht auf ihre Umgebung. Dabei nutzen wir die durchscheinende Eigenschaft des Porzellans. Eine Kerze oder Glühbirne verwandelt Ihre Objekte in wunderbare, warmes Licht verströmende Leuchtkörper. Schön für einen lauen Sommerabend oder für die kalte Jahreszeit, um es sich Zuhause richtig gemütlich zu machen.

■ Nr. 7442

Kompaktkurs

15 UStd. / 125 € (zuzüglich Material)

Samstag, 22.01.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 23.01.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

3 UStd. Glasieren, Samstag, 05.02.2022 / 16.00 bis 18.15 Uhr

Material: Ton

Voraussetzung: Grundkenntnisse

in der Drehkeramik

max. 8 Teilnehmer:innen

Individuelle künstlerische Kurse – für Freundeskreise, Familien und Gruppen aller Art!

Möchten Sie im vertrauten Kreis gemeinsam kreativ sein? Vielleicht in einer Ihnen wenig geläufigen künstlerischen Disziplin zu neuen Ufern aufbrechen? Sich über Kunst austauschen und auch ganz praktisch selbst Hand anlegen? Nur zu: Freundeskreise, Familien, Gruppen aller Art und Größe können sich bei uns in der Werkschule ihr ganz eigenes künstlerisches Wunschprogramm maßschneidern lassen – ob für einen Nachmittag, Abend, einen ganzen Tag oder ein Wochenende.

Sprechen Sie uns an. Gerne gehen wir auf Ihre Fragen und Wünsche ein.

Buchen Sie jetzt Ihren ganz individuellen Kurs telefonisch über 0441-999084-0 oder ganz einfach per E-Mail an info@werkschule.de.



Nr. 7443

„Plattenbauten“ – die Figur aus der Tonplatte

Wolf Ewert

Lassen Sie aus einer einfachen Tonplatte eine Figur entstehen. Mit dieser sogenannten Plattentechnik setzen Sie Tonplatten zu Ihrem gewünschten Objekt zusammen. Im ersten Schritt entwerfen Sie per Bleistiftskizze Ihre eigene Figur. Dann arbeiten Sie die Silhouette mit Ton nach. Schneiden Sie diese dann aus einer Platte heraus. Über das Abstrahieren und das Verstärken entscheidender Details bildet sich nach und nach der eigenständige Charakter Ihrer Figur. Die Oberfläche können Sie anschließend mit unterschiedlichen Hilfsmitteln wie Stempeln ganz nach Ihren Vorstellungen dekorieren. Zum krönenden Abschluss montieren Sie Ihre Figur auf einem ebenfalls aus Platten hergestellten Sockel – voilà!

■ Nr. 7443

Kompaktkurs

20 UStd. / 165 € (zuzüglich Material)

Freitag, 25.02.2022 / 15.00 bis 18.00 Uhr

Samstag, 26.02.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 27.02.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Ton

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7444

Raku – das jahrhundertalte Brandverfahren aus Japan

Antje Rabe

Das japanische Wort „Raku“ bedeutet auf Deutsch so viel wie Vergnügen, Freude oder Genuss. Tauchen Sie mit Antje Rabe ein in die spannende und kreative Welt der Raku-Keramik. Erfahren Sie ganz anschaulich mehr über die spezielle Rakubrandtechnik aus Japan, angelehnt an die traditionelle Formgebung der japanischen Töpferkunst. In dieser kommt hauptsächlich die Pinchmethode (das Formen aus einem Tonbatzen) und die Plattentechnik (Überschlagmethode) zum Einsatz. Stellen Sie so japanische Teeschalen und Gefäße her oder gestalten Sie ganz frei. Zum Kursabschluss lädt Antje Rabe Sie in ihr Atelier nach Cuxhaven zum Rakubrand ein: Eine experimentelle Reise mit Feuer und Freude an kreativen Einzelstücken.

■ Nr. 7444

Kompaktkurs

240 € (zuzüglich Material)

Samstag, 26.03.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 27.03.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Rakubrand in Cuxhaven: 10.04.2022

Material: Ton

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7479

Einführung in die Drehkeramik in den Osterferien

Margret Ewert

Es ist immer wieder ein Faszinosum, einem Töpfer bei der Arbeit an der Drehscheibe zuzusehen: Wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Sie wollten sich schon immer einmal an die Drehscheibe wagen? In unseren Einführungskursen lernen Sie die grundlegenden Techniken des Drehens an der Töpferscheibe, sodass Sie einfache Gefäße selbst herstellen können.

Für jede:n Teilnehmer:in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung. Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

■ Nr. 7479

Kompaktkurs

24 UStd. / 195 € (zuzüglich Material)

Mo 04.04.2022 10.00 – 14.30 Uhr

Di 05.04.2022 10.00 – 14.30 Uhr

Mi 06.04.2022 10.00 – 14.30 Uhr

Do 07.04.2022 10.00 – 14.30 Uhr

Material: Ton
Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7445

Siebdruck auf Keramik

Nicole Thoss

Die Keramikerin Nicole Thoss ist bekannt für ihre Fotocollagen auf Keramikobjekten. An diesem Wochenende erfahren Sie, wie ihre Arbeiten entstehen und lernen die unterschiedlichsten Drucktechniken für Keramik kennen. Erproben Sie all diese Methoden, mit dem Schwerpunkt auf Siebdrucktechnik. Ziel ist, Ihr eigenes Drucksieb mit einem oder mehreren persönlichen Motiven herzustellen. Später können Sie es für die Oberflächengestaltung eigener Keramiken nutzen. Vorher aber wird geschnipselt, kombiniert, vervielfältigt, zerteilt, zusammengesetzt. Kurzum: Experimentiert! Arbeiten Sie Gestaltungsprinzipien, Herangehensweisen und Umsetzungsmöglichkeiten heraus. So entstehen Geschichten, Fragmente, Andeutungen, Muster, Oberflächen... Sie haben bereits Ideen oder Entwürfe? Zur Vorbereitung der Druckvorlagen können Sie uns Ihre digitalen Daten gerne vorab per E-Mail an info@werkschule.de senden. Maximales Format Din A4. Motive, Grafiken und Schriften bitte in reinem Schwarzweiß (keine Graustufen oder Farben) anlegen.

