



August bis Dezember 2022

DAS KURSPROGRAMM



Unsere Öffnungszeiten

Montag	8.30 – 12.00 Uhr 16.00 – 19.00 Uhr
Dienstag	8.30 – 12.00 Uhr
Mittwoch	8.30 – 12.00 Uhr 16.00 – 19.00 Uhr
Donnerstag	8.30 – 12.00 Uhr 16.00 – 19.00 Uhr
Freitag	8.30 – 12.00 Uhr

Telefonische Erreichbarkeit: 0441 999084-0
Erreichbarkeit per Mail: info@werkschule.de

**WIR FREUEN UNS AUF
IHREN BESUCH**

Kurstkurse trotz Corona: Wir sorgen vor.

Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch unbedingt weiterhin über die geltenden Regelungen in der Werkschule. Bei erneuten Änderungen der Verordnungen finden Sie die tagesaktuell geltenden Corona-Regelungen auf unserer Internetseite: www.werkschule.de. Danke für Ihre Flexibilität und Unterstützung.

Die Werkschule e.V. bedankt sich bei Ihren Förderern:





INHALT

Weil Kunst zum Leben gehört!	06
Wichtige zusätzliche Termine	07
Das Kursprogramm	08
Übersicht der wöchentlichen Kurse	09
Übersicht der Kurse „Kompakt am Wochenende“	10
Übersicht nach Gewerken	12
 ... Bildhauerei	12
 ... Fotografie	20
 ... Keramik	24
 ... Malerei / Zeichnen / Druck	39
Studiumsvorbereitung: Aktion Mappe!	47
Individuelle Kursangebote	49
Das Team der Werkschule	50
Die Kursleitenden	53
Anmeldeformular und AGBs	56

...weit Kunst zum Leben gehört!

Von Künstlern lernen – mit Künstlern arbeiten

Die Werkschule – Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V. ist die Plattform in Oldenburg für Kunstvermittlung und künstlerische Arbeit mit Erwachsenen. Seit fast vierzig Jahren verbindet sie Kurse für kreativ Ambitionierte im Bereich der bildenden und angewandten Kunst, Künstlerprojekte, Kunst und soziale Praxis zu einem ganz besonderen Gesamtkonzept. Kunst und Leben, Theorie und künstlerische Technik, Arbeit mit und Förderung von Kunstschaffenden – mit ihrem fachlichen und gesellschaftsbezogenen Anspruch ist die Werkschule einzigartig. Sie ist Partnerin für andere kulturelle Einrichtungen und engagiert sich in Fragen der städtischen Kultur. Rund 220 Veranstaltungen stehen jährlich auf ihrem Programm – von Workshops und Seminaren über wechselnde Ausstellungen im hauseigenen „Kunstforum“ bis zu dem Großevent der europaweit beachteten „Internationalen Keramiktage Oldenburg“. Die Werkschule bietet Kursangebote in den Bereichen der Bildhauerei, Malerei / Zeichnen / Druck, Fotografie und Keramik. Die Kursleitenden prägen die Werkstattarbeit mit ihrem professionellen Können und bürden für einen anspruchsvollen Diskurs.

DAS VERMITTLUNGSPRINZIP: KÜNSTLER:INNEN ALS LEHRENDE

Die Kunstkurse der Werkschule haben ein ausgewiesenes hohes Niveau: rund 25 profilierte Künstler:innen, die durch ihre Aus-

bildung und ihre eigene Arbeit große Expertise mitbringen, geben ihr Wissen und ihre Erfahrung in der Werkschule weiter. Bei jedem Schritt – von der gestalterischen Idee bis zur praktischen Umsetzung – haben die Kursteilnehmer:innen somit individuelle und fachkundige Begleitung aus erster Hand. An unterschiedlichen Themen können sie die Freude am gestalterischen Arbeiten pflegen und die eigenen Interessen und Talente ausloten und ausbauen.

In regelmäßigen Werkschauen werden die Arbeitsergebnisse öffentlich vorgestellt. Diese beliebten „Leistungsschauen außer Konkurrenz“ sind eindrucksvolle Beispiele, wie weit kontinuierliche Arbeit im ästhetischen Bereich führt.

Wie bestimmt man die Charakteristika eines Typus beim Portrait? Wie verhalten sich Volumen und Raum bei der Plastik zueinander? Wie gibt man Licht in der Malerei wieder? Wie verändern Oxide die Oberflächen von Tongefäßen? Wie findet man im Ausschnitt des Suchers die optimale Bildkomposition für ein Foto?

Wer sich künstlerisch ausdrücken will, braucht solide technische und handwerkliche Grundlagen. Das differenzierte und breit gefächerte Kursprogramm der Werkschule vermittelt Wissen, Fertigkeiten und Anregungen – und eröffnet nicht zuletzt einen tieferen und fundierteren Zugang zur älteren und aktuellen Kunst.

ERFAHREN, WAS GESTALTEN HEISST: KUNSTKURSE

Werkstätten mit einer Gesamtfläche von 700 qm bieten großzügigen Raum für die kreative Arbeit. Mit kleinen Gruppen von sechs bis maximal zehn Personen, professionellen Standards in der Ausstattung der Werkstätten, einer Kombination von Grundlagenkursen, Kursen zu speziellen Techniken und Themen und fortlaufenden Kursen sowie der „Offenen Werk-

statt“ wird hier allen Interessierten ein individueller Zugang zur künstlerischen Arbeit ermöglicht. Kunstprojekte, Kompaktwochen mit thematischen Schwerpunkten, Workshops, Beiträge zu aktuellen Anlässen, Exkursionen, Vorträge, Ausstellungen und nicht zuletzt die „Internationalen Keramiktage“ ergänzen das Programm.

Ihr
Werkschule-Team



WICHTIGE ZUSÄTZLICHE TERMINE

Info-Café

21.08.2022
14.00 – 17.00 Uhr
Am Sonntag, den 21. August laden wir Sie von 14.00 – 17.00 Uhr in das Kunstforum der Werkschule Oldenburg ein. Das Team der Werkschule – Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V. wird da sein, um Sie im Info-Café persönlich über die Kursinhalte zu informieren.

Stündlich werden wir eine Hausführung anbieten, damit Sie sich ein Bild von der Werkschule machen können.

Ausstellungen im Kunstforum

13.07. – 28.08.2022
Teilnehmende der verschiedenen Kurse präsentieren in der jährlichen Werkschau ihre Arbeiten. Die Ausstellung wird am 12. Juli 2022 um 18.00 Uhr eröffnet.

14.09. – 04.11.2022
Unter dem Titel „Solar Power“ stellt die Malerin Rose Richter-Armgart Arbeiten aus ihrem umfangreichen Portfolio aus. Die Ausstellung wird am 13. September 2022 um 18.00 Uhr mit einem Künstlergespräch eröffnet.

Internationale Keramiktage Oldenburg

06.08. – 07.08.2022
Besuchen Sie die internationalen Keramiktage mit Ausstellungen im Schloss und Keramikermarkt auf dem Schlossplatz.

Ferien

14.07. – 24.08.2022
Sommerferien

17.10. – 28.10.2022
Herbstferien

23.12. – 06.01.2023
Weihnachtsferien

■ ÜBERSICHT DER WÖCHENTLICHEN KURSE:

BILDHAUEREI

Skulpturen aus Holz 13

Zeit: 14.30 – 17.30 Uhr
Start: Mo 29.08.2022
& Zeit: 17.45 – 20.45 Uhr
Start: Mo 07.11.2022

Freies plastisches Gestalten 14

Zeit: 9.30 – 13.15 Uhr
oder 18.00 – 21.00 Uhr
Start: Mi 31.08.2022

Einführung in die Bildhauerei 15

Zeit: 14.30 – 17.30 Uhr
Start: Do 15.09.2022

Experimentelle Bildhauerei 15

Zeit: 17.45 – 21.00 Uhr
Start: Do 15.09.2022

FOTOGRAFIE

Projektarbeit: Künstlerische Fotografie 21

Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr
Termine: Mo 05.09.2022
(14-tägig)

Malen mit Licht 22

Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr
Start: Do 03.11.2022

KERAMIK

Keramische Arbeitstechniken 25

Zeit: 15.00 – 18.00 Uhr
Start: Mi 31.08.2022

Aufbaukeramik I 26

Zeit: 16.30 – 18.45 Uhr
Start: Mo 29.08.2022

Aufbaukeramik II 27

Zeit: 9.30 – 12.30 Uhr
Start: Do 01.09.2022

Drehkeramik I 30

Zeit: 9.00 – 12.00 Uhr
Start: Mo 29.08.2022

Drehkeramik II 30

Zeit: 19.00 – 22.00 Uhr
Start: Mo 29.08.2022

Drehkeramik III 31

Zeit: 9.00 – 12.00 Uhr
Start: Di 30.08.2022

Drehkeramik IV 32

Zeit: 14.00 – 17.00 Uhr
Termine: Di 23.08.2022

Drehkeramik V 32

Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr
Start: Di 23.08.2022

Drehkeramik VI 33

Zeit: 09.00 – 12.00 Uhr
Termine: Mi 31.08.2022

Drehkeramik VII 33

Zeit: 19.30 – 21.45 Uhr
Termine: Mi 31.08.2022

Drehkeramik VIII 34

Zeit: 19.30 – 21.45 Uhr
Termine: Do 08.09.2022

Drehkeramik IX 35

Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr
Termine: Fr 02.09.2022

MALEREI ZEICHNEN

Werkstatt

freie Malerei 40

Zeit: 10.00 – 13.00 Uhr
Start: Fr 02.09.2022

Werkstatt

freie Malerei 40

Zeit: 14.00 – 17.00 Uhr
Start: Fr 02.09.2022

Zeichnen

ist „Sehen lernen“ 41

Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr
Start: Fr 02.09.2022

Aktion Mappe! 48

Zeit: 17.45 – 20.45 Uhr
Start: Di 06.09.2022

&

Zeit: 17.45 – 20.45 Uhr
Start: Do 01.09.2022



KURS ÜBERSICHTEN

■ ÜBERSICHT – KOMPAKT AM WOCHENENDE:

BILDHAUEREI

Holzrelief montiert – let's tessellate 16

Zeit: 10.00 – 16.45 Uhr
Start: Sa 01.10.2022
Ende: So 02.10.2022

Plastische Miniaturen 17

Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Sa 8.10.2022
Ende: So 9.10.2022

Portrait Selbstportrait 17

Zeit: Do 18.00 – 21.00
Uhr | Sa + So 10.00 –
17.45 Uhr
Start: Do 13.10.2022
Ende: So 16.10.2022

Schnitzen und Modellieren 18

Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Do 20.10.2022
Ende: So 23.10.2022

Tierskulptur – Ruckzuck 19

Zeit: 10.00 – 17.30 Uhr
Start: Sa 29.10.2022
Ende: So 30.10.2022

Der weibliche Torso 19

Zeit: 10.00 – 16.45 Uhr
Start: Sa 05.11.2022
Ende: So 06.11.2022

FOTOGRAFIE

Ins richtige Licht gerückt 22

Zeit: 10.00 – 17.30 Uhr
Tag: So 25.09.2022
Ein-Tages-Kurs

Richtig belichten 23

Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Sa 15.10.2022
Ende: So 16.10.2022

KERAMIK

Einführungskurse in die Drehkeramik:

Drehkeramik I 27

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr
Start: Sa 27.08.2022
Ende: So 28.08.2022
Glasieren: Sa 10.09.2022
ab 15.30 Uhr

Drehkeramik II 28

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr
Start: Sa 10.09.2022
Ende: So 11.09.2022
Glasieren: Sa 17.09.2022
ab 15.30 Uhr

Drehkeramik III 28

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr
Start: Sa 17.09.2022
Ende: So 18.09.2022
Glasieren: Sa 01.10.2022
ab 15.30 Uhr

Drehkeramik IV 28

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr
Start: Sa 01.10.2022
Ende: So 02.10.2022

