

*...weil Kunst zum Leben gehört!*  
Von Künstlern lernen – mit Künstlern arbeiten



Januar bis August 2020

[www.werkschule.de](http://www.werkschule.de)

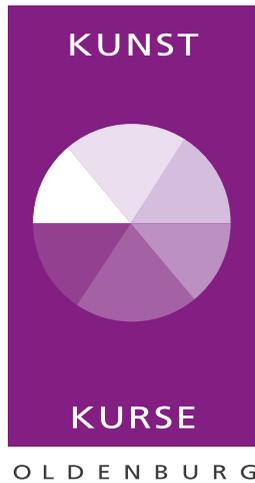
## DAS PROGRAMM

Bildhauerei | Malerei | Foto | Keramik | Interdisziplinäres



WERKSCHULE - WERKSTATT FÜR KUNST UND KULTURARBEIT e.V.  
ROSENSTRASSE 41 | 26122 OLDENBURG  
TEL 0441- 999084-0 | FAX 0441- 9990844-0  
WWW.WERKSCHULE.DE | INFO@WERKSCHULE.DE





-  **TERMINÜBERSICHT (SEITE 3)**  
...unsere Ausstellungs- und Veranstaltungstermine Januar - August 2020.
-  **INTERDISZIPLINÄRES (SEITE 4 - 5)**  
...dreiteiliges Kursprojekt: „Der Garten der Lüste“
-  **BILDHAUEREI (SEITE 6 - 9)**  
...z.B.: Holzskulptur intensiv, Plastische Miniaturen, uvm.
-  **MALEREI / ZEICHNEN (SEITE 10 - 15)**  
...z.B.: Reisen in die Wunderkammer: Ein Malkurs, Portrait- und Aktzeichnerkurse, Siebdruck, uvm.
-  **FOTO / FILM / MEDIEN (SEITE 16 - 19)**  
...z.B.: Kursreihe zur World Press Foto Ausstellung 2019, Einführung in die Fotografie, Experimentelles Fotografieren, uvm.
-  **KERAMIK (SEITE 20 - 31)**  
...z.B.: Drehkeramik-Kompaktkurse für Anfänger und Fortgeschrittene, Freie Dreh- und Aufbaukeramik, Arbeiten mit Porzellan, uvw.
-  **SOMMERATELIER 2020 (SEITE 32 - 33)**  
Back to the roots – Malen in der Natur, Brunnenbau, Moor – Schichtungen und Holzskulptur intensiv.
-  **WEITERBILDUNG (SEITE 34 - 37)**  
Atelier Aktionsraum Mappe zur Vorbereitung auf ein Kunststudium und Weiterbildung für Unternehmen: Azubis und Mitarbeiter\*innen 4.0
-  **....UND MEHR (38 - 39)**
-  **UNSER TEAM (SEITE 40 - 43)**
-  **AGB UND ANMELDUNG (SEITE 44 - 45)**

# ...WEIL KUNST ZUM LEBEN GEHÖRT! VON KÜNSTLERN LERNEN - MIT KÜNSTLERN ARBEITEN



Foto: (c) Werkschule e.V.



Die Werkschule – Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V. ist die Plattform in Oldenburg für Kunstvermittlung und künstlerische Arbeit mit Erwachsenen. Seit über **35 Jahren** verbindet sie Kurse für kreativ Ambitionierte im Bereich der bildenden und angewandten Kunst, Künstlerprojekte, Kunst und soziale Praxis zu einem ganz besonderen Gesamtkonzept. Kunst und Leben, Theorie und künstlerische Technik, Arbeit mit Künstlern und Förderung von Künstlern – mit ihrem fachlichen und gesellschaftsbezogenen Anspruch ist die Werkschule einzigartig. Sie ist Partnerin für andere kulturelle Einrichtungen und engagiert sich in Fragen der städtischen Kultur. Rund 220 Veranstaltungen stehen jährlich auf ihrem Programm – von Workshops und Seminaren bis zu Vorträgen und dem Großevent der europaweit beachteten „Internationalen Keramiktage Oldenburg“.

Die Werkschule bietet Kursangebote in den Sparten Bildhauerei, Malerei, Foto/Film/Medien, Keramik und Interdisziplinäres an. Die anleitenden Künstlerinnen und Künstler prägen die Werkstatt-Arbeit mit ihrem Können und bürgen für einen anspruchsvollen Diskurs.

## DAS VERMITTLUNGSPRINZIP: KÜNSTLER ALS LEHRER

Die Kunstkurse der Werkschule haben ein ausgewiesenes hohes Niveau: Rund 25 profilierte Künstlerinnen und Künstler, die durch ihre Ausbildung und ihre eigene Arbeit als Experten ausgewiesen sind, geben in der Werkschule ihr Wissen und ihre Erfahrung weiter. Bei jedem Schritt – von der gestalterischen Idee bis zur praktischen Umsetzung – haben die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer somit individuelle und fachkundige Begleitung aus erster Hand. An unterschiedlichen Themen können sie die Freude am gestalterischen Arbeiten pflegen, ihre Kreativität entwickeln und die eigenen Interessen und Talente ausloten und ausbauen.

In regelmäßigen Werkschauen werden die Arbeitsergebnisse öffentlich vorgestellt. Diese beliebten „Leistungsschauen außer Konkurrenz“ sind eindrucksvolle Belege, wie weit kontinuierliche Arbeit im ästhetischen Bereich führt.

Wie bestimmt man die Charakteristika eines Typus beim Portrait? Wie verhalten sich Volumen und Raum bei der Plastik zueinander? Wie gibt man Licht in der Malerei wieder? Wie verändern Oxide die Oberflächen von Tongefäßen? Wie findet man im Ausschnitt des Suchers die optimale Bildkomposition für ein Foto?

Wer sich künstlerisch ausdrücken will, braucht solide technische und handwerkliche Grundlagen. Das differenzierte und breit gefächerte Kursprogramm der Werkschule vermittelt Wissen, Fertigkeiten und Anregungen – und eröffnet nicht zuletzt einen tieferen und fundierteren Zugang zur älteren und aktuellen Kunst.