■ Nr. 7445

Kompaktkurs

250 € (zuzüglich Material)

Freitag, 22.04.2022 / ab 15.00 Uhr

Samstag, 23.04.2022

Sonntag, 24.04.2022 / bis 15.00 Uhr

Material: Ton
Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7446

Von der Grundform zum beseelten Tier

Andreas Hinder

Ausdrucksstarke, engobierte Tierplastiken sind das Metier des Keramikers Andreas Hinder. Seine jahrzehntelange praktische Erfahrung des täglichen Modellierens gibt er in diesem Kurs freimütig preis – von Tipps und Kniffen zum Aufbauen einer Figur oder freien Plastik, über das Finden einer charaktervollen Form bis hin zur Oberflächengestaltung, die am Ende den Gesamteindruck ganz wesentlich mitbestimmt. Skizzen oder Modelle eigener Motive sind erwünscht, der „tierische“ Spielraum ist nahezu grenzenlos. Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

■ Nr. 7446

Kompaktkurs

250 € (zuzüglich Material)

Freitag, 22.04.2022 / ab 15.00 Uhr

Samstag 23.04.2022

Sonntag, 24.04.2022 / bis 15.00 Uhr

Material: Ton
Voraussetzung: Keine
max. 10 Teilnehmer:innen

Nr. 7447

Ton-Oberflächen gestalten – ein Technikmix

Ute Naue-Müller

Glasieren, engobieren, prägen, ritzen, stempeln, mit Leinöl-Tinte und Sieb bedrucken, mit Papier, Wachs, Folien reservieren und vieles mehr ... gerade Ton bietet eine Fülle an Techniken für die Gestaltung der Oberfläche. Entdecken Sie in diesem Kurs die Möglichkeiten. Experimentieren Sie mit einer Abfolge verschiedener Techniken auf einem Objekt. Durch Überlagerungen entstehen oft interessante Kompositionen. Dabei nutzen Sie die Plastizität des ungebrannten feuchten Tons genauso wie alle weiteren Stadien für Ihre Gestaltungsideen – von lederhart über trocken bis gebrannt. Entdecken Sie Ihre Lieblingstechnik und lernen Sie die handwerklichen Kniffe. Bringen Sie dazu gerne Ihre eigenen Objekte mit, die Sie dann unter fachkundiger Anleitung mit Farbe und grafischen Techniken gestalten.

■ Nr. 7447

Kompaktkurs

250 € (zuzüglich Material)

Freitag, 29.04.2022 / ab 10.00 Uhr

Samstag, 30.04.2022

Sonntag, 01.05.2022 / bis 15.00 Uhr

Material: Ton
Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen



Nr. 7448

Keramisches Interieur – Kissen

Wolf Ewert

Das keramische Kissen: dekoratives Element oder spannende dreidimensionale Form? Modellieren Sie in diesem Kurs unter fachlicher Anleitung von Keramiker Wolf Ewert Ihr eigenes keramisches Interieur. Im ersten Schritt nähern Sie sich der Form des Kissens über ein kleines Modell, das Sie danach als Hohlfigur aus Platten nachbauen. Wie werden Ton-Platten hergestellt? Wie setzt man einen Hohlkörper zusammen? Wie bearbeitet man ihn am besten, um eine spannende Form zu erzielen? Und wie lassen sich die charakteristischen Kissenfalten durchaus realistisch umsetzen? Auf diese Fragen weiß Wolf Ewert die richtigen Antworten und hilft Ihnen bei allen Arbeitsschritten. Bitte bringen Sie sich ein schönes Kissen als Modell mit.

■ Nr. 7448

Kompaktkurs

20 UStd. / 165 € (zuzüglich Material)

Freitag, 06.05.2022 / 15.00 bis 18.00 Uhr

Samstag, 07.05.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 08.05.2022 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Ton

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7449

Fliesen – handgemacht

Christa Lingenau

Originell und maßgefertigt: Handgemachte Fliesen sind immer etwas Besonderes. Neben ihrer praktischen erfüllen sie immer auch eine ästhetische Funktion. Schließlich gibt es zahlreiche Möglichkeiten, wie man ihre Oberflächen gestalten kann. Falls Sie einige davon kennenlernen möchten, sind Sie in diesem Kurs richtig. Erlernen Sie zuerst die Herstellung von Keramikfliesen, die in viele Formen und Formate geschnitten werden können. Anschließend erfahren Sie, wie ungebrannte Fliesen mittels Prägetechniken, Abdeckmethoden und Druckverfahren sowie verschiedensten Möglichkeiten im Umgang mit farbigen Engoben zu echten Unikaten werden. Zum Abschluss treffen wir uns zu einem Glasier-Termin.

■ Nr. 7449

Kompaktkurs

320 € (zuzüglich Material)

Montag, 25.07. bis Freitag, 29.07.2022

Täglich von 09.30 bis 13.15 Uhr

Material: Ton

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7450 bis Nr. 7563

Freies Arbeiten - Aufbaukeramik

Sie möchten Ihrer Kreativität freien Lauf lassen? Egal ob Sie mit eingefärbtem Ton oder Porzellan arbeiten, Gefäße pinchen wollen (wie es der Keramiker Paulus Berensohn als Technik entwickelt hat), ob Sie aus Tonplatten etwas montieren oder Porzellan mit Abdeckverfahren dekorieren wollen, ob Sie große Gartenkeramiken anfertigen wollen, gefärbt mit Engoben, Farbkörpern oder Gesteinsmehlen – die Keramikerin Heidrun Schmidt-Wilkens wird Ihnen Anregungen geben und Ihnen bis zum fertigen keramischen Objekt mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!

Semesterbeginn: 10.01.2022

Semesterende: 14.07.2022

Material: Ton

Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7450 bis Nr. 7456

Freies Arbeiten – Aufbaukeramik I

Heidrun Schmidt-Wilkens

montags von 16.30 bis 18.45 Uhr

Januar 4 Termine / 80 €

Februar 4 Termine / 80 €

März 4 Termine / 80 €

April 1 Termine / 20 €

Mai 5 Termine / 100 €

Juni 3 Termine / 60 €

Juli 2 Termine / 40 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

■ Nr. 7457 bis Nr. 7463

Freies Arbeiten – Aufbaukeramik II

Heidrun Schmidt-Wilkens

donnerstags von 09.30 bis 12.30 Uhr

Januar 3 Termine / 84 €

Februar 4 Termine / 112 €

März 5 Termine / 140 €

April 2 Termine / 56 €

Mai 3 Termine / 84 €

Juni 5 Termine / 140 €

Juli 1 Termine / 28 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)



Nr. 7464 bis Nr. 7470

Keramische Arbeitstechniken

Christa Lingenau

Nahezu alle Kulturen und alle Zeiten kennen das Gefäß aus Keramik, von den Bechern des Paläolithikums über afrikanische Töpfergefäße und japanische Teeschalen bis zu modernen Objekten zeitgenössischer Keramiker. Die einfachste Art, Gefäße zu bilden ist das freie Aufbauen. Aufbaukeramik ist in Form und Größe nahezu frei in der Gestaltung. Die Keramikdesignerin Christa Lingenau wird Sie in die grundlegenden Techniken der Herstellung von Gefäßen aller Art, ihrer Formgebung und ihrer vielfältigen Dekore einführen.

Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!

Semesterbeginn: 10.01.2022

Semesterende: 13.07.2022

Material: Ton

Voraussetzung: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen

Nr. 7464 bis Nr. 7470

Keramische Arbeitstechniken

Christa Lingenau

mittwochs von 15.00 bis 18.00 Uhr

Januar 3 Termine / 84 €

Februar 4 Termine / 112 €

März 5 Termine / 140 €

April 2 Termine / 56 €

Mai 4 Termine / 112 €

Juni 5 Termine / 140 €

Juli 2 Termine / 56 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)





Nr. 7471 bis Nr. 7478

Einführung in die Drehkeramik

Es ist immer wieder ein Faszinosum, einem Töpfer bei der Arbeit an der Drehscheibe zuzusehen: Wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Sie wollten sich schon immer einmal an die Drehscheibe wagen? In unseren Einführungskursen lernen Sie die grundlegenden Techniken des Drehens an der Töpferscheibe, sodass Sie einfache Gefäße selbst herstellen können.

Für jede:m Teilnehmer:in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung. Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Ton
Voraussetzung: Keine
max. 8 Teilnehmer:innen

■ Nr. 7477

Kompaktkurs

Karla Hüneke

15 UStd. / 125 € (zuzüglich Material)

Samstag, 21.05.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 22.05.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

3 UStd. Glasieren, am Samstag, 11.06.2022
/ ab 16 Uhr

■ Nr. 7478

Kompaktkurs

N.N.

15 UStd. / 125 € (zuzüglich Material)

Samstag, 11.06.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 12.06.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

3 UStd. Glasieren, am Samstag, 25.06.2022
/ ab 16 Uhr

■ Nr. 7471

Kompaktkurs

Hartwig Witte

15 UStd. / 125 € (zuzüglich Material)

Samstag, 29.01.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 30.01.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

3 UStd. Glasieren, Samstag, 12.02.2022 /
ab 16.00 Uhr

■ Nr. 7472

Kompaktkurs

Margret Ewert

15 UStd. / 125 € (zuzüglich Material)

Samstag, 12.02.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 13.02.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

3 UStd. Glasieren, Sonntag, 06.03.2022 /
ab 16.00 Uhr

■ Nr. 7473

Kompaktkurs

Curt R. Lehmann

15 UStd. / 125 € (zuzüglich Material)

Samstag, 19.02.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 20.02.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

3 UStd. Glasieren, Samstag, 05.03.2022 /
ab 16.00 Uhr

■ Nr. 7474

Kompaktkurs

Christa Lingenau

15 UStd. / 125 € (zuzüglich Material)

Samstag, 05.03.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 06.03.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

3 UStd. Glasieren, Samstag, 19.03.2022 /
ab 16 Uhr

■ Nr. 7475

Kompaktkurs

Curt R. Lehmann

15 UStd. / 125 € (zuzüglich Material)

Samstag, 12.03.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 13.03.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

3 UStd. Glasieren, Samstag, 02.04.2022 /
ab 10.00 Uhr

■ Nr. 7476

Kompaktkurs

Hartwig Witte

15 UStd. / 125 € (zuzüglich Material)

Samstag, 19.03.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 20.03.2022 / 10.00 bis 14.30 Uhr

3 UStd. Glasieren, Samstag, 02.04.2022 /
ab 16 Uhr





Nr. Nr. 7480 bis Nr. 7535

Freies Arbeiten - Drehkeramik

Die Arbeit an der Drehscheibe ist und bleibt ein Faszinosum: Wunderbar, wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Doch wie in jedem Handwerk gilt: Übung macht den Meister – und der technischen Verfeinerung der Drehtechnik sind keine Grenzen gesetzt. In den fortlaufenden Kursen zur Drehkeramik können Sie sich an frei zu entwickelnden Formen weiterführende Techniken des Drehens erarbeiten. So erhalten Sie im Fortgang der Kurse eine fundierte Basis für die Gestaltung von auf der Drehscheibe gefertigten Gefäßen.

Für jede:m Teilnehmer:in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung. Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Monatlich fortlaufende Kurse: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!

Material: Ton

Voraussetzung: Keine

max. 8 Teilnehmer:innen

Semesterbeginn: 10.01.2022, Semesterende: 08.07.2022

Nr. 7480 bis Nr. 7486

Drehkeramik I

Curt R. Lehmann

montags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar 4 Termine / 132 €

Februar 4 Termine / 132 €

März 4 Termine / 132 €

April 1 Termin / 33 €

Mai 5 Termine / 165 €

Juni 3 Termine / 99 €

Juli 2 Termine / 66 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7494 bis Nr. 7500

Drehkeramik III

Christa Lingenau

dienstags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar 3 Termine / 99 €

Februar 4 Termine / 132 €

März 5 Termine / 165 €

April 1 Termin / 33 €

Mai 5 Termine / 165 €

Juni 4 Termine / 132 €

Juli 2 Termine / 66 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7487 bis Nr. 7493

Drehkeramik II

Curt R. Lehmann

montags von 19.00 bis 22.00 Uhr

Januar 4 Termine / 132 €

Februar 4 Termine / 132 €

März 4 Termine / 132 €

April 1 Termin / 33 €

Mai 5 Termine / 165 €

Juni 3 Termine / 99 €

Juli 2 Termine / 66 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7501 bis Nr. 7507

Drehkeramik IV

Curt R. Lehmann

dienstags von 18.00 bis 21.00 Uhr

Januar 3 Termine / 99 €

Februar 4 Termine / 132 €

März 5 Termine / 165 €

April 1 Termin / 33 €

Mai 5 Termine / 165 €

Juni 4 Termine / 132 €

Juli 2 Termine / 66 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7508 bis Nr. 7514

Drehkeramik V

Curt R. Lehmann

mittwochs von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar 3 Termine / 99 €

Februar 4 Termine / 132 €

März 5 Termine / 165 €

April 2 Termine / 66 €

Mai 4 Termine / 132 €

Juni 5 Termine / 165 €

Juli 2 Termine / 66 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7522 bis Nr. 7528