Glasieren: Sa 22.10.2022
ab 15.30 Uhr

Drehkeramik V 28

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr
Start: Sa 15.10.2022
Ende: So 16.10.2022
Glasieren: Sa 29.10.2022
ab 15.30 Uhr

Drehkeramik VI 28

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr
Start: Sa 22.10.2022
Ende: So 23.10.2022
Glasieren: Sa 12.11.2022
ab 15.30 Uhr

Drehkeramik VII 28

Zeit: 10.00 – 14.00 Uhr
Start: Sa 05.11.2022
Ende: So 06.11.2022
Glasieren: Sa 26.11.2022
ab 15.30 Uhr

Drehkeramik VIII 29

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr
Start: Sa 12.11.2022
Ende: So 13.11.2022
Glasieren: Sa 20.11.2022
ab 15.30 Uhr

Drehkeramik IX 29

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr
Start: Sa 19.11.2022
Ende: So 20.11.2022
Glasieren: Sa 03.12.2022
ab 15.30 Uhr

Drehkeramik X 29

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr
Start: Sa 03.12.2022
Ende: So 04.12.2022
inkl. 3 UStd. Glasieren:
Sa 17.12. ab 14.00 Uhr

Drehkeramik XI 29

Zeit: 10.00 – 14.00 Uhr
Start: Sa 10.12.2022
Ende: So 11.12.2022
Glasieren: Sa 17.12.2022
ab 10.00 Uhr

Großformatige Tonskulptur im Holzofenbrand 35

Zeiten: Fr 18.00 – 21.00 Uhr
Sa 9.00 – 16.00 Uhr
So 10.00 – 13.00 Uhr
Start: Fr 07.10.2022
Ende: So 09.10.2022

&
Zeiten: 14.00 – 17.00 Uhr
Start: Mo 10.10.2022
Ende Do 13.10.2022
Wochenkurs

&
Zeiten: Fr 18.00 – 21.00 Uhr
Sa 9.00 – 16.00 Uhr
So 10.00 – 13.00 Uhr
Start: Fr 14.10.2022
Ende: So 16.10.2022

Die Vase – Objekt und Gefäß 36

Zeit: 14.00 – 17.45 Uhr
Start: Mo 24.10.2022
Ende: Fr 28.10.2022

„Plattenbauten“ 37

Zeit: Fr 15.00 – 18.00 Uhr
Sa + So 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Fr 25.11.2022 |
Ende: So 27.11.2022

Let's design! Create your own lamp – aus Porzellan 38

Zeit: Fr 15.00 – 21.00 Uhr
Sa 10.00 – 16.00 Uhr

Start: Fr 02.12.2022
Ende: Sa 03.12.2022

MALEREI ZEICHNEN DRUCK

Werkstatt freie Malerei 40

Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Sa 26.11.2022
Ende: So 27.11.2022

**Zeichnen ist
„Sehen lernen“ 41**
Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Sa 08.10.2022
Ende: So 09.10.2022

**Der malerische
Prozess 42**
Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Sa 01.10.2022
Ende: So 02.10.2022

**Holzschnitt
als Illustration 42**
Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Montag, 17.10.2022
Ende: Freitag, 21.10.2022

**Die Collage als
künstlerische Technik 43**
Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Sa 29.10.2022
Ende: So 30.10.2022

**Öl- und Acrylmalerei
auf Leinwand 44**
Zeit: 10.00 – 15.00 Uhr
Start: Sa 05.11.2022
Ende: So 06.11.2022

Portraitzeichnen – mit dem richtigen Blick und manchem Trick 45

Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Sa 12.11.2022
Ende: So 13.11.2022

Der menschliche Körper – Aktzeichnen mit Modell 45

Zeit: 10.00 – 15.00 Uhr
Start: Sa 19.11.2022
Ende: So 20.11.2022

**Siebdruck –
Entdecken, erleben,
experimentieren. 46**
Zeiten: Fr 18.00 – 21.00 Uhr
Sa + So 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Fr 02.12.2022
Ende: So 04.12.2022

Wenn Sie für
die Kurse in Olden-
burg übernachten
möchten, senden
wir Ihnen gerne eine
Liste mit Unterkünf-
ten zu.



 **BILDHAUEREI**

Skulpturen aus Holz

Sarah Hillebrecht

Holz ist ein Material von sehr eigenem Charakter, so bildsam wie widerständig. Holz zu bearbeiten bedeutet, auf die Eigenart eines Holzes einzugehen wie auch die eigenen Möglichkeiten und Grenzen am „Gegenüber“ Holz zu erfahren. Unter Anleitung der Bildhauerin Sarah Hillebrecht fertigen Sie Ihre ganz individuelle Holzskulptur.

Gearbeitet wird in diesem Kurs, der für Anfänger wie Fortgeschrittene konzipiert ist, mit Holz unterschiedlicher Art und Größe. Alles nötige Werkzeug ist vorhanden. Der Quereinstieg ist nach Absprache möglich.

Kurs-Nr. 7556

wöchentlich montagnachmittags

6 x 4 UStd. | Euro: 200,- oder 2 Raten à Euro 103,-

Zeit: 14.30 – 17.30 Uhr

Start: 29.08.2022 | Ende: 10.10.2022

Kurs-Nr. 7557

wöchentlich montagnachmittags

7 x 4 UStd. | Euro: 230,- oder 2 Raten à Euro 123,-

Zeit: 14.30 – 17.30 Uhr

Start: 07.11.2022 | Ende: 19.12.2022

Kurs-Nr. 7558

wöchentlich montagabends

6 x 4 UStd. | Euro: 200,- oder 2 Raten à Euro 103,-

Zeit: 17.45 – 20.45 Uhr

Start: 29.08.2022 | Ende: 10.10.2022

Kurs-Nr. 7559

wöchentlich montagabends

7 x 4 UStd. | Euro: 230,- oder 2 Raten à Euro 123,-

Zeit: 17.45 – 20.45 Uhr

Start: 07.11.2022 | Ende: 19.12.2022

Arbeitsmaterial: Holz

Voraussetzung: keine

Teilnehmende: max. 8

Materialkosten: zuzüglich nach Verbrauch



Arbeitsmaterial: Ton

Voraussetzung: keine
Der Kurs ist für
Anfänger:innen und Fort-
geschrittene geeignet

Teilnehmende: max. 8

Materialkosten:
zuzüglich nach Verbrauch
und ggfs. Modell

Freies plastisches Gestalten – Figürlich oder abstrakt

Christa Baumgärtel

Sie möchten kein vorgegebenes Thema, denn Sie schätzen an Kreativität, dass Sie auch ohne festlegende Vorgaben zu Werke gehen können? Und Sie mögen das weite Spektrum inhaltlicher wie auch formaler Möglichkeiten, die die Modellierkunst bietet? Nur zu: Die Bildhauerin Christa Baumgärtel gibt Ihnen den Spielraum, Ihr selbstgewähltes Thema zu entwickeln und Ihren persönlichen Weg in der Umsetzung zu gehen – einerlei, ob Sie einer figürlichen oder einer abstrakten Idee folgen. Auf Wunsch der Gruppe kann auch mit Modell gearbeitet werden.

Kurs-Nr. 7560

wöchentlich mittwochvormittags

8 x 5 UStd. | Euro: 315,- oder 2 Raten à Euro 160,-
Zeit: 9.30 – 13.15 Uhr

Start: 31.08.2022 | Ende: 26.10.2022
(nicht am 28.09.2022)

Kurs-Nr. 7561

wöchentlich mittwochvormittags

8 x 5 UStd. | Euro: 315,- oder 2 Raten à Euro 160,-
Zeit: 9.30 – 13.15 Uhr

Start: 02.11.2022 | Ende: 21.12.2022

Kurs-Nr. 7562

wöchentlich mittwohabends

8 x 4 UStd. | Euro: 255,- oder 2 Raten à Euro 130,-
Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr

Start: 31.08.2022 | Ende: 26.10.2022
(nicht am 28.09.2022)

Kurs-Nr. 7563

wöchentlich mittwohabends

8 x 4 UStd. | Euro: 255,- oder 2 Raten à Euro 130,-
Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr

Start: 02.11.2022 | Ende: 21.12.2022

Es wird dreidimensional! Einführung in die Grundlagen der Bildhauerei

Mirsad Herenda

Ausprobieren, verwerfen, erneut beginnen, umsetzen: Sie möchten sich in der dreidimensionalen Kunst ausprobieren, möchten das passende Material, die für Sie geeignete Technik und möglichst auch ihren eigenen Stil finden? In diesem Einführungskurs werden dafür die Grundlagen gelegt. Hier dreht sich alles um die Entwicklung eines räumlichen Vorstellungsvermögens, um Perspektive und Komposition. Ob figürlich oder abstrakt, der Bildhauer Mirsad Herenda unterstützt Sie ganz individuell auf Ihrem Weg in die plastischen Künste und begleitet Sie auf Ihrer Entdeckungsreise der dreidimensionalen Welt. Sie lernen einfache Modelle zu modellieren oder auch Entwürfe zu zeichnen und unterschiedlichste Materialien zu verwenden. Ihr bildhauerisches Fundament wird gelegt – bauen Sie darauf auf!

Kurs-Nr. 7564

wöchentlich donnerstagabends

11 x 4 UStd | Euro: 365,- oder 3 Raten à Euro 123,-
Zeit: 14.30 Uhr – 17.30 Uhr

Start: 15.09.2022 | Ende: 08.12.2022
(optional + 2 Termine)

Experimentierfreude – Freies Arbeiten Bildhauerei

Mirsad Herenda

Sie haben eine Idee für ein bildhauerisches Projekt, wissen aber nicht so genau, wie Sie die Arbeit anlegen sollen oder welches Material zu Ihnen und Ihrer Idee am besten passt? Lassen Sie sich auf ein Experiment ein! Der Bildhauer Mirsad Herenda begleitet Sie ganz individuell auf Ihrem Weg zum eigenen Exponat. Die Entwicklung von räumlichem Vorstellungsvermögen, die Beschäftigung mit Perspektive und Komposition sind ebenso Thema, wie

Arbeitsmaterial: Holz,
Gips, Plastik, Beton, Papier
oder Ton

Voraussetzung: keine
ideal für Einsteiger:innen

Teilnehmende: max. 8

Materialkosten:
zuzüglich nach Verbrauch
und ggfs. Modell

Arbeitsmaterial: Holz,
Gips, Plastik, Beton, Papier
oder Ton

Voraussetzung: Geeignet
für Interessierte mit und
ohne Vorkenntnisse

Teilnehmende: max. 8

Materialkosten:
zuzüglich nach Verbrauch
und ggfs. Modell

die Wahl des Materials. Ob Holz, Gips, Plastik, Beton, Papier oder Ton, ob figürlich oder abstrakt, das gewählte Material ist nicht unwesentlich für die Aussage und Wirkung Ihres jeweiligen Projekts. Es ist Träger von Bedeutungsinhalten, kann für sich schon Spannung, Härte, Sanftheit oder Schärfe ausdrücken und es verhält sich ganz unterschiedlich zu Licht und Raum. Probieren geht hier eindeutig über studieren!

Kurs-Nr. 7565
wöchentlich donnerstagabends

11 x 4 UStd | Euro: 365,- oder 3 Raten à Euro 123,-
 Zeit: 17.45 Uhr – 20.45 Uhr
 Start: 15.09.2022 | Ende: 08.12.2022
 (optional + 2 Termine)

Holzrelief montiert – let's tessellate

Sarah Hillebrecht

In diesem Kurs dreht sich alles um: ausprobieren – kennenlernen – spielerisch Lösungen finden. Zusammen mit der Bremer Künstlerin Sarah Hillebrecht lernen Sie in diesem Workshop die Montagetechnik kennen, bei der Einzelteile, Fundstücke oder geschnittene Elemente montiert werden können. Die Vermittlung dieser Technik liefert die Grundlage für die Entwicklung des individuellen künstlerischen Prozesses auf dem Weg zum originären Holzrelief. Abschließendes Kolorieren ist Teil des Arbeitsprozesses. Kursteilnehmer:innen können eigenes Holz, Akkuschrauber und Ideen mitbringen, oder in allem auf den zur Verfügung gestellten Fundus zurückgreifen. Erforderlich sind Neugier und Lust auf das Arbeiten mit Holz, Spaß am Gestalten genauso wie die Lust am Puzzeln. Die gelernte Holzbildhauerin Sarah Hillebrecht leitet die Gruppe an und betreut alle einzelnen Vorhaben individuell.