## ERFAHREN, WAS GESTALTEN HEISST: KUNSTKURSE

Werkstätten mit einer Gesamtfläche von 700 qm bieten großzügigen Raum für die kreative Arbeit. Mit kleinen Gruppen von 6 bis maximal 10 Personen, mit professionellen Standards in der Ausstattung der Werkstätten, mit einer Kombination von Grundlagenkursen, Kursen zu speziellen Techniken und Themen, mit fortlaufenden Kursen und der „Offenen Werkstatt“ wird hier allen Interessierten der individuelle Zugang zur künstlerischen Arbeit ermöglicht. Kompaktwochen mit thematischen Schwerpunkten, Workshops, Beiträge zu aktuellen Anlässen, Exkursionen, Vorträge, Ausstellungen und nicht zuletzt die „Internationalen Keramiktage“ ergänzen das Programm.

Wir freuen uns auf Sie!  
Ihr Werkschul-Team

## TERMINÜBERSICHT JANUAR BIS AUGUST 2020

### INFOCAFÉ

Sonntag, 05.01.2020 / 14.00 bis 17.00 Uhr

Informieren Sie sich persönlich in aller Ruhe direkt vor Ort über unsere Kursinhalte!

### AUSSTELLUNG : TILL GERHARD - VERLORENER SCHNEE

ERÖFFNUNG: DIENSTAG, DEN 28.01.2020, 18 UHR

AUSSTELLUNGSZEITRAUM: 29.01. – 06.03.2020

### WERKSCHAU III - ARBEITEN AUS KUNSTKURSEN

Ausstellungsbeginn und Semesterausklang

Dienstag, den 14.07.2020, 18 Uhr

### SOMMERATELIER 2020

20.- 24. Juli 2020 (siehe Seite 32 - 33)

### 38. INTERNATIONALE KERAMIKTAGE OLDENBURG

01. und 02.08.2020, Schlossplatz Oldenburg

Weitere Infos über [www.keramiktage.com](http://www.keramiktage.com).

### KERAMIKERPORTRAIT

Mit den Stars der internationalen Keramikszene

Tagesseminar am Freitag, den 31.07.2020 / 10.00 bis 17.00 Uhr

## UNSERE ÖFFNUNGSZEITEN:

Montag	10.00 bis 12.30 Uhr und 15.00 bis 18.00 Uhr
Dienstag	10.00 bis 12.30 Uhr
Mittwoch	10.00 bis 12.30 Uhr
Donnerstag	10.00 bis 12.30 Uhr und 15.00 bis 18.00 Uhr
Freitag	10.00 bis 12.30 Uhr

Neben unseren Geschäftszeiten in der Verwaltung sind wir über die 0441 - 999084-0 oder per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de) erreichbar.

# INTERDISZIPLINÄRES

Foto: © Ilka Raupach



KUNSTKURSE | INTERDISZIPLINÄRES

Foto: © Ilka Raupach

## Kursprojekt „Der Garten der Lüste“

Ilka Raupach

Eine Hommage an den niederländischen Maler Hieronymus Bosch (ca. 1453-1516). „Der Garten der Lüste“ verzaubert, erschreckt und fasziniert seit Jahrhunderten. Tauchen Sie mit uns ein in das Triptychon von Hieronymus Bosch. Gemeinsam erforschen wir die Pflanzenwelt und die Wesen, die das rätselhafte Bild bevölkern. Und was hier alles kriecht und fliecht: Von Eulen, Giraffen, einem Vogel mit drei Köpfen, einem Fisch mit gefiederten Flügeln bis zu Fabel-Wesen wie Einhörnern, düsteren Kreaturen und natürlich dem Menschen selbst. Ebenso fantastisch ist die Landschaft, die sprichwörtlich wilde Blüten treibt, von klaren Seen bis zu trüben Pfuhlen. Mal Paradies, mal Hölle. Schöpfen Sie aus dieser reichen Inspiration und schaffen Sie skulptural Formen, die Wirklichkeit und Phantasie, Vergangenheit und Gegenwart verbinden. Wir laden Sie zu einem spannenden Projekt aus drei Kursen ein:

### Nr. 6811

#### Kurs II: Körperprojekt: Verwandlung

Kommen Sie mit hinaus in die Natur und in das Landesmuseum für Natur und Mensch. Mit Lupe, Stift und Papier suchen wir Gliedertierchen verschiedener Art. Unglaublich, wie vielfältig sie sind! Bestaunen und untersuchen Sie die Körperformen und bringen Sie sie als Zeichnung zu Papier.

Zurück im Atelier ist dieses Bild eine Grundlage für Ihre Skulptur. Doch es kommt noch eine andere Grundlage dazu: Sie selbst. Inspiriert von dem Formenreichtum modellieren Sie aus Papier und Draht Ihr „menschliches“ Gliedertierchen. Nehmen Sie dabei ihren eigenen Körper als Basis: Hat es Ihre Nase, Ihre Hände, Ihren Ausdruck? Erweitern Sie sich, kreieren Sie ein außergewöhnliches Mischwesen ... und schaffen Sie damit eine eigene Welt.

### Nr. 6811

Kompaktkurs

195,00 €

(inklusive Materialkosten)

Beginn: Freitag, 27.03.2020 / 15.00 Uhr

Ende: Sonntag, 29.03.2020/ 15.00 Uhr

Material: Zeichnungen, Gips,  
Papier und DrahtVoraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

Der Kurs findet in Kooperation mit dem  
Landesmuseum Natur und Mensch Oldenburg statt.

Landesmuseum  
Natur und Mensch  
Oldenburg

Ein gemeinsamer Besuch des Landesmuseums Natur und Mensch ist Teil des Kursangebotes.



#### Lust auf mehr Interdisziplinäres?

„Kurs III | Moor - Schichtungen“ im Sommeratelier 2020:

Montag, 20.07. bis Freitag, 24.07.2020

Mehr dazu auf Seite 32-33.



Foto: Ole Marten



**Nr. 6813 bis Nr. 6816**  
**Skulpturen aus Holz**

Sarah Hillebrecht

Holz ist ein Material von sehr eigenem Charakter, so bildsam wie widerständig. Holz zu bearbeiten bedeutet, auf die Eigenart eines Holzes einzugehen wie auch die eigenen Möglichkeiten und Grenzen am „Gegenüber“ Holz zu erfahren. Unter Anleitung der Bildhauerin Sarah Hillebrecht fertigen Sie Ihre ganz individuelle Holz-Skulptur.