Drehkeramik VII

N.N.

donnerstags von 19.00 bis 22.00 Uhr

Januar 3 Termine / 99 €

Februar 4 Termine / 132 €

März 5 Termine / 165 €

April 2 Termine / 66 €

Mai 3 Termine / 99 €

Juni 5 Termine / 165 €

Juli 1 Termin / 33 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7515 bis Nr. 7521

Drehkeramik VI

Hartwig Witte

mittwochs von 19.30 bis 21.45 Uhr

Januar 3 Termine / 78 €

Februar 4 Termine / 104 €

März 5 Termine / 130 €

April 2 Termine / 52 €

Mai 4 Termine / 104 €

Juni 5 Termine / 130 €

Juli 2 Termine / 52 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)

Nr. 7529 bis Nr. 7535

Drehkeramik VIII

Hartwig Witte

freitags von 18.00 bis 21.00 Uhr

Januar 3 Termine / 99 €

Februar 4 Termine / 132 €

März 4 Termine / 132 €

April 2 Termine / 66 €

Mai 3 Termine / 99 €

Juni 4 Termine / 132 €

Juli 2 Termine / 66 €

(Preise jeweils zuzüglich Material)



Nr. 7536

Bauchige Körbe – ein haptisches Erlebnis

Regina Sommer

Fast wie ein Bienenkorb sehen sie aus, wunderbar rund und einzigartig. Ihre Form und ihr Naturmaterial machen die bauchigen Weidenkörbe zu Objekten, die man einfach anfassen möchte. Lernen Sie an diesem Wochenende, wie Sie solch einen Korb selbst in der Technik der mehrweidigen Kimme herstellen. Regina Sommer vermittelt Ihnen die Griffe und Kniffe des Rundkorbflechtens – von der Materialauswahl und –vorbereitung bis zum fertigen Korb. Das Besondere sind seine dicken Wände und das Verwenden von Rutenbündeln. So entsteht der Eindruck einer Wulst, die sich spiralförmig um den Korb bewegt. Erleben Sie, wie Ihr Korb in althergebrachter Technik ganz langsam durch Ihre Hände entsteht – das hat etwas Entschleunigendes, das in unsere Zeit passt. Ob Sie eher den praktischen Nutzen oder den ästhetischen Charakter betonen, ist Ihnen überlassen. In jedem Fall entsteht ein ressourcenschonendes und langlebiges Unikat.

Falls vorhanden, bitte mitbringen: Rosenschere, Messer, Pfriem, Schlageisen.

Nr. 7536

Kompaktkurs

16 UStd. / 190 €

(zuzüglich Materialkosten)

Samstag, 26.03.2022 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Sonntag, 27.03.2022 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Material: ungeschälte Weide, Ton
 Voraussetzung: Keine
 max. 10 Teilnehmer:innen

Nr. 7537 bis Nr. 7543

Aktion Mappe!

Peer Holthuizen

Die Werkschule bietet mit Ihrem Angebot „Aktion Mappe!“ für junge Erwachsene, deren vorrangiges Interesse kreative Berufe mit Zukunft sind, eine Hilfestellung bei ihren Bewerbungen an Fachhochschulen, Kunstakademien der Bereiche Grafik, Medien, Architektur, Bühnenbild, Mode-, Produkt-, Licht-, Industriedesign, Film oder Fotografie sowie Universitäten der Studiengänge Lehramt Kunst-Medien und Technik und Design.

Die Aufnahmebedingungen in Form einer künstlerischen Eignungsprüfung können für Bewerber:innen eine hohe Hürde sein. Hier leistet das praxisorientierte Bewerbungscoaching „Aktion Mappe!“ reflexive Unterstützung bei der Mappenerstellung. Ziel des Kurses ist die abgabefähige Mappe.

Es liegt auf der Hand, dass man bei der Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Praxis nicht einfach nach Rezept vorgehen kann. Daher gibt der Kurs - je nach Neigung und angestrebter Fachrichtung - jedem Interessenten individuelles Rüstzeug an die Hand, die eigenen Intentionen künstlerisch relevant weiterzuentwickeln und überzeugend, bezüglich der Wirkung auf eine begutachtende Auswahlkommission, in Form zu bringen.

Intensive Beratung des Einzelnen steht daher im gesamten Verlauf des Kurses im Vordergrund. So arbeiten die Kursteilnehmer:innen innerhalb der Gruppe an eigenen künstlerischen Themenstellungen und/oder Projekten. Die erarbeiteten Ergebnisse werden vor der jeweiligen Eignungsprüfung gesichtet, besprochen und schließlich zu einer endgültigen Auswahl zusammengestellt.

Bitte beachten: Aufnahmeprüfungen an den Hochschulen finden in der Regel zwischen Februar und Juni statt.

Monatlich fortlaufende Kurse: Ihre Anmeldung gilt so lange, bis wir eine Abmeldung erhalten haben. Abmeldungen sind jeweils zum Monatsende mit 4-wöchiger Frist möglich. Die Teilnahme am Lastschriftverfahren ist Voraussetzung für Ihre Anmeldung. Ein Einstieg ist jederzeit möglich!

Empfohlen ist eine Teilnahme von mindestens 3 Monaten.

Mit jedem:r Teilnehmer:in wird vor Kursbeginn anhand von mitgebrachten, selbst ausgewählten, eigenen „künstlerisch relevanten“ Arbeiten eine Kursstrategie besprochen. Die Kosten hierfür betragen 10 € bei anschließender Teilnahme am Kurs, 20 € bei Nichtteilnahme.

Der Werkschule liegt die Förderung junger Menschen am Herzen, die sich für eine gestalterische oder künstlerische Berufsausbildung entschieden haben. Die Kursgebühr haben wir für diese Gruppe (berufsvorbereitend, max. 27 Jahre) ermäßigt. Selbstverständlich steht die Teilnahme allen anderen Interessierten zum Normalpreis ebenso offen.

Nr. 7537 bis Nr. 7543

dienstags von 18.00 bis 21.00 Uhr | 4 UStd.

Ermäßigt (berufsvorbereitend, max. 27 J.) monatlich 45 € (inklusive Material)

Normalpreis monatlich 93,60 € (inklusive Material)

Kursbeginn: 11.01.2022, Kursende: 12.07.2022

Der Einstieg ist im laufenden Semester jederzeit möglich.