Kurs-Nr. 7566
Kompakt am Wochenende

18 UStd. | Euro 150,-
 Zeit: 10.00 – 16.45 Uhr
 Start: Sa 01.10.2022 | Ende: So 02.10.2022



Arbeitsmaterial: Holz
Voraussetzung: keine ideal für Einsteiger:innen
Teilnehmende: max. 8
Materialkosten: zuzüglich nach Verbrauch

Plastische Miniaturen

Amir Omerovic

Das größte Vergnügen bei der Fertigung kleinerer künstlerischer Werke sind die Intensität und Intimität bei der Arbeit. In der Kunst gibt es Winzigkeiten, die wegen ihrer handwerklichen Raffinesse und Schönheit staunen machen! In diesem Sinne führt der Bildhauer Amir Omerovic Sie ins Reich des Kleinen ein. Nach ersten Skizzen und plastischen Übungen zur Motivfindung modellieren Sie Ihre Wunsch-Miniatur in Ton oder Wachs. Zu Keramik gebrannt oder in Bronze gegossen, kann sie zum Ewigkeitsobjekt werden.

Kurs-Nr. 7567
Kompakt am Wochenende

16 UStd. | Euro: 150,-
 Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
 Start: Sa 24.09.2022 | Ende: So 25.09.2022

Portrait, Selbstportrait

Christa Baumgärtel

Das Portrait ist immer das Abbild eines bestimmten Menschen, Darstellung seiner Besonderheit und Individualität – und zwar nicht allein seiner Anatomie als gewachsener Körper, sondern als ein Hervorbringen seines Wesens. In diesem Sinne leitet die Bildhauerin Christa Baumgärtel Sie in diesem Kurs an, auf der Grundlage von Fotografien ein Portrait zu modellieren, sei es als Selbstportrait oder als Portrait von Angehörigen oder Freunden. Sie müssen möglichst gute Portraitfotos (wenigstens Din-A 5), von vorne und im Profil, sowie die Kopfmaße des oder der Portraitierten mitbringen.

Kurs-Nr. 7568
Kompaktkurs am Wochenende

25 UStd. | EUR 190,-
 Zeit: Do 18.00 – 21.00 Uhr |
 Sa + So 10.00 – 17.45 Uhr
 Start: Do 13.10.2022 | Ende: So 16.10.2022



Arbeitsmaterial: Ton und Wachs
Voraussetzung: keine für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet
Teilnehmende: max. 8
Materialkosten: inklusive Bronzeguss auf eigene Kosten möglich

Arbeitsmaterial: Ton
Voraussetzung: keine für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet
Teilnehmende: max. 8
Materialkosten: zuzüglich nach Verbrauch

Plus-minus Schnitzen und Modellieren

Sarah Hillebrecht

Arbeitsmaterial:
Holz | Keramische
Modelliermasse

Voraussetzung: keine
Geeignet für Interessierte
mit und ohne
Vorkenntnisse

Teilnehmende: max. 8

Materialkosten:
zuzüglich nach Verbrauch

Dieser Kurs ist eine tolle Kombination aus bildhauerischem (subtraktivem) und plastischem (additivem) Arbeiten. Zu Beginn gibt die gelernte Holzbildhauerin Sarah Hillebrecht eine Einführung in die verschiedenen Techniken der Holzbildhauerei sowie des Modellierens, mit besonderem Blick auf das dreidimensionale Arbeiten mit Form und Volumen. Und schließlich wird es um die Möglichkeiten der Verbindung beider gehen. Dann geht es ans Holz!

Ausgehend von den Charakteristika eines Holzstückes wie eines Astes, eines Stücks Treibholz oder ähnlichem können die Teilnehmer:innen mit Bildhauerwerkzeug das Holz zunächst formgebend bearbeiten – figürliches oder abstraktes Arbeiten ist beiderseits willkommen – und dann modellierend ergänzen. Abschließend wird den entstandenen Werkstücken dann durch Textur und Koloration der letzte Schliff verpasst. Verfolgen Sie Ihre eigenen Ideen. Ihre Vorhaben werden von der Kursleiterin individuell unterstützt.

Holz, Farben und Werkzeug werden gestellt, Arbeitskleidung wird empfohlen. Es können auch gerne eigene Holzfundstücke mitgebracht werden.

Kurs-Nr. 7569 | Kompakt in den Herbstferien

32 UStd. | Euro: 260,-

Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr

Start: Do 20.10.2022 | Ende: So 23.10.2022



Tier – Ruckzuck Tierskulptur aus Holz im Eiltempo

Sarah Hillebrecht

Holzbearbeitung braucht normalerweise Zeit – und somit auch viel Geduld. In diesem Kurs muss eine neue erfolgreiche Strategie her, denn es gibt nur ein Wochenende Zeit, um eine Tierskulptur herzustellen. Gemeinsam erforschen die Teilnehmenden was das Zeitlimit formal und ästhetisch bedeutet und entwickeln eigene (zielorientierte) Fertigungskriterien. Es können gerne eigenes Holz, Werkzeug und Ideen mitgebracht werden, oder Sie greifen auf den umfangreichen Werkschulfundus zurück. Neugier und Lust auf das Arbeiten mit Holz sollte auch unbedingt im Gepäck sein. Die gelernte Holzbildhauerin Sarah Hillebrecht leitet die Gruppe an und betreut alle Arbeiten individuell.

Kurs-Nr. 7570 | Kompakt am Wochenende

20 UStd. | Euro: 160,-

Zeit: 10.00 – 17.30 Uhr

Start: Sa 29.10.2022 | Ende: So 30.10.2022

Der weibliche Torso

Christa Baumgärtel

Einst ein Bruchstück der Vergangenheit, wurde der Torso (ital. für „Baumstumpf“) im 20. Jh. zum eigenständigen Motiv der Bildhauerei. Das früher zufällig überlieferte Unvollständige wird nun als eine bewusste formale Abkürzung auf das Wesentliche begriffen: Die plastische Teil-Skizze steht aussagekräftig für den Körper als Ganzes. Unter Anleitung der Bildhauerin Christa Baumgärtel lernen Sie, diese abstrahierende Intensivierung der menschlichen Figur mit ihrer ganz besonderen Ausdrucksqualität zu gestalten.

Kurs-Nr. 7571 | Kompakt am Wochenende

18 UStd. | EUR 140,-

Zeit: 10.00 – 16.45 Uhr

Start: Sa 05.11.2022 | Ende: So 06.11.2022



Arbeitsmaterial: Holz

Voraussetzung: keine
ideal für Einsteiger:innen

Teilnehmende: max. 8

Materialkosten: zuzüglich
nach Verbrauch

Arbeitsmaterial: Ton

Voraussetzung: keine
für Anfänger und Fort-
geschrittene geeignet

Teilnehmende: max. 8

Materialkosten:
zuzüglich nach Verbrauch
und ggfs. Modell



FOTOGRAFIE FILM

Projektarbeit: Künstlerische Fotografie

Stephan Walzl

Anders als die Auftragsfotografie lebt die künstlerische Fotografie von ihrer gestalterischen Freiheit. Ob gesellschaftskritische Aussagen, politische Statements oder persönliche Beobachtungen, ob Werte, Visionen oder Emotionen: Immer geht es um die Komposition der Bildelemente und die Aussagekraft ihrer Aufnahme.

Der Kurs „Künstlerische Fotografie“ setzt sich aus zwei Teilen zusammen: Im ersten Schritt steht die Diskussion von Werken verschiedener Fotokünstler:innen aus Historie und Gegenwart auf dem Programm. Schulen Sie Ihr Auge, schärfen Sie Ihre Wahrnehmung und diskutieren Sie in der Gruppe! Dann geht es an die Begleitung, Präsentation und Besprechung Ihrer mitgebrachten künstlerischen Fotoprojekte. Wählen Sie Ihre Themen und Präsentationsformen frei – von analoger Fotografie über das digitale Bild bis zur installativen Arbeit ist alles denkbar. Wie setzen Sie die Mittel der Fotografie so ein, dass Ihre Aufnahme die Betrachtenden abholt und ihre ganze Wirkung entfaltet? Stephan Walzl vermittelt Ihnen bewusst kein handwerkliches Grundlagenwissen, sondern die fotografische Bildgestaltung als künstlerisches Medium.

Kurs-Nr. 7572

zweiwöchentlich montagabends

8 x 4 UStd. | Euro: 265,-

oder 2 Raten à Euro 135,-

Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr

Termine: 05.09. | 19.09. |

10.10. | 24.10. | 07.11. | 21.11. |

05.12. | 19.12.2022

Voraussetzungen:
Fortgeschritten

Teilnehmende: max. 8

Material: exklusive
Für die Besprechungen
benötigen Sie keine
Kamera.



Malen mit Licht – Fotografie als abstrakte Malerei

Hervé Mailliet

Voraussetzungen: keine
Teilnehmende: max. 8
Material: inklusive
Bitte eine eigene Kamera mitbringen.

Verwackelte Fotos gelten als Fehler – und doch überraschen sie mitunter mit unerwarteter Schönheit. Der Fotograf Hervé Mailliet nimmt in diesem Kurs den aus dem Griechischen abgeleiteten Begriff „Photographie“ wörtlich und möchte Ihnen das Zeichnen und Malen mit Licht nahebringen. Lange Belichtungszeiten, Über- und Unterbelichtung, ungewöhnliche Perspektiven bringen Motive zum Verschwinden, machen Fotos zu abstrakter Malerei. Blickschärfung, Motivsuche und theoretische Grundlagen stehen abwechselnd auf dem Programm.

Kurs-Nr. 7573
wöchentlich donnerstags

7 x 4 UStd. | Euro: 230,-
oder 2 Raten à Euro 118,-
Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr
Start: 03.11.2022 | Ende: 15.12.2022

Ins richtige Licht gerückt

Hervé Mailliet

Voraussetzungen: keine
Teilnehmende: max. 8
Material: inklusive
Bitte eine eigene Kamera mitbringen.

„Photographie“ – das griechische Wort heißt übersetzt „Licht-Schrift“. Ohne Licht geht in der Fotografie nichts. Wie aber setzt man Licht richtig ein? Der Fotograf Hervé Mailliet zeigt Ihnen in diesem Kompaktkurs, wie Sie Menschen oder Objekte ins „richtige“ Licht setzen, wie man mit Licht spielt, es sinnvoll und ästhetisch nutzt. Ob einfache Lampen, spezielle Fotolampen, Blitzlicht, Tageslicht oder die Mischung von Lichtquellen – jeder Einsatz von Licht ist von eigener Wirkung und will bedacht sein.

Kurs-Nr. 7574
Kompakt am Wochenende | Ein-Tages-Kurs

10 UStd. | Euro: 80,-
Zeit: 10.00 – 17.00 Uhr
Start: So 25.09.2022



Richtig belichten – Der Umgang mit dem Blitzgerät

Hervé Mailliet

Voraussetzungen: keine
Teilnehmende: max. 8
Material: inklusive
Bitte eine eigene Kamera mitbringen.