Gearbeitet wird in diesem Kurs, der für Anfänger wie Fortgeschrittene konzipiert ist, mit Holz unterschiedlicher Art und Größe. Alles nötige Werkzeug ist vorhanden. Der Quereinstieg ist nach Absprache möglich.

- **Nr. 6813** (abends)  
 11 x 4 UStd. / monatlich € 112,85  
 oder € 335,50 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material)  
 montags, ab 13.01.2020 / 17.45 bis 20.45 Uhr
  
- **Nr. 6814** (abends)  
 12 x 4 UStd. / monatlich € 123,00  
 oder € 366,00 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material)  
 montags, ab 20.04.2020 / 17.45 bis 20.45 Uhr
  
- **Nr. 6815** (nachmittags)  
 11 x 4 UStd. / monatlich € 112,85  
 oder € 335,50 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material)  
 montags, ab 13.01.2020 / 14.30 bis 17.30 Uhr
  
- **Nr. 6816** (nachmittags)  
 12 x 4 UStd. / monatlich € 123,00  
 oder € 366,00 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material)  
 montags, ab 20.04.2020 / 14.30 bis 17.30 Uhr

Material: Holz  
 Voraussetzung: Keine  
 max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6817 bis Nr. 6820**  
**Freies plastisches Gestalten - Figürlich oder Abstrakt**

Christa Baumgärtel

Sie möchten kein vorgegebenes Thema, denn Sie schätzen an Kreativität, dass sie auch ohne festlegende Vorgaben zu Werke gehen kann? Und Sie mögen das weite Spektrum inhaltlicher wie auch formaler Möglichkeiten, die die Modellierkunst bietet? Nur zu: Die Bildhauerin Christa Baumgärtel gibt Ihnen den Spielraum, Ihr selbstgewähltes Thema zu entwickeln und Ihren persönlichen Weg in der Umsetzung zu gehen – einerlei ob Sie einer figürlichen oder einer abstrakten Idee folgen.

Auf Wunsch der Gruppe kann auch mit Modell gearbeitet werden.  
 Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

- **Nr. 6817** (vormittags)  
 10 x 5 UStd. / monatlich € 121,15  
 oder € 360,50 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 19.02.2020 / 9.30 bis 13.15 Uhr
  
- **Nr. 6818** (vormittags)  
 10 x 5 UStd. / monatlich € 121,15  
 oder € 360,50 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 06.05.2020 / 9.30 bis 13.15 Uhr
  
- **Nr. 6819** (abends)  
 10 x 4 UStd. / monatlich € 98,25  
 oder € 291,80 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 19.02.2020 / 18.00 bis 21.00 Uhr
  
- **Nr. 6820** (abends)  
 10 x 4 UStd. / monatlich € 98,25  
 oder € 291,80 bei Zahlung in einer Summe  
 (zuzüglich Material- und ggf. Modellkosten)  
 mittwochs, ab 06.05.2020 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Material: Ton  
 Voraussetzung: Keine  
 max. 8 Teilnehmer\*innen

OFFENE BILDHAUEREI  
 WERKSTATT  
 MONTAGS  
 \* mit Anmeldung  
 14 - 17 UHR

**Nr. 6821**  
**„ritschratsch – ruckzuck“**  
**- Holzskulptur im Eiltempo**

Sarah Hillebrecht

Holzbearbeitung braucht Zeit – und viel Geduld. Normalerweise. Aber warum nicht einmal ganz anders an das Thema herangehen und eine Holzskulptur ritschratsch und ruckzuck an nur einem Wochenende fertigstellen? Erproben Sie diese neue Strategie. Erforschen Sie, was das Zeitlimit formal und ästhetisch bedeutet und entwickeln Sie eigene Fertigungskriterien, die Sie schneller zum Ziel bringen. Die gelernte Holzbildhauerin Sarah Hillebrecht leitet die Gruppe an und betreut alle Vorhaben individuell. Als Kursteilnehmer\*in können Sie gerne Ihr eigenes Holz und Werkzeug mitbringen. Ebenso gerne können Sie aber auch in allem auf den Werkschulfundus zurückgreifen. Wichtig sind die Neugier und die Lust auf das Arbeiten mit Holz. Ideal für Einsteiger\*innen!

**Nr. 6821**

Kompaktkurs

16 UStd. / € 118,60

(zuzüglich Material)

Samstag, 08.02.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 09.02.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Holz

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen**Nr. 6822**  
**Plastische Miniaturen**

Amir Omerovic

Das Kleine wird oft unterschätzt, obwohl Wert oder Bedeutung nicht von der Größe der Dinge abhängt. Auch in der Kunst gibt es Winzigkeiten, die wegen ihrer handwerklichen Raffinesse und Schönheit staunen machen. In diesem Sinne führt Sie der Bildhauer Amir Omerovic ins Reich des Kleinen.

Nach plastischen Übungen zur Motivfindung modellieren Sie Ihre Wunsch-Miniatur in Ton oder Wachs. Zu Keramik gebrannt oder (auf eigene Kosten) in Bronze gegossen kann sie zum Ewigkeitsobjekt werden.

Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Nr. 6822**

Kompaktkurs

16 UStd. / € 148,20

(inklusive Material)

Samstag, 22.02.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 23.02.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Ton und Wachs  
Bronzeguss auf eigene Kosten möglichVoraussetzung: Keine  
max. 10 Teilnehmer\*innen

20.-24.07.2020

**Lust auf mehr Bildhauerei?**„Holzskulptur intensiv“ im [Sommeratelier 2020](#):

Montag, 20.07. bis Freitag, 24.07.2020

Mehr dazu auf Seite 32-33.

**Nr. 6823**  
**Schuttick – Auch Schuhe machen Leute**

Christa Baumgärtel

Entwerfen Sie Ihre ganz persönliche Schuhplastik! Ob Flip-Flops, Knobelbecher oder „Hohe Hacken“: Schuhe sind nicht nur nützliche und duldsame Transporteure menschlicher Bewegtheit, biederes wie auch verwegenes Design - gelegentlich abweichend vom Tragekomfort – ermöglichen ihren Trägern Akzente beim individuellen Outfit oder dienen der Unterstreichung der Persönlichkeit. In diesem Kurs dürfen Sie einmal alles wagen und Ihrer Lust am Entwerfen und Gestalten wildester Schuhfantasien nachgeben. Bringen Sie ihre Lieblingsschuhe als Modell mit oder lassen Sie ihrer Fantasie völlig freien Lauf und entwickeln Sie ihr eigenes noch nie dagewesenes Traummodell.