Nr. 7544

Dreidimensionales Gestalten

In dieser Fortbildung geht es um Dreidimensionales Gestalten mit Zeitungspapier, Pappe, aber auch mit Draht, Gips, Ton und Naturmaterial.
Kleine Einheiten geben Einblick und Impulse für die Arbeit im Elementarbereich und fördern die Raumwahrnehmung sowie mathematische Kompetenzen des Kindes.
Verschiedene Materialien bieten haptische Erlebnisse, zudem werden die motorischen Fähigkeiten geschult. Die Teilnehmer:innen können sich mit den verschiedenen Materialien erproben und eigene Ideen entwickeln.

Mitgebracht werden können: 1 Marmeladenglas oder ähnliches, kleine Kartons, und kleine Stöcker.

Referentin: Angela Kolter, Malerin, Tanz- und Bewegungssoziotherapeutin
Zeit: Donnerstag, 28.04.2022, 9.00 Uhr bis 16.00 Uhr
Ort: Werkschule - Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V.
Rosenstraße 41, 26122 Oldenburg
Zielgruppe: Pädagogische Mitarbeiter:innen/ Sozialassistent:innen
Teilnehmer/innenzahl: 10
Kostenbeitrag: 50 € inkl. Materialkosten (ohne Verpflegung)

Dieser Kurs wird in Kooperation mit der
Kindergartenarbeit der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg angeboten.

Die Anmeldung läuft über:

Kindergartenarbeit der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg
Philosophenweg 1
26121 Oldenburg

Tel.: 0441 - 7701-492
E-Mail: kindergartenarbeit@kirche-oldenburg.de



Nr. 7545

**Sand, Erde, Gips und Ton –
Kreatives Gestalten mit Naturmaterialien**

Unter Einsatz des ganzen Körpers und aller Sinne spielen Kinder von Klein auf im Sand, matschen mit Erde, sammeln, suchen, graben, schichten um. Naturmaterialien knüpfen an solcherlei kindliche Grunderfahrungen an. Dazu lassen sie sich aufs Beste mit anderen Gestaltungsmaterialien verknüpfen.
Einerlei ob diese natürlichen Werkstoffe ihren Einsatz in der Verbindung mit Malerei und Farbe finden oder ob sie Bestandteil individueller Raumgebilde werden, an denen sich so ganz nebenbei die Vorstellung von Raumerfahrung entwickeln kann.

Naturmaterialien erweitern das Werkstoffspektrum um ein Vielfaches: Sie sind kostengünstig, in der Regel ungiftig und bieten eine Fülle an experimentellen, erlebnisorientierten Gestaltungsmöglichkeiten und... sie lassen sich optimal mit anderen Bildungsanliegen verbinden.

Einige dieser Möglichkeiten werden Sie in diesem Seminar kennenlernen und weitere dabei selbst entdecken.

Referentin: Angela Kolter, Malerin, Tanz- und Bewegungssoziotherapeutin
Zeit: Donnerstag, 19.05.2022, 9.00 Uhr bis 16.00 Uhr
Ort: Werkschule - Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V.
Rosenstraße 41, 26122 Oldenburg
Zielgruppe: Pädagogische Mitarbeiter:innen/ Sozialassistent:innen
Teilnehmer/innenzahl: 10
Kostenbeitrag: 50 € inkl. Materialkosten (ohne Verpflegung)

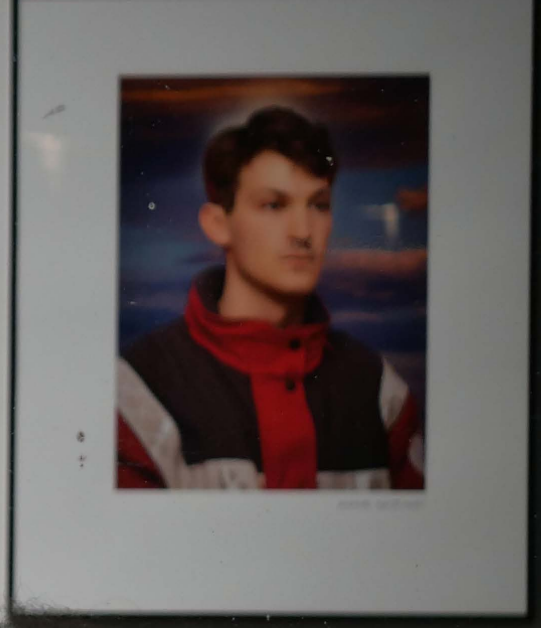
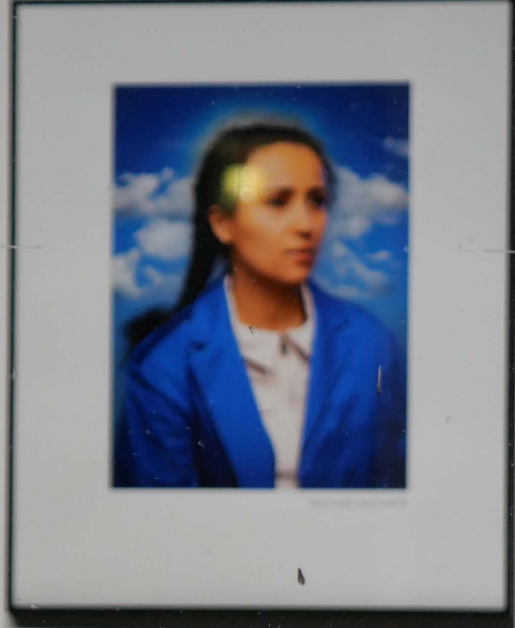
Dieser Kurs wird in Kooperation mit der
Kindergartenarbeit der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg angeboten.

Die Anmeldung läuft über:

Kindergartenarbeit der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg
Philosophenweg 1
26121 Oldenburg

Tel.: 0441 - 7701-492
E-Mail: kindergartenarbeit@kirche-oldenburg.de





JANUAR - AUGUST

AUSSTELLUNGEN 2022

KUNSTFORUM OLDENBURG

Ästhetische Bildung kennt viele Wege und Methoden – Ausstellungen gehören für uns dazu. Wir setzen sie gezielt ein, um künstlerische Strategien erfahrbar zu machen. In unserem Ausstellungsraum des Kunstforums Oldenburgs zeigen wir aktuelle Positionen zeitgenössischer Künstler:innen, greifen Thesen und Themen aus Kunst- und Kulturgeschichtlichem oder aktuellen Diskursen auf und präsentieren mit den „Werkschauen“ Arbeiten aus unseren Kunstkurs-Klassen und Kunstprojekten.