Wer kennt nicht das Befremden, ja die Enttäuschung angesichts von Fotografien, die mit Blitzlicht aufgenommen werden: Eigentlich hatte man sich die Blitzaufnahme im Ergebnis ganz anders vorgestellt... Der Einsatz von Blitzlicht in der Fotografie will gelernt sein, erfordert technisches Wissen und praktisches Können – und das genau vermittelt der Fotograf Hervé Mailliet in diesem Kurs. Was ist die Leitzahl bei einer Blitzaufnahme, was die TTL-Messung? Wie setzt man den Blitz manuell ein? Und ganz praktisch: Wie lassen sich Blitz- und Tageslicht mischen? Wird der Blitz als Haupt- oder Nebenlicht verwendet? Funksteuerung des Blitzes – Einsatz von mehreren Blitzgeräten zugleich – Portraits mit Blitz und Tageslicht – Blitzen im Außenraum...: All dies und mehr behandelt dieser Kurs, für den am besten eine Spiegelreflexkamera oder ein manuell einstellbarer Fotoapparat mitzubringen ist – und natürlich ein Blitzgerät!

Kurs-Nr. 7575
Kompakt am Wochenende

16 UStd. | Euro: 130,-
Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Sa 15.10.2022 | Ende: So 16.10.2022






KERAMIK

Keramische Arbeitstechniken

Christa Lingenau

Nahezu alle Kulturen und alle Zeiten kennen das Gefäß aus Keramik, von den Bechern des Paläolithikums über afrikanische Töpfergefäße und japanische Teeschalen bis zu modernen Objekten zeitgenössischer Keramiker. Die einfachste Art Gefäße zu bilden, ist das freie Aufbauen. Aufbaukeramik ist in Form und Größe nahezu frei in der Gestaltung. Die Keramikdesignerin Christa Lingenau wird Sie in die grundlegenden Techniken der Herstellung von Gefäßen aller Art, ihrer Formgebung und ihrer vielfältigen Dekore einführen.

wöchentlich mittwochnachmittags
Zeit: 15.00 – 18.00 Uhr

Kurs-Nr. 7576 (Aug.)

1 x 4 UStd. | Euro: 28,-
Termin: 31.08.2022

Kurs-Nr. 7577 (Sept.)

4 x 4 UStd. | Euro: 112,-
Termine: 07.09. | 14.09. | 21.09. | 28.09.2022

Kurs-Nr. 7578 (Okt.)

2 x 4 UStd. | Euro: 56,-
Termine: 05.10. | 12.10. 2022
(+ optional 19.10. | 26.10.2022)

Kurs-Nr. 7579 (Nov.)

5 x 4 UStd. | Euro: 140,-
Termine: 02.11. | 09.11. | 16.11. |
23.11. | 30.11.2022

Kurs-Nr. 7580 (Dez.)

3 x 4 UStd. | Euro: 84,-
Termine: 07.12. | 14.12. | 21.12.2022

Fortlaufender Kurs:
Ein Einstieg ist jederzeit möglich. Mit Kursbeginn verlängert sich Ihre Anmeldung monatlich automatisch bis Sie sich schriftlich abmelden.

Ihre Abmeldungsfrist beträgt vier Wochen zum Monatsende.

Semester: 25.08.2022 – 22.12.2022

Arbeitsmaterial: Ton

Voraussetzung: keine

Teilnehmende: max. 8

Materialkosten: zuzüglich nach Verbrauch



Fortlaufender Kurs:
Ein Einstieg ist jederzeit möglich. Mit Kursbeginn verlängert sich Ihre Anmeldung monatlich automatisch bis Sie sich schriftlich abmelden.

Ihre Abmeldungsfrist beträgt vier Wochen zum Monatsende.

Semester: 25.08.2022 – 22.12.2022

Arbeitsmaterial: Ton

Voraussetzung: keine

Teilnehmende: max. 8

Materialkosten: zuzüglich nach Verbrauch

Freies Arbeiten – Aufbaukeramik

Heidrun Schmidt-Wilkens

Sie möchten Ihrer Kreativität freien Lauf lassen? Egal ob Sie mit eingefärbtem Ton oder Porzellan arbeiten, Gefäße pinchen wollen (wie es der Keramiker Paulus Berensohn als Technik entwickelt hat), ob Sie aus Tonplatten etwas montieren oder Porzellan mit Abdeckverfahren dekorieren wollen, ob Sie große Gartenkeramiken anfertigen wollen, gefärbt mit Engoben, Farbkörpern oder Gesteinsmehlen – die Keramikerin Heidrun Schmidt-Wilkens wird Ihnen Anregungen geben und Ihnen bis zum fertigen keramischen Objekt mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Freies Arbeiten – Aufbaukeramik I wöchentlich montagnachmittags

Zeit: 16.30 – 18.45 Uhr

Kurs-Nr. 7581 (Aug.)

1 x 3 UStd. | Euro: 20,-
Termin: 29.08.2022

Kurs-Nr. 7582 (Sept.)

4 x 3 UStd. | Euro: 80,-
Termine: 05.09. | 12.09. | 19.09. | 26.09.2022

Kurs-Nr. 7583 (Okt.)

1 x 3 UStd. | Euro: 20,-
Termin: 10.10.2022

Kurs-Nr. 7584 (Nov.)

4 x 3 UStd. | Euro: 80,-
Termine: 07.11. | 14.11. | 21.11. | 28.11.2022

Kurs-Nr. 7585 (Dez.)

3 x 3 UStd. | Euro: 60,-
Termine: 05.12. | 12.12. | 19.12.2022

Freies Arbeiten – Aufbaukeramik II wöchentlich donnerstagvormittags

Zeit: 9.30 – 12.30 Uhr

Kurs-Nr. 7586 (Sept.)

5 x 4 UStd. | Euro: 140,-
Termine: 01.09. | 08.09. | 15.09. | 22.09. | 29.09.2022

Kurs-Nr. 7587 (Okt.)

2 x 4 UStd. | Euro: 56,-
Termine: 06.10. | 13.10. 2022
(+ optional 20.10. | 27.10.2022)

Kurs-Nr. 7588 (Nov.)

4 x 4 UStd. | Euro: 112,-
Termine: 03.11. | 10.11. | 17.11. | 24.11.2022

Kurs-Nr. 7589 (Dez.)

4 x 4 UStd. | Euro: 112,-
Termine: 01.12. | 08.12. | 15.12. | 22.12.2022

Einführung in die Drehkeramik Kompakt am Wochenende

Es ist immer wieder ein Faszinosum, Töpfer:innen bei der Arbeit an der Drehscheibe zuzusehen: Wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Sie wollten sich schon immer einmal an die Drehscheibe wagen? In unseren Einführungskursen lernen Sie die grundlegenden Techniken des Drehens an der Töpferscheibe, sodass Sie einfache Gefäße selbst herstellen können.

Kurs-Nr. 7590 Kompakt am Wochenende

Kristin Meyer

15 UStd. | Euro 125,-

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr

Start: Sa 27.08.2022 | Ende: So 28.08.2022

inkl. 3 UStd. Glasieren: Sa 10.09.2022 ab 15.30 Uhr

Arbeitsmaterial: Ton
Für die Teilnehmenden steht eine eigene Töpferscheibe zur Verfügung.

Voraussetzung: keine
Bitte bringen Sie Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle mit.

Teilnehmende: max. 6

Materialkosten: zuzüglich nach Verbrauch

Kurs-Nr. 7591 Kompakt am Wochenende

Kristin Meyer

15 UStd. | Euro 125,-

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr

Start: Sa 10.09.2022 | Ende: So 11.09.2022

inkl. 3 UStd. Glasieren (bei Karla Hüneke):

Sa 17.09.2022 ab 15.30 Uhr

Kurs-Nr. 7592 Kompakt am Wochenende

Karla Hüneke

15 UStd. | Euro 125,-

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr

Start: Sa 17.09.2022 | Ende: So 18.09.2022

inkl. 3 UStd. Glasieren: Sa 01.10.2022 ab 15.30 Uhr

Kurs-Nr. 7593 Kompakt am Wochenende

Karla Hüneke

15 UStd. | Euro 125,-

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr

Start: Sa 01.10.2022 | Ende: So 02.10.2022

inkl. 3 UStd. Glasieren: Sa 22.10.2022 ab 15.30 Uhr

Kurs-Nr. 7594 Kompakt in den Herbstferien

Frauke Farin

15 UStd. | Euro 125,-

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr

Start: Sa 15.10.2022 | Ende: So 16.10.2022

inkl. 3 UStd. Glasieren: Sa 29.10.2022 ab 15.30 Uhr

Kurs-Nr. 7595 Kompakt in den Herbstferien

Karla Hüneke

15 UStd. | Euro 125,-

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr

Start: Sa 22.10.2022 | Ende: So 23.10.2022

inkl. 3 UStd. Glasieren: Sa 12.11.2022 ab 15.30 Uhr

Kurs-Nr. 7596 Kompakt am Wochenende

Curt R. Lehmann

15 UStd. | Euro 125,-

Zeit: 10.00 – 14.00 Uhr

Start: Sa 05.11.2022 | Ende: So 06.11.2022

inkl. 3 UStd. Glasieren: Sa 19.11.2022 ab 15.30 Uhr

Kurs-Nr. 7597 Kompakt am Wochenende

Karla Hüneke

15 UStd. | Euro 125,-

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr

Start: Sa 12.11.2022 | Ende: So 13.11.2022

inkl. 3 UStd. Glasieren: So 20.11.2022 ab 15.30 Uhr

Kurs-Nr. 7598 Kompakt am Wochenende

Margret Ewert

15 UStd. | Euro 125,-

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr

Start: Sa 19.11.2022 | Ende: So 20.11.2022

inkl. 3 UStd. Glasieren: Sa 03.12.2022 ab 17.00 Uhr

Kurs-Nr. 7599 Kompakt am Wochenende

Margret Ewert

15 UStd. | Euro 125,-

Zeit: 10.00 – 14.30 Uhr

Start: Sa 03.12.2022 | Ende: So 04.12.2022

inkl. 3 UStd. Glasieren: Sa 17.12.2022 ab 14.00 Uhr

Kurs-Nr. 7600 Kompakt am Wochenende

Curt R. Lehmann

15 UStd. | Euro 125,-

Zeit: 10.00 – 14.00 Uhr

Start: Sa 10.12.2022 | Ende: So 11.12.2022

inkl. 3 UStd. Glasieren: Sa 17.12.2022 ab 10.00 Uhr

Freies Arbeiten – Drehkeramik I – XI

Die Arbeit an der Drehscheibe ist und bleibt ein Faszinosum: Wunderbar, wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Doch wie in jedem Handwerk gilt: Übung macht den Meister – und der technischen Verfeinerung der Drehtechnik sind keine Grenzen gesetzt. In den fortlaufenden Kursen zur Drehkeramik können Sie sich an frei zu entwickelnden Formen weiterführende Techniken des Drehens erarbeiten. So erhalten Sie im Fortgang der Kurse eine fundierte Basis für die Gestaltung von auf der Drehscheibe gefertigten Gefäßen.



Arbeitsmaterial: Ton
Für die Teilnehmenden steht eine eigene Töpferscheibe zur Verfügung.

Voraussetzung: keine
Bitte bringen Sie Arbeitskleidung und tragen Sie Schuhe mit Gummisohlen.

Teilnehmende: max. 6

Materialkosten: zuzüglich nach Verbrauch



Fortlaufender Kurs:
Ein Einstieg ist jederzeit möglich. Mit Kursbeginn verlängert sich Ihre Anmeldung monatlich automatisch solange bis Sie sich schriftlich abmelden. Die Abmeldungsfrist beträgt vier Wochen zum Monatsende.
Semester: 25.08.2022 – 22.12.2022



Freies Arbeiten – Drehkeramik I

Curt R. Lehmann

wöchentlich montagvormittags
Zeit: 9.00 – 12.00 Uhr

Kurs-Nr. 7601 (Aug.)

1 x 4 UStd. | Euro: 33,-
Termine: 29.08.2022

Kurs-Nr. 7602 (Sep.)

4 x 4 UStd. | Euro: 132,-
Termine: 05.09. | 12.09. | 19.09 | 26.09.2022

Kurs-Nr. 7603 (Okt.)

1 x 4 UStd. | Euro: 33,-
Termin: 10.10.2022

Kurs-Nr. 7604 (Nov.)