**Nr. 6823**

Kompaktkurs

16 UStd. / € 113,30

(zuzüglich Materialkosten)

Samstag, 14.03.2020/ 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 15.03.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Ton

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen**Nr. 6824**  
**Den richtigen Ton treffen: Plastische Karikaturen**

Christa Baumgärtel

Übertreiben Sie ruhig mal ein wenig! Bei der Karikatur führt genau das zum Ziel. Denn sie überzeichnet einen Menschen oder dessen Porträt – ob politisch, gesellschaftlich oder physiognomisch.

An diesem Wochenende geht es ums plastische Karikieren. Ihre Aufgabe: Fertigen Sie eine Reihe von kleinen Karikatur-Porträtskizzen in Ton. Ausgangsmotiv sind mitgebrachte Fotos. Wo sehen Sie Ansätze zur Abstraktion? Was ist besonders augenfällig, wo kann die Überzeichnung ansetzen? Es ist spannend und macht viel Spaß, den richtigen Ansatzpunkt zu finden und die Ideen in ein Modell umzusetzen.

Material: Ton, praktische Umsetzung als Relief oder auf Wunsch auch Wachs für Bronze.

Voraussetzung: Keine

max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6824**

Kompaktkurs

16 UStd. / € 113,30

(zuzüglich Material)

Samstag, 25.04.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Sonntag, 26.04.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr



**Nr. 6826 und 6827****Zeichnen ist „Sehen lernen“**

Milena Tsochkova

Zeichnen schult das Auge und kann noch sehr viel mehr: Es eröffnet zugleich ganz neue Wahrnehmungen und Sichtweisen. Denn bevor Sie etwas wiedergeben, müssen Sie sich selbst ein Bild davon machen, es beobachten und erfassen. Dieses „Sehen lernen“ ist für das Zeichnen elementar – doch nicht nur hier. Es ist das Grundwissen für alle Bereiche der bildenden Kunst. Darum richtet sich dieser Grundlagenkurs bei Milena Tsochkova auch an diejenigen, die das Zeichnen als Einstieg in andere Ausdrucksmedien nutzen wollen. Ob Bildaufbau, Proportionen, Perspektiven oder die vielfältigen Ausschattierungen von Licht und Schatten durch verschiedene Grautonwerte: Anhand von gegenständlichen Motiven erlernen Sie die klassischen Grundlagen des Zeichnens. Der Bleistift bietet so viele Möglichkeiten, schöpfen wir sie aus!

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6826**

10 x 4 UStd. / monatlich € 86,00  
oder € 255,00 bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Material)  
freitags, ab 24.01.2020 / 18.00 bis 21.00 Uhr

**Nr. 6827**

10 x 4 UStd. / monatlich € 86,00  
oder € 255,00 bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Material)  
freitags, ab 17.04.2020 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Und: Zeichnen als **Kompaktkurs** am Wochenende

**Nr. 6828**

Kompaktkurs  
13 1/2 UStd. / € 81,00  
(inklusive Materialkosten)  
Samstag, 28.03..2020 / 10.00 bis 15.00 Uhr  
Sonntag, 29.03.2020 / 10.00 bis 15.00 Uhr

**Nr. 6829 und Nr. 6830****Werkstatt freie Malerei**

Milena Tsochkova

Die (realistische) Malerei ist viel mehr als die täuschende Wiedergabe der Wirklichkeit. Es geht immer auch um die Art und Weise, wie die Welt gesehen, verstanden und gedeutet wird. Darum vermittelt die Malerin Milena Tsochkova Ihnen zum einen Grundkenntnisse zur Malerei, wie die Kompositionslehre, das Mischen von Farben oder die illusionäre Wiedergabe von Licht und Schatten. Zum anderen zeigt sie Ihnen Beispiele aus der Kunstgeschichte, die Ihr eigenes künstlerische Schaffen anregen. Kommen Sie in Übungen den vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten von Acrylfarbe auf die Spur und entdecken Sie, was sich mit unterschiedlichen Farbaufträgen bewirken lässt. So bauen Sie ein breites Grundwissen auf, um Ihre Projekte und Vorhaben in die Tat umzusetzen. Sie haben Ideen und Vorlagen? Unbedingt mitbringen!

Voraussetzungen: keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6829**

10 x 4 UStd. / monatlich € 89,35  
oder € 265,00 bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
freitags, ab 24.01.2020 / 14.30.00 bis 17.30 Uhr

**Nr. 6830**

10 x 4 UStd. / monatlich € 89,35  
oder € 265,00 bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
freitags, ab 17.04.2020 / 14.30 bis 17.30 Uhr



**Nr. 6831 und Nr. 6832****Reisen in die Wunderkammer: Ein Malereikurs**

Till Gerhard

Masken, kleine Figurinen, Tierschädel, Federn, Fundstücke aus der Natur, Blumen, Früchte, gemusterter Stoff: Unsere Wunderkammer ist reich gefüllt. Bedienen Sie sich und gehen Sie auf eine Reise in die „Mundus Imaginalis“, die Welt der inneren Bilder.

Anhand von skurrilen, kleinen Stillleben oder Arrangements dieser Gegenstände beschäftigen Sie sich spielerisch mit verschiedenen darstellerischen Möglichkeiten. Bildkomposition, Bildausschnitt, Räumlichkeit, Wirkung und Mischung von Farbe –diesen Themen gehen Sie auf den Grund. Dabei steht nicht so sehr das technische Können oder das Abbilden der Realität im Vordergrund, sondern vielmehr das lustvolle Erforschen innerer Bildwelten und das Umsetzen in einer passenden Technik. Bringen Sie Ihre eigene Fantasiewelt in Schwung, frischen Sie die inneren Bilder auf und lassen Sie sich zu Reisen in Ihre Wunderkammer anregen.