AUSSTELLUNG: MIRSAĐ HERENDA

ERÖFFNUNG 23.03. / DAUER: 24.3. – 06.05.22

AUSSTELLUNG: PEER HOLTHUIZEN – DUKTUS IM RAUM

ERÖFFNUNG 18.05. / DAUER: 19.05. – 24.06.22

WERKSCHAU: SEMESTERAUSKLANG

TEILNEHMERIN:INNEN ZEIGEN ARBEITEN AUS DEN KURSEN

ERÖFFNUNG 12.07. / DAUER: 13.07. – 28.08.22

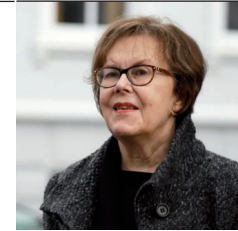
nes-



BEATE ANNEKEN
» Vorstand der Werkschule e.V.
» E-Mail: anneken@werkschule.de



MELANIE KRÜBEL
» Büroorganisation
und Verwaltung
» Tel.: 0441 - 999084-0
» E-Mail: kruessel@werkschule.de



CHRISTA BAUMGÄRTEL
» Bildhauerin
» Studium an der HfK Bremen
» freischaffend tätig seit 1980
» lebt und arbeitet in Oldenburg
und Wardenburg
» [www.kunsthaus-wardenburg.de
/christa-baumgaertel](http://www.kunsthaus-wardenburg.de/christa-baumgaertel)



TILL GERHARD
» Maler
» Studium der Freien Kunst,
Muthesius Hochschule für Kunst
und Gestaltung Kiel
» Studium an der HAW Hamburg
Fachbereich Gestaltung
» www.tillgerhard.de



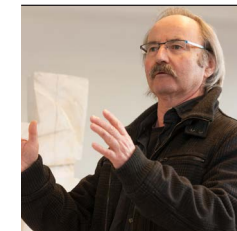
MARIE CORNELIUS
» Unternehmenskommunikation und
Verwaltung
» E-Mail: cornelius@werkschule.de



MARTIN MCWILLIAM
» Vorstand der Werkschule e.V.
» E-Mail: [mcwilliamceramics
@ewe.net](mailto:mcwilliamceramics@ewe.net)



MARGRET EWERT
» Keramikerin
» seit 1980 selbstständig und
Gründung des „atelier tonwerk“
zusammen mit Wolf Ewert
» www.ateliertonwerk.de



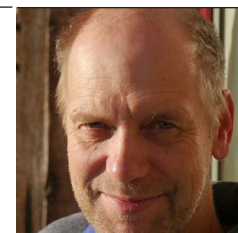
GUNTHER GERLACH
» Bildhauer, Zeichner und Lyriker
» Studium der Bildhauerei an der
Muthesius Kunsthochschule Kiel
» Lehraufträge an der Universität
Bremen, Hochschule Bremen und
HfK Bremen
» lebt und arbeitet in Bremen
» www.gunthergerlach.de



BERND DOMBROWSKI
» Haustechnik und
Schulassistentz



SABINE MÜLLER
» Presse- & Öffentlichkeitsarbeit;
Veranstaltungsmanagement
» Tel.: 0441 - 999084-14
» E-Mail: mueller@werkschule.de



WOLF EWERT
» Keramiker
» seit 1980 selbstständig und
Gründung des „atelier tonwerk“
zusammen mit Margret Ewert
» www.ateliertonwerk.de



MIRSAD HERENDA
» Bildhauer
» Studium Bildhauerei HfK Sarajevo
» Studium Freie Kunst HfK Bremen
» lebt und arbeitet in Bremen
» ausgezeichnet mit dem Andreas-
Kunstpreis



WOLFGANG HEPPNER
» Vorstand der Werkschule e.V.
» E-Mail: heppner@werkschule.de



CHARLOTTE POHL
» FSJ Kultur 21/22
» E-Mail: fsj@werkschule.de



FRAUKE FARIN
» Keramikerin
» Ausbildung bei A. Dannhus in
Celle
» seit 2012 eigene Werkstatt in
Oldenburg
» www.fraukeramik.de



SARAH HILLEBRECHT
» Bildhauerin
» Ausbildung zur Holzbildhauerin
(Gesellenprüfung)
» Studium an der HfK Bremen
» freischaffend tätig seit 2010
» lebt und arbeitet in Bremen



WOLFGANG JACOB
» Assistenz
Fachbereich Keramik



WIEBKE WYBRANDS
» Büroorganisation
und Verwaltung
» Tel.: 0441 - 999084-0
» E-Mail: [wybrands@werkschule.de](mailto:wWybrands@werkschule.de)



FRIEDRUN FRITZSCHE
» Keramikerin
» Ausbildung an der Fachschule
Keramik in Landshut
» Meisterprüfung an der staatl.
Fachschule für Keramikgestaltung
in Höhr-Grenzhausen
» seit 1990 eigene Werkstatt in
Oldenburg

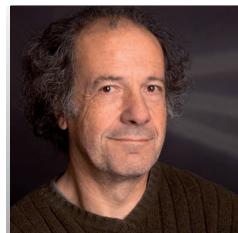


ANDREAS HINDER
» Staatl. gepr. Keramikgestalter
» Fachschule für Keramik in
Höhr-Grenzhausen
» seit 1994 eigenes Atelier in
Höhr-Grenzhausen
» www.andreas-hinder-keramik.de



PEER HOLTHUIZEN

- » Maler und Bildhauer
- » Studium an der Hochschule der Künste in Utrecht
- » Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » www.projektkunst.net



HERVÉ MAILLET

- » Grafik-Designer / Fotograf
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1986
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » www.maillet-fotodesign.de



AMIR OMEROVIC

- » Bildhauer
- » Studium an der HfK Bremen
- » Studium an der Akademie der Künste in Sarajewo und Kunsthochschule Berlin-Weißensee
- » freischaffend tätig seit 2002
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » www.amiromerovic.de



NICOLE THOSS

- » Keramikerin
- » Ausbildung an der Fachschule Keramik in Landshut
- » Meisterprüfung an der staatl. Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen
- » seit 1990 eigene Werkstatt in Oldenburg
- » www.nicole-thoss-keramik.de/



KARLA HÜNEKE

- » Keramikerin
- » Ausbildung zur Keramikerin in Bruchhausen-Vilsen
- » Studium an der HfK Bremen
- » Studium an der Gesamthochschule Universität Kassel
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » www.other-q.com/karla-hueneke