4 x 4 UStd. | Euro: 132,-
Termine: 07.11. | 14.11. | 21.11 | 28.11.2022

Kurs-Nr. 7605 (Dez.)

3 x 4 UStd. | Euro: 99,-
Termine: 05.12. | 12.12. | 19.12.2022

Freies Arbeiten – Drehkeramik II

Curt R. Lehmann

wöchentlich montagabends
Zeit: 19.00 – 22.00 Uhr

Kurs-Nr. 7606 (Aug.)

1 x 4 UStd. | Euro: 33,-
Termine: 29.08.2022

Kurs-Nr. 7607 (Sep.)

4 x 4 UStd. | Euro: 132,-
Termine: 05.09. | 12.09. | 19.09 | 26.09.2022

Kurs-Nr. 7608 (Okt.)

1 x 4 UStd. | Euro: 33,-
Termin: 10.10.2022

Kurs-Nr. 7609 (Nov.)

4 x 4 UStd. | Euro: 132,-
Termine: 07.11. | 14.11. | 21.11 | 28.11.2022

Kurs-Nr. 7610 (Dez.)

3 x 4 UStd. | Euro: 99,-
Termine: 05.12. | 12.12. | 19.12.2022

Freies Arbeiten – Drehkeramik III

Christa Lingenau

wöchentlich dienstagsvormittags
Zeit: 9.00 – 12.00 Uhr

Kurs-Nr. 7611 (Aug.)

1 x 4 UStd. | Euro: 33,-
Termine: 30.08.2022

Kurs-Nr. 7612 (Sep.)

4 x 4 UStd. | Euro: 132,-
Termine: 06.09. | 13.09. | 20.09 | 27.09.2022

Kurs-Nr. 7613 (Okt.)

2 x 4 UStd. | Euro: 66,-
Termin: 04.10. | 11.10.2022

Kurs-Nr. 7614 (Nov.)

5 x 4 UStd. | Euro: 165,-
Termine: 01.11. | 08.11. | 15.11. | 22.11 | 29.11.2022

Kurs-Nr. 7615 (Dez.)

3 x 4 UStd. | Euro: 99,-
Termine: 06.12. | 13.12. | 20.12.2022





Freies Arbeiten – Drehkeramik IV

Friedrun Fritzsche

wöchentlich dienstagnachmittags
Zeit: 14.00 – 17.00 Uhr

Kurs-Nr. 7616 (Aug.)

2 x 4 UStd. | Euro: 66,-
Termine: 23.08. | 30.08.2022

Kurs-Nr. 7617 (Sep.)

4 x 4 UStd. | Euro: 132,-
Termine: 06.09. | 13.09. | 20.09 | 27.09.2022

Kurs-Nr. 7618 (Okt.)

2 x 4 UStd. | Euro: 66,-
Termin: 04.10. | 11.10.2022

Kurs-Nr. 7619 (Nov.)

5 x 4 UStd. | Euro: 165,-
Termine: 01.11. | 08.11. | 15.11. | 22.11 | 29.11.2022

Kurs-Nr. 7620 (Dez.)

3 x 4 UStd. | Euro: 99,-
Termine: 06.12. | 13.12. | 20.12.2022

Freies Arbeiten – Drehkeramik V

Curt R. Lehmann

wöchentlich dienstagabends
Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr

Kurs-Nr. 7621 (Aug.)

2 x 4 UStd. | Euro: 66,-
Termine: 23.08. | 30.08.2022

Kurs-Nr. 7623 (Sep.)

4 x 4 UStd. | Euro: 132,-
Termine: 06.09. | 13.09. | 20.09 | 27.09.2022

Kurs-Nr. 7624 (Okt.)

2 x 4 UStd. | Euro: 66,-
Termin: 04.10. | 11.10.2022

Kurs-Nr. 7625 (Nov.)

5 x 4 UStd. | Euro: 165,-
Termine: 01.11. | 08.11. | 15.11. | 22.11 | 29.11.2022

Kurs-Nr. 7626 (Dez.)

3 x 4 UStd. | Euro: 99,-
Termine: 06.12. | 13.12. | 20.12.2022

Freies Arbeiten – Drehkeramik VI

Curt R. Lehmann

wöchentlich mittwochmorgens
Zeit: 09.00 – 12.00 Uhr

Kurs-Nr. 7627 (Aug.)

1 x 4 UStd. | Euro: 33,-
Termine: 31.08.2022

Kurs-Nr. 7628 (Sep.)

4 x 4 UStd. | Euro: 132,-
Termine: 07.09. | 14.09. | 21.09 | 28.09.2022

Kurs-Nr. 7629 (Okt.)

2 x 4 UStd. | Euro: 66,-
Termin: 05.10. | 12.10.2022

Kurs-Nr. 7630 (Nov.)

5 x 4 UStd. | Euro: 165,-
Termine: 02.11. | 09.11. | 16.11. | 23.11 | 30.11.2022

Kurs-Nr. 7631 (Dez.)

3 x 4 UStd. | Euro: 99,-
Termine: 07.12. | 14.12. | 21.12.2022

Freies Arbeiten – Drehkeramik VII

Hartwig Witte

wöchentlich mittwochabends
Zeit: 19.30 – 21.45 Uhr



Kurs-Nr. 7632 (Aug.)

1 x 3 UStd. | Euro: 26,-
Termine: 31.08.2022

Kurs-Nr. 7633 (Sep.)

4 x 3 UStd. | Euro: 104,-
Termine: 07.09. | 14.09. | 21.09 | 28.09.2022

Kurs-Nr. 7634 (Okt.)

2 x 3 UStd. | Euro: 52,-
Termin: 05.10. | 12.10.2022

Kurs-Nr. 7635 (Nov.)

5 x 3 UStd. | Euro: 130,-
Termine: 02.11. | 09.11. | 16.11. | 23.11 | 30.11.2022

Kurs-Nr. 7636 (Dez.)

3 x 3 UStd. | Euro: 78,-
Termine: 07.12. | 14.12. | 21.12.2022

Freies Arbeiten – Drehkeramik VIII

Margret Ewert

wöchentlich donnerstagabends
Zeit: 19.30 – 21.45 Uhr

Kurs-Nr. 7637 (Sep.)

4 x 3 UStd. | Euro: 104,-
Termine: 08.09. | 15.09. | 22.09 | 29.09.2022

Kurs-Nr. 7638 (Okt.)

2 x 3 UStd. | Euro: 52,-
Termin: 06.10. | 13.10.2022

Kurs-Nr. 7639 (Nov.)

4 x 3 UStd. | Euro: 104,-
Termine: 03.11. | 10.11. | 17.11. | 24.11.2022

Kurs-Nr. 7640 (Dez.)

4 x 3 UStd. | Euro: 104,-
Termine: 01.12 | 08.12. | 15.12. | 22.12.2022



Freies Arbeiten – Drehkeramik IX

Hartwig Witte

wöchentlich freitagabends
Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr

Kurs-Nr. 7641 (Sep.)

5 x 4 UStd. | Euro: 165,-
Termine: 02.09. | 09.09. | 16.09. |
23.09 | 30.09.2022

Kurs-Nr. 7642 (Okt.)

2 x 4 UStd. | Euro: 66,-
Termin: 07.10. | 14.10.2022

Kurs-Nr. 7643 (Nov.)

4 x 4 UStd. | Euro: 132,-
Termine: 04.11. | 11.11. | 18.11. | 25.11.2022

Kurs-Nr. 7644 (Dez.)

4 x 4 UStd. | Euro: 132,-
Termine: 02.12 | 09.12. | 16.12. | 23.12.2022

Großformatige Tonskulptur im Holzofenbrand

Martin McWilliam

Dieser Kompaktkurs ist ein keramischer Leckerbissen – eine Gelegenheit, die sich wahrhaftig nicht alle Tage bietet: Sie wollten schon immer einmal mit einem ausgewiesenen Keramikstar in seiner Werkstatt zusammenarbeiten? Große Objekte oder Gefäße gestalten und in einem einzigartigen Brennvorgang zu einmaligen Keramiken veredeln? Der Keramiker Martin McWilliam macht es möglich! Sie können aus Tonplatten oder in Aufbautechnik Keramiken gestalten, die dann in einem japanischen Holzbrandofen, einem Noborigama, gebrannt werden.

Kurs-Nr. 7645 Kompakt am Wochenende

17 UStd. | Euro 240,-
Zeiten: Fr 18.00 – 21.00 Uhr | Sa 9.00 – 16.00 Uhr
So 10.00 – 13.00 Uhr
Start: Fr 07.10.2022 | Ende: So 09.10.2022



Arbeitsmaterial: Ton
Voraussetzung: keine
Teilnehmende: max. 6
Materialkosten: zuzüglich nach Verbrauch
Veranstaltungsort: Werkstatt von Martin McWilliam, Auf dem Kötjen 1, 26209 Hatten
offene Werkstatt: Nach den Kurszeiten steht Ihnen die Werkstatt von Martin McWilliam noch bis 19.00 Uhr zum selbständigen Arbeiten zur Verfügung.

**Kurs-Nr. 7646 Kompakt in der Woche
(vor den Herbstferien)**

17 UStd. | Euro 240,-
Zeiten: 14.00 – 17.00 Uhr
Start: Mo 10.10.2022 | Ende Do 13.10.2022

Kurs-Nr. 7647 Kompakt am Wochenende

17 UStd. | Euro 240,-
Zeiten: Fr 18.00 – 21.00 Uhr | Sa 9.00 –
16.00 Uhr | So 10.00 – 13.00 Uhr
Start: Fr 14.10.2022 | Ende: So 16.10.2022

**Die Vase –
Objekt und Gefäß**

Christa Lingenau



Arbeitsmaterial: Ton
Voraussetzung: keine
Teilnehmende: max. 8
**Materialkosten: zuzüglich
nach Verbrauch**

Gibt es ein klassischeres, dekorativeres und vielseitigeres Wohnaccessoire als die Vase? Finden Sie es in diesem Kurs heraus! Entwerfen Sie Ihre individuelle Lieblingsvase – egal ob schlank, schmal, breit, eckig oder kugelrund, groß oder zierlich: Handgemachte Vasen sind immer etwas Besonderes – originell und maßgefertigt. Kunstvolle Formgebungen und originelle Oberflächendekore können eine besonders ästhetische Wirkung hervorrufen, dass die ursprüngliche Funktion und die Blumenarrangements schon mal zur Nebensache werden.

Die Vasen werden im Handaufbau aus Tonstreifen gefertigt. Diese Technik ermöglicht eine größere Formenvielfalt als die Töpferscheibe. Bei der Oberflächengestaltung kann engobiert und /oder die Sgraffittotechnik eingesetzt werden. Eine Technik, bei der die Verzierungen dadurch entstehen, dass aufgetragene Farbschichten teilweise wieder abgekratzt werden. Auch können verschiedene Abdecktechniken verwendet werden.

Kurs-Nr. 7648 Kompakt in den Herbstferien

25 UStd. | Euro 165,-
Zeit: tägl. 14.00 – 17.45 Uhr
Start: Mo 24.10.2022 | Ende: Fr 28.10.2022

**„Plattenbauten“ –
die Figur aus der Tonplatte**

Wolf Ewert

Lassen Sie aus einer einfachen Tonplatte eine Figur entstehen. Mit dieser sogenannten Plattentechnik setzen Sie Tonplatten zu Ihrem gewünschten Objekt zusammen.

Im ersten Schritt entwerfen Sie per Bleistiftskizze Ihre eigene Figur. Dann arbeiten Sie die Silhouette mit Ton nach. Schneiden Sie diese dann aus einer Platte heraus. Über das Abstrahieren und das Verstärken entscheidender Details bildet sich nach und nach der eigenständige Charakter Ihrer Figur. Die Oberfläche können Sie anschließend mit unterschiedlichen Hilfsmitteln wie Stempeln ganz nach Ihren Vorstellungen dekorieren. Zum krönenden Abschluss montieren Sie Ihre Figur auf einem ebenfalls aus Platten hergestellten Sockel – voilà!