Voraussetzungen: keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6831**

8 x 4 UStd. / monatlich € 107,50  
oder € 212,00 bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
montags, ab 03.02.2020 / 18.00 bis 21.00 Uhr

**Nr. 6832**

9 x 4 UStd. / monatlich € 80,50  
oder € 238,50 bei Zahlung in einer Summe  
(inklusive Farben, Malmittel, etc.; jedoch zuzüglich Leinwand/Malgrund)  
montags, ab 20.04.2020 / 18.00 bis 21.00 Uhr

**Nr. 6833****Abenteurer Malerei – Abstrakte und realistische Bilder in Acryl-, Öl- und experimenteller Spachteltechnik**

Mario Müller

Gemalte Bilder sind immer auch Farbmaterie. Wo Farbe im Abgebildeten aufgeht, tritt sie als solche zurück. Die Malerei der Moderne kennt freilich auch die gegenläufige Bewegung, wo Farbe eigenwertig hervortritt, sich das Motiv unterordnet, bis dieses schließlich verschwindet. Der Maler Mario Müller bringt Sie dazu, Farbe in der Malerei unter jenem Doppelaspekt zu sehen. Unter Einsatz von gespachtelten Strukturpasten sowie Acryl- und Ölfarben auf Leinwand entstehen strukturbetonte Bilder auf dem Grat zwischen realistischer Malerei und abstraktem Farbraum.

Voraussetzungen: keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6833**

15 x 4 UStd. / monatlich € 86,75  
oder € 517,50 bei Zahlung in einer Summe  
(zuzüglich Material)  
dienstags, ab 04.02.2020 / 14.30 bis 17.30 Uhr

OFFENE MALEREI  
WERKSTATT  
MITTWOCHS

\* mit Anmeldung

10 - 13 UHR

**Nr. 6834****Gut erkannt: ein Wochenende Portraitzeichnen**

Stefan Saxen

Wer ist schon gleich genial wie Rembrandt – aber wie gelingt es einen Kopf oder ein Gesicht zu zeichnen, das an unser Modell erinnert und das Charakteristische des Menschen erfasst? Was fällt an einem Gesicht auf und warum? Und wie bekommen Sie dieses Typische in Ihre Zeichnung?

Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen, aber es gibt sehr gut Techniken, mit denen der Bremer Künstler Stefan Saxen Ihnen grundlegendes Rüstzeug an die Hand gibt. In diesem Einführungskurs zum Portraitzeichnen wenden Sie es gleich an – durch Zeichenübungen vor dem Modell schulen Sie Ihre Wahrnehmung. Beim Arbeiten schaut Ihnen Stefan Saxen immer wieder über die Schulter und gibt Anregungen und Tipps. So erfahren Sie, worauf es bei der Wiedergabe von Portraits ankommt – Ein Wochenende voller Aha-Erlebnisse.

**Nr. 6834**

Kompaktkurs  
16 UStd. / € 130,00  
(inklusive Material und Modellkosten)  
Samstag, 22.02.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Sonntag, 23.02.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6835 und Nr. 3836****Siebdruck – entdecken, erleben, experimentieren**

Roland Wehking

Bei Siebdruck denkt man erst einmal an aufwändige Schilder und Kleidung. Und an einen Entwurf am Computer. Dabei ist Siebdruck als künstlerische Technik einfacher zu handhaben als mancher denkt. Unser Kurswochenende wird ganz im Zeichen dieser wunderbar vielseitigen Druck (eigentlich Schablonen-) technik stehen.. Computerkenntnisse sind nicht nötig: Wenn Sie möchten, entwickeln Sie Ihr ein- oder mehrfarbiges Motiv zeichnerisch, grafisch, malerisch, collagierend... fast alles geht. Entdecken Sie die vielfältige künstlerische Ausdrucksweise, bei der Sie Ihr Werk auch in Auflage umsetzen können. Ob Plakate, Karten, Shirts, Taschen, Aufkleber oder eine Holztafel: Experimente und Entdeckungen mit Untergründen und Farben sind ausdrücklich erwünscht!

**Nr. 6835**

Kompaktkurs  
20 UStd. / € 230,00  
(zuzüglich Materialkosten)  
Freitag, 28.02.2020 / 18.00 bis 21.00  
Samstag, 29.02.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Sonntag, 01.03.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr

**Nr. 6836**

Kompaktkurs  
20 UStd. / € 230,00  
(zuzüglich Materialkosten)  
Freitag, 24.04.2020 / 18.00 bis 21.00  
Samstag, 25.04.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
Sonntag, 26.04.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6837****Lettermagie - Die Kunst der schönen Buchstaben**

Norbert Egdorf

Ausgeschmückt, verziert, vergrößert - der Schmuckbuchstabe am Anfang eines Buches, eines Kapitels oder Absatzes: das ist das „Initial“. Wir finden: Jedem Anfangsbuchstaben liegt ein Zauber inne. Gehen Sie ihm nach in diesem Kurs. Lassen Sie sich bei einem geführten Besuch „Die Kunst der schönen Buchstaben“ im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg nahebringen. Entdecken Sie die Historie der Schmuckbuchstaben, bevor es an die eigenen kalligrafischen Kreationen geht. Lieben Sie es floral oder figürlich, romantisch oder kantig? In jedem Fall sind Initialen von Namen oder Büchern ein höchst individuelles Spielfeld, genauso wie der Text oder die Lebensgeschichte, die folgen. Machen Sie hier buchstäblich Ihren eigenen unverwechselbaren Anfang – als erfahrener Illustrator und Typograf steht Norbert Egdorf Ihnen mit Rat und Tat zur Seite.

Voraussetzungen: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen



**Dieser Kurs findet in Kooperation mit dem Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, begleitend zur Ausstellung „Die Kunst der schönen Buchstaben“, statt.**

■ **Nr. 6837**

Kompaktkurs

18 UStd. / € 103,20

(zuzüglich Materialkosten)

Freitag, den 13.03.2020, 16.30 – 18.00 Uhr (Ort: Landesmuseum)

Samstag, den 14.03.2020, 10.00 – 16.00 Uhr (Ort: Werkschule e.V.)

Sonntag, den 15.03.2020, 10.00 – 16.00 Uhr (Ort: Werkschule e.V.)