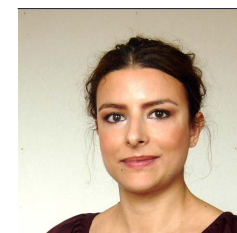
MARTIN MCWILLIAM

- » Keramiker
- » Studium an der Kunstschule Bournemouth und am Dartington Pottery Workshop (UK)
- » freischaffend tätig seit 1983
- » www.martin-mcwilliam.net



ANTJE RABE

- » Keramikerin
- » Keramiker Ausbildung bei Birke Kästner
- » lebt und arbeitet in Cuxhaven
- » www.rakukunstrabe.de



MILENA TSOCHKOVA

- » Malerin
- » Studium an der Universität Sofia (BG)
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 2011
- » www.milena-tsochkova.com



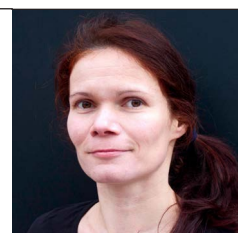
ANGELA KOLTER

- » Malerin / Tanz- und Bewegungssoziotherapeutin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1985
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » www.angela-kolter.de



KRISTIN MEYER

- » Keramikerin
- » Ausbildung bei Martin McWilliam in Sandhatten
- » lebt und arbeitet in Oldenburg



ILKA RAUPACH

- » Bildhauerin
- » Studium der Kunst und Freien Bildhauerei an der Burg Giebichenstein in Halle und der Kunstakademie in Bergen, Norwegen
- » Lebt und arbeitet in Caputh
- » www.ilkaraupach.de



STEPHAN WALZL

- » Kommunikations- und Fotodesigner
- » Ausbildung zum Fotomedienlaborant, Freiburg
- » Studium Kommunikationsdesign, FH Dortmund
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » www.stephanwalzl.de



CURT R. LEHMANN

- » Keramiker
- » Ausbildung in der Töpferei Inselberger, Osnabrück
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Großenkneten / Bissel
- » www.curtlehmann.de



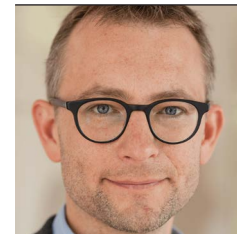
DIRK MÜHLENSTEDT

- » Maler
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » www.dirkmuehlenstedt.de



HEIDRUN SCHMIDT-WILKENS

- » Töpferin
- » Ausbildung in der Töpferschule Christoph Hansing, Hamburg
- » freischaffend tätig seit 1981
- » lebt und arbeitet in Oldenburg



ROLAND WEHKING

- » Informationsdesigner
- » Studium an der Bauhaus-Universität Weimar
- » Dozent an der Jade Hochschule
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » „pfadfinder*informationsdesign“
- » www.pfadfinder-gestaltung.de



CHRISTA LINGENU

- » Dipl. Keramik-Designerin
- » Studium an der Fachhochschule für Gestaltung Wiesbaden
- » Fachbereichsleitung Keramik, Werkschule e.V. bis Dez. 2018



UTE NAUE-MÜLLER

- » Keramikerin
- » Diplom Verfahrenstechnik, TU Dresden
- » Studium Kunsterziehung TU Dresden
- » lebt und arbeitet in Dresden
- » www.ute-grossmann.de



REGINA SOMMER

- » Landschaftsplanerin und Korbflechterin
- » 2011-2014 Korbflechtausbildung in Österreich
- » lebt und arbeitet freischaffend in Hiddenhausen, NRW
- » www.naturfertigkeiten.de



HARTWIG WITTE

- » Keramiker
- » Studium am Harrow College im Fachbereich Kunst und Design in London
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Oldenburg



Liebe Kursinteressentin, lieber Kursinteressent,

sollten Sie Fragen zu einem Kursangebot haben, erreichen Sie uns telefonisch über die 0441 - 999084-0. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir auch nach telefonischen Platzreservierungen eine schriftliche Anmeldung von Ihnen benötigen. Reichen Sie das Anmeldeformular daher bitte auch nach einer telefonischen Reservierung nach oder melden Sie sich per E-Mail an info@werkschule.de schriftlich an. Im Falle einer Anmeldung per E-Mail bitten wir Sie um Nennung der Kursnummer und Ihrer persönlichen Daten (Anschrift, Telefon, E-Mail).

Die Angabe Ihrer E-Mail-Adresse ist uns wichtig! Durch den Versand von E-Mails können wir Sie zuverlässig, schnell und kostengünstig über Änderungen und Neuigkeiten zu Ihrem Kurs informieren.

Weitere Informationen über unsere breit gefächerte Arbeit finden Sie auch auf unserer Webseite unter www.werkschule.de.

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Anmeldungen

Die Kurse sind in ihrer Teilnehmer:innenzahl begrenzt. Das erfordert eine rechtzeitige schriftliche Anmeldung. Ihre Anmeldung ist verbindlich und verpflichtet zur Zahlung der festgesetzten Kursgebühr. Eine gesonderte Benachrichtigung oder Anmeldebestätigung erfolgt in der Regel nicht.

Abmeldung / Rücktritt

Abmeldungen/Stornierungen müssen spätestens 14 Tage vor Kursbeginn schriftlich vorgenommen werden. Bei späterer Abmeldung bis 7 Tage vor Kursbeginn ist die halbe Kursgebühr, danach die volle Kursgebühr zu entrichten. Kurzfristige Abmeldungen können nicht akzeptiert werden. Die mtl. fortlaufenden Kurse (wie z.B. „Drehkeramik 1-9“, „Freies Arbeiten - Aufbaukeramik“ oder „Aktionsraum Mappe“ etc.) unterliegen einer anderen Regelung. Ihre Anmeldung verlängert sich automatisch für den jeweiligen Folgemonat und gilt solange, bis Sie sich abmelden. Abmeldungen sind hier mit vierwöchiger Frist zum Monatsende möglich.

Kosten

Die Zahlung der Kursgebühr wird spätestens bei Kursbeginn fällig. Sie kann bar entrichtet, überwiesen oder per Lastschrift eingezogen werden. Die Kosten für verbrauchtes Material werden in der Regel am Ende eines Kurses abgerechnet. Rückzahlungen für belegte, aber nicht besuchte Kursstunden werden nicht geleistet.

Ermäßigung

Wenn Sie ALG II, Sozialhilfe oder BAFÖG beziehen, ein Freiwilliges Soziales Jahr absolvieren oder Schüler:in sind, gewähren wir bei Vorlage eines Nachweises eine Ermäßigung auf unsere Kursgebühren in Höhe von 20% (gilt nicht für Veranstaltungen aus dem Bereich „Aus- und Weiterbildung“). Als Nachweis gilt der Bewilligungsbescheid der Agentur für Arbeit, ARGE bzw. des

-Landkreises (das Ausstellungsdatum darf nicht älter als ein halbes Jahr sein) oder der letzte Kontoauszug, aus dem der Zahlungszeitraum für Arbeitslosengeld II oder Sozialhilfe ersichtlich ist. Weitere Nachweise sind der „Oldenburg-Pass“ der Stadt Oldenburg oder ein Schülerausweis (allgemeinbildende Schulen).