Kurs-Nr. 7650 Kompakt am Wochenende

20 UStd. | Euro 165,-
Zeit: Fr 15.00 – 18.00 Uhr | Sa + So 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Fr 25.11.2022 | Ende: So 27.11.2022



Arbeitsmaterial: Ton
Voraussetzung: keine
Teilnehmende: max. 6
**Materialkosten: zuzüglich
nach Verbrauch**





Let's design! Create your own lamp – aus Porzellan

Martin McWilliam

Arbeitsmaterial: Porzellan,
Glasperlen, LED-Leuchten

Voraussetzung: keine

Teilnehmende: max. 6

Materialkosten: zuzüglich
nach Verbrauch

Licht ist ein faszinierendes Phänomen. In diesem Kurs entwerfen Sie Ihre eigene, ganz individuell gestaltete Leuchte aus Porzellan. Das transluzente Material in Kombination mit verschiedenen Glasperlen und LED-Leuchten bietet einen großen Spielraum an Gestaltungsmöglichkeiten.

Unter Anleitung von Keramiker Martin McWilliam experimentieren die Teilnehmer:innen mit dünnen Porzellanplatten, um eine stimmungsvolle Lichtquelle zu modellieren.

Lassen Sie sich von dem warmen Licht Ihres Unikats verzaubern – nicht nur zur Adventszeit!

Kurs-Nr. 7651

Kompakt am Wochenende

16 UStd. | Euro: 130,-

Zeit: Fr 15.00 – 21.00 Uhr | Sa 10.00 – 16.00 Uhr

Start: Fr 02.12.2022 | Ende: Sa 03.12.2022



**MALEREI
ZEICHNEN
DRUCK**

Werkstatt freie Malerei

Milena Tsochkova

Die (realistische) Malerei ist viel mehr als die täuschende Wiedergabe der Wirklichkeit. Es geht immer auch um die Art und Weise, wie die Welt gesehen, verstanden und gedeutet wird.

Die Malerin Milena Tsochkova vermittelt Ihnen zum einen Grundkenntnisse der Malerei, wie die Kompositionslehre, das Mischen von Farben oder die illusionistische Wiedergabe von Licht und Schatten. Zum anderen zeigt sie Ihnen Beispiele aus der Kunstgeschichte, die ihr eigenes künstlerisches Schaffen anregen. Kommen Sie in Übungen den vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten von Acrylfarbe auf die Spur und entdecken Sie, was sich mit unterschiedlichen Farbaufträgen bewirken lässt. So bauen Sie ein breites Grundwissen auf, um Ihre Projekte und Vorhaben in die Tat umzusetzen. Sie haben Ideen und Vorlagen? Unbedingt mitbringen!

Kurs-Nr. 7652

wöchentlich freitagvormittags

14 x 4 UStd. | Euro: 420,- oder 4 Raten à 107,-
Zeit: 10.00 – 13.00 Uhr
Start: 02.09.2022 | Ende: 16.12.2022

Kurs-Nr. 7653

wöchentlich freitagnachmittags

14 x 4 UStd. | Euro: 420,- oder 4 Raten à 107,-
Zeit: 14.00 – 17.00 Uhr
Start: 02.09.2022 | Ende: 16.12.2022

Kurs-Nr. 7654

Kompakt am Wochenende

16 UStd. | Euro: 115,-
Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Sa 26.11.2022 | Ende: So 27.11.2022

Fortlaufender Kurs:
Ein Einstieg ist jederzeit möglich. Mit Kursbeginn verlängert sich Ihre Anmeldung monatlich automatisch solange bis Sie sich schriftlich abmelden.

Die Abmeldungsfrist beträgt vier Wochen zum Monatsende.

Semester:
25.08.2022 – 22.12.2022

Voraussetzungen: keine

Teilnehmende: max. 8

Material: inklusive Farben und Malmittel | zzgl. Leinwand/ Malgrund

Zeichnen ist „Sehen lernen“

Milena Tsochkova

Zeichnen schult das Auge und kann noch sehr viel mehr: Es eröffnet zugleich ganz neue Wahrnehmungen und Sichtweisen. Denn bevor Sie etwas wiedergeben, müssen Sie sich selbst ein Bild davon machen, es beobachten und erfassen. Dieses „Sehen lernen“ ist für das Zeichnen elementar – doch nicht nur hier. Es ist das Grundwissen für alle Bereiche der bildenden Kunst. Darum richtet sich dieser Grundlagenkurs bei Milena Tsochkova auch an diejenigen, die das Zeichnen als Einstieg in andere Ausdrucksmedien nutzen wollen.

Ob Bildaufbau, Proportionen, Perspektiven oder die vielfältigen Ausschattierungen von Licht und Schatten durch verschiedene Grautonwerte: Anhand von gegenständlichen Motiven erlernen Sie die klassischen Grundlagen des Zeichnens. Der Bleistift bietet so viele Möglichkeiten, schöpfen Sie sie aus!

Kurs-Nr. 7670

wöchentlich freitagabends

14 x 4 UStd. | Euro: 410,- oder 4 Raten à 105,-
Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr
Start: 02.09.2022 | Ende: 16.12.2022

Termine der fortlaufenden Freitagskurse:
02.09. | 09.09. | 16.09. | 23.09. | 30.09.
07.10. | 14.10. | 04.11. | 11.11. | 18.11.
25.11. | 02.12. | 09.12. | 16.12.

Kurs-Nr. 7671

Kompakt am Wochenende

16 UStd. | Euro: 110,-
Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr
Start: Sa 08.10.2022 | Ende: So 09.10.2022

Fortlaufender Kurs:
Ein Einstieg ist jederzeit möglich. Mit Kursbeginn verlängert sich Ihre Anmeldung monatlich automatisch solange bis Sie sich schriftlich abmelden.

Die Abmeldungsfrist beträgt vier Wochen zum Monatsende.

Semester:
25.08.2022 – 22.12.2022

Voraussetzungen: keine

Teilnehmende: max. 8

Material: inklusive Farben und Malmittel | zzgl. Leinwand/ Malgrund



Der malerische Prozess – zwischen wirklicher Abstraktion und abstrahierter Wirklichkeit

Till Gerhard



Voraussetzungen: keine

Teilnehmende: max. 8

Material: inklusive Farben und Malmittel | zzgl. Leinwand / Malgrund

Das Spannungsfeld zwischen gegenständlicher und abstrakter Malerei ist weit: In diesem loten Sie das Verhältnis von Wirklichkeit und Andeutung aus. Erproben Sie, wie Farbe jenseits des Pinsels auf die Leinwand aufgebracht werden kann, um in einem malerischen Prozess eine neue Bildfindung anzustoßen. Farbrakelungen, Quetschungen, expressive Gesten, Verlaufstechniken, Dripping, Pouring und andere Zufallstechniken werden genutzt, um bereits eingeübte Malweisen aufzubrechen und das eigene Können zu unterminieren.

Es können abstrakte Farblandschaften entstehen. Sie können sich von dort zu einer gegenständlichen Darstellung herantasten oder die eigene Imagination anregen. Wie weit muss ein Bild ausformuliert werden? Wodurch wird es aussagekräftig? Gefragt sind künstlerische Kühnheit, Vorstellungskraft und der Mut, vermeintlich Gelungenes wieder zu opfern.

Kurs-Nr. 7655

Kompakt am Wochenende

16 UStd. | Euro: 115,-

Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr

Start: Sa 01.10.2022 | Ende: So 02.10.2022

Holzchnitt als Illustration

Gunther Gerlach

Voraussetzungen: keine

Teilnehmende: max. 8

Material: exklusive (wird nach Verbrauch berechnet)

Der Holzchnitt hat sich sehr früh in China entwickelt. Mit der Erfindung des Buchdrucks hat er sich als illustrative Technik weiterentwickelt. Berühmt ist der japanische Holzchnitt mit seiner kräftigen Farbigkeit, aber auch die Motive des Expressionismus von Ernst Barlach, Käthe Kollwitz oder Emil Nolde. Auch Georg Baselitz oder Anselm Kiefer experimentierten im Holzchnitt mit den unterschiedlichsten Werkzeugen und Formaten. Nun sind Sie am Zug: Lernen

Sie in einer Woche die Technik des Holzchnitts in seiner Vielfalt kennen und illustrieren Sie eine ausgewählte Kurzgeschichte. Mit zeichnerischen Übungen bereiten Sie sich vor. Ob Sie Einsteiger:in oder bereits Fortgeschrittene:r sind: Der Kurs ist für alle geeignet, denn das Verfahren ist technisch leicht zu erlernen und führt schnell zu Ergebnissen. Das Ziel ist, dass Sie eine textillustrierte Mappe oder eine Reihe aussagekräftiger Einzelblätter erstellen. Am Ende des Kurses steht eine kleine Präsentation.

Kurs-Nr. 7656

Kompakt in den Herbstferien

40 UStd. | Euro: 320,-

Zeit: 10:00 – 16:00 Uhr

Mo 17.10.2022 | Ende: Fr 21.10.2022

Ein neues Ganzes – Die Collage als künstlerische Technik

Till Gerhard

Mit scharfer Klinge, Papier, Farbe, Klebstoff, einer gehörigen Portion Zufall und viel Freude an skurrilem Humor werden in diesem Kurs überraschende Kunstwerke erschaffen.

Bringen Sie dafür alles mit, was Sie finden können: aussagekräftiges Bildmaterial aus alten Bildbänden, Zeitschriften, eigene Fotos, farbige Papiere, (bunte) Stoffreste, Tapeten oder grafische Elemente! Und dann gilt es die mitgebrachten Materialien zu zerlegen und alles neu zu einer frischen Aussage zu kombinieren. Wie kann aus den einzelnen, sehr unterschiedlichen Elementen eine neue Bildaussage entstehen?

Dabei wird der Zufall ein wichtiger Helfer sein, denn die besten Ergebnisse entstehen häufig durch zufällige Kombination von vorher nicht zusammen gedachten Elementen oder Farbkombinationen. Das Ganze wird auf einem festen Untergrund oder einer Leinwand fixiert und kann dann eventuell auch noch weiter mit Farbe überarbeitet werden. Suchen Sie ihre persönliche künstlerische Richtung und ent-



Arbeitsmaterial: Tonpapiere, Stoffe, Kleber und alles, was Sie mitbringen

Voraussetzungen: keine

Teilnehmende: max. 8

Material: inklusive Farben und Malmittel | zzgl. Leinwand/ Malgrund

wickeln Sie Text/Bild- Kombinationen, rein grafische Kompositionen oder surreale Bildwelten je nach eigenen Vorlieben.

Kurs-Nr. 7657

Kompakt in den Herbstferien

16 UStd. | 115,-

Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr

Start: Sa 29.10.2022 | Ende: So 30.10.2022

Öl- und Acrylmalerei auf Leinwand

Dirk Mühlenstedt



Öl und Acryl auf Leinwand – das ist die technische Spitzenklasse der Malerei. Der Maler Dirk Mühlenstedt führt Sie in die handwerklichen Grundfertigkeiten der Öl- und Acrylmalerei ein oder hilft Ihnen, bestehende Kenntnisse zu verbessern und vorhandene Fähigkeiten zu verfeinern. In praktischer Arbeit lernen Sie Lasur- und Prima-Maltechniken. Beispiele aus der Kunstgeschichte bringen Ihnen Mal- und Sehweisen einzelner Maler nahe. Beruhigend: Auch die großen Meister haben nur mit Farbe auf Leinwand gemalt! Eigenes Material darf gerne mitgebracht werden.