**Nr. 6838****Öl- und Acrylmalerei auf Leinwand**

Dirk Mühlenstedt

Öl und Acryl auf Leinwand – das ist die technische Spitzenklasse der Malerei. Der Maler Dirk Mühlenstedt führt Sie in die handwerklichen Grundfertigkeiten der Öl- und Acrylmalerei ein oder hilft Ihnen, bestehende Kenntnisse zu verbessern und vorhandene Fähigkeiten zu verfeinern. In praktischer Arbeit lernen Sie Lasur- und Prima-Maltechniken; Beispiele aus der Kunstgeschichte bringen Ihnen Mal- und Sehweisen einzelner Maler nahe. Beruhigend: Auch die großen Meister haben nur mit Farbe auf Leinwand gemalt! Eigenes Material darf gerne mitgebracht werden.

■ **Nr. 6838**

Kompaktkurs

13 1/2 UStd. / € 87,00

(zuzüglich Material)

Samstag, 18.04.2020 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 19.04.2020 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Voraussetzungen: keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6839****Figürliches Zeichnen - Aktzeichnen mit Modell**

Peer Holthuizen

Sinnlich oder drastisch, ideal oder wirklichkeitsnah, die Kunstgeschichte bietet eine Fülle von Aktbildern. In diesem Kurs, der sowohl für Fortgeschrittene als auch für Anfänger\*innen geeignet ist, richtet sich das Interesse auf das skizzenhafte Erfassen des gesamten menschlichen Körpers. Mit verschiedenen zeichnerischen Mitteln und Methoden lernen Sie vor dem Modell Haltungen, Bewegungen, Formen, Anatomie und Proportionen zu erfassen und wiederzugeben.

■ **Nr. 6839****Kompaktkurs**

13 1/2 UStd. / € 117,50

(inklusive Material- und Modellkosten)

Samstag, 16.05.2020 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Sonntag, 17.05.2020 / 10.00 bis 15.00 Uhr

Voraussetzungen: keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Lust auf mehr Malerei?**„Back to the roots – Malen in der Natur“ im [Sommeratelier 2020](#):

Montag, 20.07. bis Freitag, 24.07.2020

Mehr dazu auf Seite 32-33.





Foto: © Thilo Michael



**Nr. 6844**  
**Freie Fotogruppe**  
**- fotografische Projektarbeit -**

Thorsten Ritzmann

Fotografie ist mehr, als auf den Auslöser zu drücken. Wenn Sie mit digitaler Fotografie vertraut sind und mit dem Rechner umgehen können, finden Sie in diesem Kurs mit seinen wechselnden Projektthemen ein ertragreiches Lern- und Austauschfeld. Der Fotograf Thorsten Ritzmann bietet umfassende Begleitung Ihrer digitalen Fotoambitionen: Fotografie in Vergangenheit und Gegenwart, Bildfindung, Kompositionslehre, Einsatz von Licht, Bildbearbeitung mit Photoshop CS4 (Mac), Fotografie und Kunst. Sie selbst müssen bloß noch eine digitale Spiegelreflex- oder „High-End“-Sucherkamera mitbringen!

Voraussetzung: Vorkenntnisse wünschenswert  
 max. 10 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6844**

Der Kurs findet 14-tägig mit teilweise variablen Terminen statt.  
 10 x 4 UStd. / monatlich € 38,00  
 oder € 225,00 bei Zahlung in einer Summe  
 mittwochs, ab 22.01.2019 / 19.00 bis 22.00 Uhr, bzw. nach Absprache



**Nr. 6845**  
**Ins richtige Licht gerückt — Einführung in die Fotografie**

Hervé Mailliet

„Photographie“ – das griechische Wort heißt übersetzt „Licht-Schrift“. Ohne Licht geht in der Fotografie nichts. Wie aber setzt man Licht richtig ein? Der Fotograf Hervé Mailliet zeigt Ihnen in diesem Kompaktkurs, wie Sie Menschen oder Objekte ins „richtige“ Licht setzen, wie man mit Licht spielt, es sinnvoll und ästhetisch nutzt. Ob einfache Lampen, spezielle Fotolampen, Blitzlicht, Tageslicht oder die Mischung von Lichtquellen – jeder Einsatz von Licht ist von eigener Wirkung und will bedacht sein.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen.

**Nr. 6845**

Ein-Tages-Kurs  
 10 UStd. / € 73,70  
 (inklusive Material)  
 Sonntag, 09.02.2020 / 10.00 bis 17.30 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
 max. 8 Teilnehmer\*innen



**Nr. 6846**  
**Experimentelles Fotografieren**

Hervé Mailliet

Verwackelte Fotos gelten als Fehler – und doch überraschen sie mitunter mit unerwarteter Schönheit. Der Fotograf Hervé Mailliet nimmt in diesem Kurs den aus dem Griechischen abgeleiteten Begriff „Photographie“ wörtlich und möchte Ihnen das Zeichnen und Malen mit Licht nahebringen: Lange Belichtungszeiten, Über- und Unterbelichtung, ungewöhnliche Perspektiven bringen Motive zum Verschwinden, machen Fotos zu abstrakter Malerei. Blickschärfung, Motivsuche und theoretische Grundlagen stehen abwechselnd auf dem Programm.

Bitte eine eigene Kamera mitbringen.

**Nr. 6846**

5 x 4 UStd. / € 152,50  
 (inklusive Material)  
 donnerstags, ab 16.04.2020 / 18.00 bis 21.00 Uhr

Voraussetzungen: Keine  
 max. 8 Teilnehmer\*innen



**Nr. 6847**  
**Blitzlicht**

Hervé Mailliet

Wer kennt nicht das Befremden, ja die Enttäuschung angesichts von Fotografien, die mit Blitzlicht aufgenommen werden: Eigentlich hatte man sich die Blitzaufnahme im Ergebnis ganz anders vorgestellt... Der Einsatz von Blitzlicht in der Fotografie will gelernt sein, erfordert technisches Wissen und praktisches Können – und das genau vermittelt der Fotograf Hervé Mailliet in diesem Kurs. Was ist die Leitzahl bei einer Blitzaufnahme, was die TTL-Messung? Wie setzt man den Blitz manuell ein? Und ganz praktisch: Wie lassen sich Blitz- und Tageslicht mischen? Wird der Blitz als Haupt- oder Nebenlicht verwendet? Funksteuerung des Blitzes – Einsatz von mehreren Blitzgeräten zugleich – Portraits mit Blitz und Tageslicht – Blitzen im Außenraum...: All dies und mehr behandelt dieser Kurs, für den am besten eine Spiegelreflexkamera oder ein manuell einstellbarer Fotoapparat mitzubringen ist – und natürlich ein Blitzgerät!