Haftung

Die Werkschule haftet nicht für Schäden (Unfall, Sachschaden, Diebstahl), die bei ihren Veranstaltungen entstehen. Sie tritt bei Exkursionen nur als Vermittler auf.

Film und Fotorechte

Die Teilnehmer:innen eines Kurses oder einer Veranstaltung, das Unternehmen bzw. die juristische Person willigt für alle gegenwärtigen und zukünftigen Medien unwiderruflich und unentgeltlich darin ein, dass die Werkschule e.V. berechtigt ist, Bild- und/oder Tonaufnahmen seiner Person, die über die Wiedergabe einer Veranstaltung des Zeitgeschehens hinausgehen, erstellen, vervielfältigen, senden oder senden zu lassen sowie in audiovisuellen Medien zu nutzen.

Räumlichkeiten

Die Werkstätten und Ateliers sowie die technische Ausstattung sind auf die Bedürfnisse praktischer, gestalterischer Arbeit abgestimmt. Die Kurse und Veranstaltungen finden, wenn nicht anders ausgewiesen, in den Räumen der Werkschule e.V. im „Kunstforum“ in der Rosenstraße 41, 26122 Oldenburg statt.

Unsere Datenschutzbestimmungen gemäß EU-DSGVO finden Sie auf unserer Webseite www.werkschule.de.

Stand November 2021.

ANMELDUNG

ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich für folgenden Kurs an (Nr. oder Kursbezeichnung):

 Name _____
 Straße _____
 PLZ, Ort _____
 Telefon _____
 Email _____

- Ich bin damit einverstanden, dass meine personenbezogenen Daten für den Erhalt des Newsletters der Werkschule e.V. verarbeitet werden und eine werbliche Ansprache per E-Mail erfolgt. Die erteilte Einwilligung kann ich jederzeit mit Wirkung für die Zukunft in jeder angemessenen Form widerrufen.

Hinweis: Ausstellungs- und Veranstaltungshinweise sowie Kursbenachrichtigungen versenden wir generell per E-mail.

Die Werkschule e.V. behandelt Ihre personen- und firmenbezogenen Daten den geltenden Gesetzen entsprechend zweckgebunden und streng vertraulich. Ausführliche Hinweise hierzu erhalten Sie unter: www.werkschule.de

Die fällige Kursgebühr...

- zahle ich bar bei Kursbeginn.
- habe ich auf das Konto der Werkschule bei der OLB überwiesen:
 IBAN: DE24 2802 0050 1449 0312 00,
 BIC: OLBODEH2XXX
- Ich ermächtige die Werkschule e.V. die fällige Kursgebühr sowie etwaige zusätzlich anfallende Materialkosten nach Kursbeginn von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Werkschule e.V. auf mein Konto gezogene Lastschrift einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN: _____

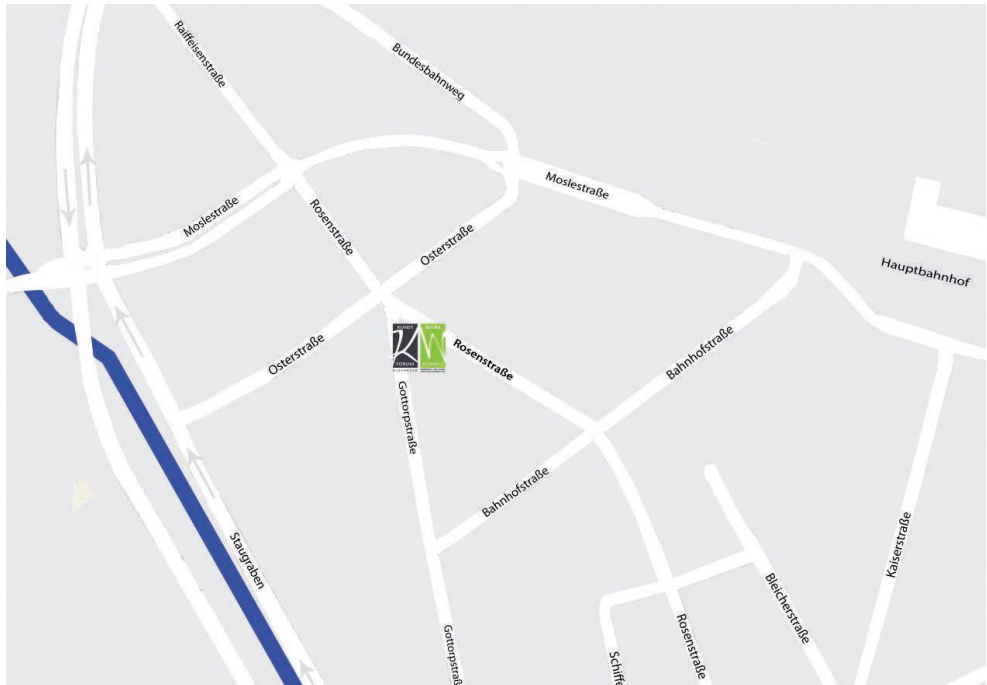
BIC: _____

 Datum und Unterschrift (*)

* mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die AGB der Werkschule e.V. zur Kenntnis genommen zu haben und mit ihrer Geltung einverstanden zu sein.

ANFAHRT UND PARKPLÄTZE

Mit dem Bus bis zur Haltestelle „Lappan“ oder „Hauptbahnhof“. Von dort aus ist die Werkschule fußläufig über die Oster- bzw. Bahnhofstraße zu erreichen. Die Werkschule e.V. verfügt über eine begrenzte Anzahl hauseigener Parkplätze. Weitere öffentliche Parkplätze finden Sie in direkter Umgebung.



Konzept und Gestaltung:
 Werkschule - Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V.
 Rosenstraße 41
 26122 Oldenburg

© Werkschule e.V. 2021

Die Werkschule e.V. wird gefördert durch



STADT OLDENBURG ^{i.O.}

Die Kurse finden statt in pädagogischer Verantwortung des



Verein Niedersächsischer
BILDUNGSINITIATIVEN e.V.
 Landeseinrichtung
 der Erwachsenenbildung