Voraussetzungen: keine
Teilnehmende: max. 8
Material: inklusive Farben und Malmittel | zzgl. Leinwand/ Malgrund

Kurs-Nr. 7658

Kompakt am Wochenende

13,5 UStd. | Euro: 100,-

Zeit: 10.00 – 15.00 Uhr

Start: Sa 05.11.2022 | Ende: So 06.11.2022

Portraitzeichnen – mit dem richtigen Blick und manchem Trick

Milena Tsochkova

Vielleicht haben Sie sich ja schon häufiger am Portraitzeichnen versucht oder wollen es von Grund auf lernen? In diesem Kurs bekommen Sie das nötige Rüstzeug an die Hand. Dazu werfen Sie mit der Künstlerin Milena Tsochkova erst einmal einen grundsätzlichen Blick auf Kopf und Gesicht. Schulen Sie Ihre Wahrnehmung beim Betrachten unserer zu zeichnenden Modelle. Was ist typisch? Woran würde man dieses Gesicht erkennen und in jeder Menschenmenge ausmachen? Wenn das getan ist, geht es zum zweiten Schritt: dem Umsetzen dieser Charakteristika beim Zeichnen. Dazu vermittelt Ihnen Milena Tsochkova wichtige, elementare Techniken. Freuen Sie sich auf ein Wochenende mit Papier, Stift und vielen Aha-Erlebnissen.

Kurs-Nr. 7659 | Kompakt am Wochenende

16 UStd. | Euro 145,-

Zeit: 10.00 – 16.00 Uhr

Start: Sa 12.11.2022 | Ende: So 13.11.2022

Der menschliche Körper – Aktzeichnen mit Modell

Peer Holthuizen

Sinnlich oder drastisch, ideal oder wirklichkeitsnah, die Kunstgeschichte bietet eine Fülle von Aktbildern. In diesem Kurs, der sowohl für Fortgeschrittene als auch für Anfänger:innen geeignet ist, richtet sich das Interesse auf das skizzenhafte Erfassen des gesamten menschlichen Körpers. Mit verschiedenen zeichnerischen Mitteln und Methoden lernen Sie vor dem Modell Haltungen, Bewegungen, Formen, Anatomie und Proportionen zu erfassen und wiederzugeben.

Kurs-Nr. 7660 | Kompakt am Wochenende

13,5 UStd. | Euro 130,-

Zeit: 10.00 – 15.00 Uhr

Start: Sa 19.11.2022 | Ende: So 20.11.2022

Voraussetzungen: keine
Teilnehmende: max. 8
Material: inklusive

Voraussetzungen: geeignet für Fortgeschrittene und Anfänger:innen
Teilnehmende: max. 8
Material: inklusive Farben, Malmittel und Modellkosten | zzgl. Leinwand/ Malgrund



Arbeitsmaterial:
verschiedene Materialien
und Siebe

Voraussetzungen: keine

Teilnehmende: max. 8

Material: exklusive
(wird nach Verbrauch
berechnet)

Siebdruck – Entdecken, erleben, experimentieren.

Roland Wehking

Beim Siebdruck denkt man schnell an Kleidung und Schilder oder an einen Entwurf am Computer. Dabei ist Siebdruck als künstlerische Technik einfacher zu handhaben als mancher denkt. Das Kurswochenende wird ganz im Zeichen dieser wunderbar vielseitigen Drucktechnik stehen. Computerkenntnisse sind nicht nötig. Entwickeln Sie Ihr Motiv zeichnerisch, grafisch, malerisch, collagierend ... Fast alles ist möglich. Auch kleinere Formate sind natürlich im Kurs willkommen. Dabei lernen Sie den gesamten Workflow des Siebdrucks kennen: vom Erstellen der Grafiken und Belichtungsfilme über das Belichten, unterschiedlichen Materialien und lernen die künstlerischen Besonderheiten und technischen Abläufe des Siebdrucks intensiv kennen.

Kurs-Nr. 7661 | Kompakt am Wochenende

20 UStd. | Euro: 195,-

Zeiten: Fr 18.00 – 21.00 Uhr | Sa + So 10.00 – 16.00 Uhr

Start: Fr 02.12.2022 | Ende: So 04.12.2022

AKTION
MAPPE!



Vor Kursbeginn wird mit allen Teilnehmenden in einem ½-stündigen Einzelgespräch, anhand von mitgebrachten, selbst ausgewählten, eigenen „künstlerisch relevanten“ Arbeiten eine individuelle Kursstrategie besprochen.

Bei anschließender Teilnahme am Kurs kostet die Beratung Euro 10,-, bei Nichtteilnahme Euro 20,-.

Ein Einstieg ist auch in das laufende Semester jederzeit möglich. Wir empfehlen jedoch eine Teilnahme von mindestens 3 Monaten.

Das Material ist für diese Kurse inklusive.

TIPP!
Die Aufnahmeprüfungen an den Hochschulen finden in der Regel zwischen Februar und Juni statt.

Aktion Mappe!

Peer Holthuisen

Die Werkschule bietet mit Ihrem Angebot „Aktion Mappe!“ für junge Erwachsene, deren vorrangiges Interesse kreative Berufe mit Zukunft sind, eine Hilfestellung bei ihren Bewerbungen an Fachhochschulen, Kunstakademien der Bereiche Grafik, Medien, Architektur, Bühnenbild, Mode-, Produkt-, Licht-, Industriedesign, Film oder Fotografie sowie Universitäten der Studiengänge Lehramt Kunst-Medien und Technik und Design.

Die Aufnahmebedingungen in Form einer künstlerischen Eignungsprüfung können für die Bewerbenden eine hohe Hürde sein. Hier leistet das praxisorientierte Bewerbungscoaching „Aktion Mappe“ reflexive Unterstützung bei der Mappenerstellung. Ziel des Kurses ist die abgabefähige Mappe. Es liegt auf der Hand, dass man bei der Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Praxis nicht einfach nach Rezept vorgehen kann. Daher gibt der Kurs – je nach Neigung und angestrebter Fachrichtung – jedem Interessenten individuelles Rüstzeug an die Hand, die eigenen Intentionen künstlerisch relevant weiterzuentwickeln und überzeugend, bezüglich der Wirkung auf eine begutachtende Auswahlkommission, in Form zu bringen.

Intensive Beratung des Einzelnen steht daher im gesamten Verlauf des Kurses im Vordergrund. So arbeiten die Kursteilnehmenden innerhalb der Gruppe an eigenen künstlerischen Themenstellungen und /oder Projekten. Die erarbeiteten Ergebnisse werden vor der jeweiligen Eignungsprüfung gesichtet, besprochen und schließlich zu einer endgültigen Auswahl zusammengestellt.

Kurs-Nr. 7662 – 7665

wöchentlich dienstagsabends | 4 UStd.

Ermäßigt mit Nachweis*: Euro 45,- pro Monat

Normalpreis: Euro 94,- pro Monat

Zeit: 17.45 – 20.45 Uhr

Start: 06.09.2022 | Ende: 20.12.2022

Kurs-Nr. 7666 – 7669

wöchentlich donnerstagsabends | 4 UStd.

Ermäßigt mit Nachweis*: Euro 45,- pro Monat

Normalpreis: Euro 94,- pro Monat

Zeit: 17.45 – 20.45 Uhr

Start: 01.09.2022 | Ende: 15.12.2022

Die Teilnahme am Lastschriftverfahren ist Voraussetzung für die Anmeldung zu Aktion Mappe!

* Der Werkschule liegt die Förderung junger Menschen, die sich für eine gestalterische oder künstlerische Berufsausbildung entschieden haben, am Herzen. Die Kursgebühr haben wir für diese Gruppe (berufsvorbereitend, bis max. 27 Jahre) ermäßigt. Selbstverständlich steht die Teilnahme allen anderen Interessierten zum Normalpreis ebenso offen.



Individuelle künstlerische Kurse – für Unternehmen, Freundeskreise, Familien

Möchten Sie im vertrauten Kreis gemeinsam kreativ sein? Vielleicht in einer Ihnen wenig geläufigen künstlerischen Disziplin zu neuen Ufern aufbrechen? Sich über Kunst austauschen und auch ganz praktisch selbst Hand anlegen? Nur zu: Unternehmen, Freundeskreise, Familien, Gruppen aller Art und Größe können sich bei uns in der Werkschule ihr ganz eigenes künstlerisches Wunschprogramm maßschneidern lassen – ob für einen Nachmittag, einen Abend, einen ganzen Tag oder ein Wochenende.

Sprechen Sie uns an! Gerne gehen wir auf Ihre Fragen und Wünsche ein und konzipieren gemeinsam mit Ihnen ein spannendes und auf Sie zugeschnittenes Kursprogramm.

Sie erreichen uns telefonisch über die 0441 9990840 oder per E-Mail an info@werkschule.de.

The background is a complex abstract composition of horizontal bands and splatters. From top to bottom, there are bands of purple and red, green and yellow, a light tan or beige, a blue and purple, and a red and white. The overall effect is that of a layered, textured surface, possibly a wall or a canvas, with various colors and textures overlapping and bleeding into each other.

TEAM

DAS TEAM DER WERKSCHULE

**BEATE ANNEKEN**

Vorständin, beate.anneken@werkschule.de

WOLFGANG HEPPNER

Vorstand, wolfgang.heppner@werkschule.de

MARTIN MCWILLIAM

Vorstand, mcwilliamceramics@ewe.net

NICOLA HEPPNER

Geschäftsführerin, nicola.heppner@werkschule.de

SABINE MÜLLER

Presse- und Öffentlichkeits-, Veranstaltungsmanagement
0441 999084-14, sabine.mueller@werkschule.de

MELANIE KRÜBEL

Büroleitung & Verwaltung
0441 999084-0, melanie.kruessel@werkschule.de
info@werkschule.de

MARIE CORNELIUS

Büroorganisation & Verwaltung
0441 999084-0, marie.cornelius@werkschule.de

WIEBKE WYBRANDS

Büroorganisation & Verwaltung
0441 999084-0, wiebke.wybrands@werkschule.de

BERND DOMBROWSKI

Haustechnik und Werkschulassistentz

WOLFGANG JACOB

Brennmeister | Fachbereich Keramik

MARIE-LOUIS LÄPPLÉ

FSJ Kultur 22/23
fsj@werkschule.de

DIE KURSLEITENDEN DER WERKSCHULE

CHRISTA BAUMGÄRTEL – Bildhauerin

Studium an der HfK Bremen
freischaffend tätig seit 1980
lebt und arbeitet in Oldenburg und Wardenburg
www.kunsthhaus-wardenburg.de/christa-baumgärtel

MARGRET EWERT – Keramikerin

seit 1980 selbstständig und Gründung des
„atelier tonwerk“ zusammen mit Wolf Ewert
www.ateliertonwerk.de

WOLF EWERT – Keramiker

seit 1980 selbstständig und Gründung des
„atelier tonwerk“ zusammen mit Margret Ewert
www.ateliertonwerk.de

FRAUKE FARIN – Keramikerin

Ausbildung bei A. Dannhus in Celle
seit 2012 eigene Werkstatt in Oldenburg
www.fraukeramik.de

FRIDRUN FRITZSCHE – Keramikerin

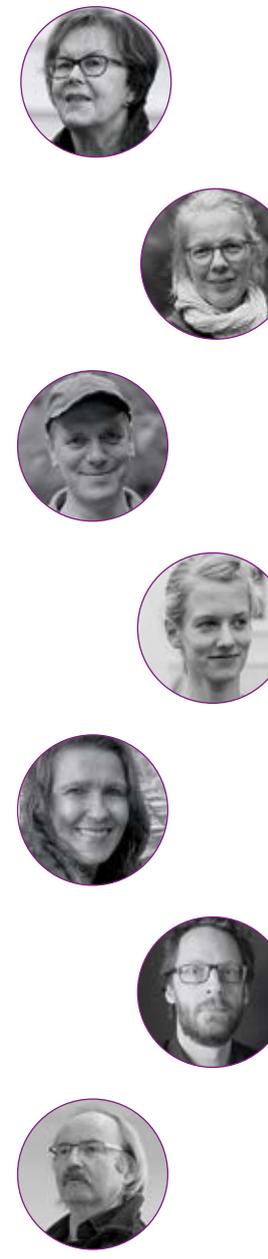
Ausbildung an der Fachschule Keramik in Landshut
Meisterprüfung an der staatl. Fachschule für
Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen
seit 1990 eigene Werkstatt in Oldenburg