**Nr. 6847**

Kompaktkurs  
 16 UStd. / € 118,60  
 (inklusive Material)  
 Samstag, 16.05.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
 Sonntag, 17.05.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr

Voraussetzungen:  
 Vorkenntnisse wünschenswert  
 max. 8 Teilnehmer\*innen

# WORLD PRESS PHOTO AUSSTELLUNG 2019



5 Jahre World Press Photo in Oldenburg – Für die Ausstellungsmacher von Mediavanti ein willkommener Anlass für ein maßgeschneidertes Workshop-Programm. Das WPP-Team hat vier Foto- und Filmprofis aus der Region als Dozenten für drei Praxiskurse eingeladen – nun laden wir Sie ein, von und mit den Profis in unseren Ateliers zu arbeiten. Natürlich in kreativer Atmosphäre und inhaltlicher Nähe zur World-Press-Photo-Ausstellung im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.

Alle Kurse beginnen mit einem Besuch der World Press Photo – Anmeldung über das Büro der Werkschule e.V., 0441 999 0840 oder per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de).



## Nr. 6841

### Naturfotografie: Da sein – wie ein Baum

Willi Rolfes

Alte, charaktervolle Bäume als Abbild, Sinnbild und Bildthema stehen im Fokus dieses Naturfotografie-Workshops für geübte Fotografinnen und Fotografen. Kommen Sie mit auf eine fotografische Exkursion zu den alten Baumgestalten im Oldenburger Schlossgarten. Erkunden Sie ihre Formen und erahnen Sie darüber das Wesen des Baums. So begegnen Sie dem Baum nicht nur als Abbild, sondern auch als Sinnbild für unser Dasein – mit seinem einmaligen Stamm, seiner aufstrebenden Krone, seinen starken Wurzeln. Setzen Sie diese Dimensionen ins Bild, nicht nur portraitiert, sondern möglichst künstlerisch interpretiert. Unser Augenmerk gilt dabei der Landschaftsfotografie, mit Weitwinkel, leichtem Tele- und Makroobjektiv. Impulsvorträge und Bildbesprechungen sorgen zudem für spannenden Austausch und Inspiration.

Voraussetzung: Vorkenntnisse wünschenswert.

Bitte eine eigene Kamera und einen Laptop mit Fotobearbeitungs-Programm mitbringen.  
max. 8 Teilnehmer\*innen

## Nr. 6841

Kompaktkurs

15 UStd. / € 111,40

Freitag, 21.02.2020 / 16.00 bis 20.00 Uhr

Samstag, 22.02.2020 / 10.00 bis 17.00 Uhr

Diese Kursreihe findet in Kooperation mit **MEDIAVANTI** statt.

## AUSSTELLUNG 2019



## Nr. 6842

### Street photography erleben

Dirk Marwede

Street photography ist die Kunst, das Besondere im Alltäglichen fotografisch festzuhalten. Welche Arten der Street Photography gibt es? Was macht das Fotografieren im öffentlichen Raum aus? Wie erkenne und antizipiere ich Straßenszenen? Und wie halte ich schließlich entscheidende Momente im Bild fest? Erfahren Sie in diesem Workshop mehr über technische Hilfen, rechtliche Aspekte, Konfliktmanagement und üben Sie das Machen, Editieren und Veröffentlichen von Bildern und Bildserien. Natürlich inklusive gemeinsamem Photowalk – eine anschließende Besprechung der Bilder hilft, das Erlernte in die Tat umzusetzen.

Voraussetzung: keine

Bitte eine eigene Kamera mitbringen.

max. 8 Teilnehmer\*innen



## Nr. 6842

Kompaktkurs

15 UStd. / € 111,40

Freitag, 28.02.2020 / 16.00 bis 20.00 Uhr

Samstag, 29.02.2020 / 10.00 bis 17.00 Uhr



## Nr. 6843

### Wirksames Digital Storytelling für Unternehmen & Organisationen

Amon Thein und Johann Damm

Digital Storytelling ist in aller Munde, doch was ist das überhaupt? Es geht darum, eigene Geschichten zu erzählen mit Text, Bild und Film. Mit dem richtigen Mix digitaler Technologien und Kanäle sorgt das für mehr Sichtbarkeit, Glaubwürdigkeit und Authentizität in der Kommunikation. Kombiniert mit einer ordentlichen Portion Nutzerzentrierung kann sich die Wirksamkeit sogar noch erhöhen.

Im Workshop klären wir die drängendsten Fragen rund ums Thema Digital Storytelling. Wir zeigen Best-Cases und sammeln Argumente dafür, auszuprobieren, Fehler zu machen und endlich mal die Nutzerbrille aufzusetzen. Was Iteration und Prototyping damit zu tun haben? Die Antwort gibt es im Workshop.

**Dieser Kurs eignet sich besonders als Weiterbildung für Unternehmen und Organisationen.**

Voraussetzung: Keine

max. 16 Teilnehmer\*innen



## Nr. 6843

Kompaktkurs

15 UStd. / € 111,40

Freitag, 06.03.2020 / 16.00 bis 20.00 Uhr

Samstag, 07.03.2020 / 10.00 bis 17.00 Uhr



**Nr. 6848**  
**Der keramische Blickfang -**  
**Was Sie sich schon immer für Haus und Garten wünschten...**

Friedrun Fritzsche

Was immer Sie sich als Blickfang in Garten oder Wohnraum vorstellen: Es lässt sich machen – aus Ton! Im Kompaktkurs bei Friedrun Fritzsche können Sie jede Form bilden und bauen. Figuren, Tiere, Stelen, Kugeln, Wandreliefs – der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Ob bildhaft flach oder als plastisches Objekt, ob samt matt, glatt oder rau strukturiert, ob einfarbig oder bunt bemalt – entdecken Sie die Vielfalt keramischen Gestaltens und bringen Sie Ihre Fantasie auf Touren! Die Keramikerin Friedrun Fritzsche hilft Ihnen bei allen Arbeitsschritten.