TILL GERHARD – Maler

Studium der Freien Kunst, Muthesius Hochschule
für Kunst und Gestaltung Kiel, Studium
an der HAW Hamburg Fachbereich Gestaltung
www.tillgerhard.de

GUNTHER GERLACH – Bildhauer, Zeichner und Lyriker

Studium der Bildhauerei an der Muthesius
Kunsthochschule Kiel, Lehraufträge an der Universität
Bremen, Hochschule Bremen und HfK Bremen
lebt und arbeitet in Bremen
www.gunthergerlach.de





MIRSAD HERENDA – Bildhauer
Studium Bildhauerei HfK Sarajevo, Studium Freie Kunst HfK Bremen, lebt und arbeitet in Bremen, ausgezeichnet mit dem Andreas-Kunstpreis, www.mirsad-herenda.de



SARAH HILLEBRECHT – Bildhauerin
Ausbildung zur Holzbildhauerin (Gesellenprüfung) Studium an der HfK Bremen Sarah Hillebrecht Bildhauerin, Ausbildung zur Holzbildhauerin (Gesellenprüfung), Studium an der HfK Bremen freischaffend tätig seit 2010, lebt und arbeitet in Bremen



PEER HOLTHUIZEN – Maler und Bildhauer
Studium an der Hochschule der Künste in Utrecht Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, freischaffend tätig seit 1988, lebt und arbeitet in Oldenburg www.projektkunst.net



KARLA HÜNEKE – Keramikerin
Ausbildung zur Keramikerin in Bruchhausen-Vilsen Studium an der HfK Bremen, Studium an der Gesamthochschule Universität Kassel, lebt und arbeitet in Bremen, www.other-q.com/karla-hueneke



CURT R. LEHMANN – Keramiker
Ausbildung in der Töpferei Inselberger, Osnabrück freischaffend tätig seit 1992, lebt und arbeitet in Großenkneten / Bissel, www.curtlehmann.de



CHRISTA LINGENAU – Dipl. Keramik-Designerin
Studium an der Fachhochschule für Gestaltung Wiesbaden, Fachbereichsleitung Keramik, Werkschule e.V. bis Dez. 2018



MARTIN MCWILLIAM – Keramiker
Studium an der Kunstschule Bournemouth und am Dartington Pottery Workshop (UK) freischaffend tätig seit 1983 www.martin-mcwilliam.net



HERVÉ MAILLET – Grafik-Designer / Fotograf
Studium an der HfK Bremen, freischaffend tätig seit 1986, lebt und arbeitet in Bremen www.maillet-fotodesign.de



KRISTIN MEYER – Keramikerin
Ausbildung bei Martin McWilliam in Sandhatten, lebt und arbeitet in Bochum



DIRK MÜHLENSTEDT – Maler
Studium an der HfK Bremen, freischaffend tätig seit 1988, lebt und arbeitet in Bremen www.dirkmuehlenstedt.de



AMIR OMEROVIC – Bildhauer
Studium an der HfK Bremen Studium an der Akademie der Künste in Sarajewo und Kunsthochschule Berlin-Weißensee freischaffend tätig seit 2002, lebt und arbeitet in Bremen, www.amiromerovic.de



HEIDRUN SCHMIDT-WILKENS – Töpferin
Ausbildung in der Töpferschule Christoph Hansing, Hamburg, freischaffend tätig seit 1981 lebt und arbeitet in Oldenburg



MILENA TSOCHKOVA – Malerin
Studium an der Universität Sofia (BG) Studium an der HfK Bremen freischaffend tätig seit 2011 www.milena-tsochkova.com



STEPHAN WALZL – Kommunikations- & Fotodesigner
Ausbildung zum Fotomedienlaborant, Freiburg Studium Kommunikationsdesign, FH Dortmund lebt und arbeitet in Oldenburg www.stephanwalzl.de



ROLAND WEHKING – Informationsdesigner
Studium an der Bauhaus-Universität Weimar Dozent an der Jade Hochschule lebt und arbeitet in Oldenburg

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Anmeldungen

Die Kurse sind in ihrer Teilnehmendenzahl begrenzt. Das erfordert eine rechtzeitige schriftliche Anmeldung. Ihre Anmeldung ist verbindlich und verpflichtet zur Zahlung der festgesetzten Kursgebühr. Eine gesonderte Benachrichtigung oder Anmeldebestätigung erfolgt in der Regel nicht.

Abmeldung / Rücktritt

Abmeldungen / Stornierungen müssen spätestens 14 Tage vor Kursbeginn schriftlich vorgenommen werden. Bei Abmeldung bis 7 Tage vor Kursbeginn ist die halbe Kursgebühr, danach die volle Kursgebühr zu entrichten.

Kurzfristige Abmeldungen unter 7 Tage vor Kursbeginn können nicht akzeptiert werden. Die monatlich fortlaufenden Kurse (wie z.B. „Drehkeramik 1 – 9“, „Freies Arbeiten Aufbaukeramik“ oder „Aktionsraum Mappe“ etc.) unterliegen einer anderen Regelung. Ihre Anmeldung verlängert sich automatisch für den jeweiligen Folgemonat und gilt solange, bis Sie sich abmelden. Abmeldungen sind hier mit vierwöchiger Frist zum Monatsende möglich.

Kosten

Die Zahlung der Kursgebühr wird spätestens bei Kursbeginn fällig. Sie kann bar entrichtet, überwiesen oder per Lastschrift eingezogen werden. Die Kosten für verbrauchtes Material werden in der Regel am Ende eines Kurses abgerechnet. Rückzahlungen für belegte, aber nicht besuchte Kursstunden werden nicht geleistet.

Gutscheine

Bitte teilen Sie uns bei Ihrer Anmeldung mit, wenn Sie einen Gutschein einlösen möchten.

Ermäßigung

Wenn Sie ALG II, Sozialhilfe oder BAFÖG beziehen, ein Freiwilliges Soziales Jahr absolvieren oder Schüler:in sind, gewähren wir bei Vorlage eines Nachweises eine Ermäßigung auf unsere Kursgebühren in Höhe von 20 % (gilt nicht für Veranstaltungen aus dem Bereich „Aus- und Weiterbildung“). Als Nachweis gilt der Bewilligungsbescheid der Agentur für Arbeit, ARGE bzw. des Landkreises (das Ausstellungsdatum darf nicht älter als ein halbes Jahr sein) oder der letzte Kontoauszug, aus dem der Zahlungszeitraum für Arbeitslosengeld II oder Sozialhilfe ersichtlich ist. Weitere Nachweise sind der „Oldenburg-Pass“ der Stadt Oldenburg oder ein Schülerausweis (allgemeinbildende Schulen).

Haftung

Die Werkschule e.V. haftet nicht für Schäden (Unfall, Sachschaden, Diebstahl), die bei ihren Veranstaltungen entstehen. Sie tritt bei Exkursionen nur als Vermittler auf.

Film- und Fotorechte

Die Teilnehmer:innen eines Kurses oder einer Veranstaltung, das Unternehmen bzw. die juristische Person willigt für alle gegenwärtigen und zukünftigen Medien unwiderruflich und unentgeltlich darin ein, dass die Werkschule e.V. berechtigt ist, Bild- und/oder Tonaufnahmen seiner Person, die über die Wiedergabe einer Veranstaltung des Zeitgeschehens hinausgehen, erstellen, vervielfältigen, senden oder lassen zu lassen sowie in audiovisuellen Medien zu nutzen.

Räumlichkeiten

Die Werkstätten und Ateliers sowie die technische Ausstattung sind auf die Bedürfnisse praktischer, gestalterischer Arbeit abgestimmt. Die Kurse und Veranstaltungen finden, wenn nicht anders ausgewiesen, in den Räumen der Werkschule e.V. in der Rosenstraße 41, 26122 Oldenburg statt.

ANMELDEFORMULAR

Liebe Kursinteressentin, lieber Kursinteressent,

stellen Sie uns Ihre Fragen rund um unser Kursangebot gerne telefonisch (0441 – 9990840) oder per E-Mail (info@werkschule.de).

In jedem Fall benötigen wir auch nach einer telefonischen Kursplatzreservierung Ihre schriftliche Anmeldung! Reichen Sie das Anmeldeformular daher bitte auch nach einer telefonischen Reservierung nach oder melden Sie sich per E-Mail an info@werkschule.de schriftlich an. Nennen Sie uns bei Anmeldung per E-Mail bitte die Kursnummer, Ihre volle Anschrift sowie Ihre Telefonnummer. Die Angabe Ihrer E-Mail-Adresse ist uns wichtig! Durch den Versand von E-Mails können wir sie zuverlässig, schnell und kostengünstig über Änderungen und Neuigkeiten zu Ihrem Kurs informieren.

Blieben Sie mit unserem Newsletter immer auf dem Laufenden.



Hier können Sie sich
anmelden!

Hiermit melde ich mich für folgenden Kurs an (Nr. oder Kursbezeichnung):

Kurs

Mein Name

Straße

PLZ, Ort

Telefon

E-Mail

Ich bin damit einverstanden, dass meine personenbezogenen Daten für den Erhalt des Newsletters der Werkschule e.V. verarbeitet werden und eine werbliche Ansprache per E-Mail erfolgt. Die erteilte Einwilligung kann ich jederzeit mit Wirkung für die Zukunft in jeder angemessenen Form widerrufen. Hinweis: Ausstellungs- und Veranstaltungshinweise sowie Kursbenachrichtigungen versenden wir generell per E-mail. Die Werkschule e.V. behandelt Ihre personen- und firmenbezogenen Daten den geltenden Gesetzen entsprechend zweckgebunden und streng vertraulich. Ausführliche Hinweise hierzu erhalten Sie unter: www.werkschule.de

Die fällige Kursgebühr...

- zahle ich bar bei Kursbeginn.
- habe ich auf das Konto der Werkschule e.V. bei der OLB überwiesen:
IBAN: DE24 2802 0050 1449 0312 00,
BIC: OLBODEH2XXX
- Ich ermächtige die Werkschule e.V. die fällige Kursgebühr sowie etwaige zusätzlich anfallende Materialkosten nach Kursbeginn von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Werkschule e.V. auf mein Konto gezogene Lastschrift einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN:

BIC:

Datum und Unterschrift (*)



* mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die AGB der Werkschule e.V. zur Kenntnis genommen zu haben und mit ihrer Geltung einverstanden zu sein.

Die Kurse finden statt
in pädagogischer Verantwortung des



Mitgliedschaften der Werkschule e.V.



Bildnachweise:

Die Bilder sind, wenn nicht genauer angegeben, von Teilnehmenden der Werkschule e.V. und in den Kursen entstanden.
Titelbild und S. 19: Kanarienvogel
© Sarah Hillebrecht (Bildhauerin)
S. 16: Arbeitsprozess © Sarah Hillebrecht
S. 17: Bronzemiatur
© Amir Omerovic (Ausschnitt)
S. 20: Projektarbeit © Stephan Walzl (Ausschnitt)
S. 23: Experimentelles fotografieren
© Dr. Christiane Schild-Schnetger (Ausschnitt)
S. 37: Halbreif © Wolf Ewert
S. 38: Tonskulpturen © Martin McWilliam
S. 43: Der malerische Prozess © Till Gerhard

Konzept und Gestaltung:

Werkschule – Werkstatt für Kunst
und Kulturarbeit e. V.
Rosenstraße 41, 26122 Oldenburg
© Werkschule e. V. 2022

Dieses Programm wurde nachhaltig gedruckt:



...weil Kunst zum Leben gehört!
Von Künstlern lernen – mit Künstlern arbeiten

www.werkschule.de



WERKSCHULE – WERKSTATT FÜR KUNST UND KULTURARBEIT e.V.
ROSENSTRASSE 41 | 26122 OLDENBURG | TEL 0441 999084-0
WWW.WERKSCHULE.DE | INFO@WERKSCHULE.DE