**Nr. 6848**  
 Kompaktkurs  
 16 UStd. / € 96,30  
 (zuzüglich Material)

Freitag, 14.02.2020 / 19.30 bis 21.00 Uhr  
 Samstag, 15.02.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
 Sonntag, 16.02.2020 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Material: Ton  
 Voraussetzung: Keine  
 max. 8 Teilnehmer\*innen



**Nr. 6849**  
**Dose, Kästchen & Co.**  
**Aufbewahrungsgefäße aus Tonplatten**

Kristin Meyer

Im Leben, Haus und Alltag gibt es vieles aufzubewahren. Besonders in der Küche, aber auch sonst in Haus und Garten bieten sich unzählige Gelegenheiten, selbst gemachte Gefäße nützlich und/oder dekorativ zu verwenden. Machen und gestalten Sie in diesem Kurs Ihre ganz individuellen Aufbewahrungsgefäße, ganz nach Geschmack und Erfordernis. Dabei bleibt es ganz Ihnen überlassen, ob Sie Nützliches, verschleißbare Dosen für Müsli, Kaffee, Tee oder Schmuck, offene Schalen für Obst und Gemüse, Suppen und Salat oder einfach nur schöne Deko-Objekte im Sinn haben. Unter Anleitung der Keramikerin Kristin Meyer werden die Gefäße aus der auch für Ungeübte sehr gut geeigneten Tonplattentechnik gebaut - je nach vorgestellter Form und gewünschtem Dekor. Am Ende des Wochenendkurses haben Sie Ihr persönliches Wunschgefäß vor sich stehen!

**Nr. 6849**  
 Kompaktkurs  
 19 UStd. / € 113,40  
 (zuzüglich Material)

Samstag, 14.03.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
 Sonntag, 15.03.2020 / 10.00 bis 16.00 Uhr  
 3 UStd. glasieren nach Absprache

Material: Ton  
 Voraussetzung: Keine  
 max. 8 Teilnehmer\*innen



**Nr. 6850 und 6851**  
**Großformatige Keramik im Holzofenbrand**

Martin McWilliam

Dieser Kompaktkurs ist ein keramischer Leckerbissen – eine Gelegenheit, die sich wahrhaftig nicht alle Tage bietet: Sie wollten schon immer einmal mit einem ausgewiesenen Keramikstar in seiner Werkstatt zusammenarbeiten? Große Objekte oder Gefäße gestalten und in einem einzigartigen Brennverfahren zu einmaligen Keramiken veredeln? Der Keramiker Martin McWilliam macht es möglich! Sie können aus Tonplatten oder in Aufbautechnik Keramiken gestalten, die dann in einem japanischen Holzbrandofen, einem Noborigama, gebrannt werden.

Material: Ton  
 Voraussetzung: Keine  
 max. 6 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6850**  
 Kompaktkurs  
 16 UStd. / € 200,00  
 (zuzüglich Material)  
 Freitag, 27.03.2020 / 18.00 bis 21.00 Uhr  
 Samstag, 28.03.2020 / 9.00 bis 15.00 Uhr  
 Sonntag, 29.03.2020 / 10.00 bis 13.00 Uhr

**Nr. 6851**  
 Kompaktkurs  
 16 UStd. / € 200,00  
 (zuzüglich Material)  
 Freitag, 03.04.2020 / 18.00 bis 21.00 Uhr  
 Samstag, 04.04.2020 / 9.00 bis 15.00 Uhr  
 Sonntag, 05.04.2020 / 10.00 bis 13.00 Uhr

**Veranstaltungsort ist die Werkstatt von Martin McWilliam in Sandhatten.**

**Eine einfache Übernachtungsmöglichkeit wird im Hause angeboten:  
 Zwei Nächte, Vollpension, Freitagabend bis Sonntagmittag, € 70,00.**

**Nr. 6852****Innen und außen – Können Gefäße Geschichten erzählen?**

Karla Hüneke

Eindeutig ja! Zeichnen Sie Ihre eigenen Geschichten auf Teller, Schalen oder hohe Gefäße. Gestalten Sie so den Dialog von Form zu Oberfläche, von innen zu außen.

Im ersten Schritt formen Sie an der Scheibe frei Ihr Wunschgefäß. Nach dem Abdrehen tragen Sie eine Schicht Engobe auf (flüssiger, eingefärbter Ton). Nach dem Trocknen dieser Schicht legen Sie mit dem Zeichnen in Sgraffito Technik los: Das heißt, Sie zeichnen „negativ“, indem Sie Beschichtung herauskratzen. So entstehen Motive wie ein Zimmer, eine Fassade, eine Landschaft, eine Parkbank, eine Figur... Oder zeichnen Sie einfach das, was auf dem Teller oder in der Schale serviert werden soll, wie Fisch, Meeresfrüchte, Käse, Obst.

Sie haben da bereits eine Idee in Form von Fotos oder Zeichnungen? Wunderbar, bitte mitbringen!

**Nr. 6852**

Kompaktkurs

€ 230,00 (zuzüglich Material)

Beginn: Freitag, 20.03.2020 / 15.00 Uhr

Ende: Sonntag, 22.03.2020 / 15.00 Uhr

Material: Porzellan

Voraussetzung: Keine  
max. 6 Teilnehmer\*innen**Nr. 6853****Bild trifft Ton: Zeichnen auf Keramik**

Christoph Hasenberg

Ton als Bildträger großflächiger freier Zeichnungen und Malereien ist ein Malgrund, der besonderer Kenntnisse in Planung und Umgang mit den Materialien bedarf. Keramische Oberflächen erfordern dazu noch spezielle Mal- und Zeichenmittel, entfalten die angestrebten Ergebnisse doch erst durch den nachfolgenden Brand ihre ganze Farbigkeit und Ausdruckskraft. Christoph Hasenberg, ausgewiesener Fachmann und langjähriger Dozent an der Staatlichen Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen weist Ihnen den Weg keramische Oberflächen zu „be-zeichnen“. Und er zeigt Ihnen wie Sie sich die dazu notwendigen Zeichenuntensilien in Form von Oxidkreiden selbst herstellen können.

Mittels intuitiver Zeichenübungen - ohne vorgegebenes Thema oder mitgebrachtes Motiv - fertigen Sie zuerst einmal Skizzen auf Papier an, bevor die keramischen Oberflächen ins Spiel kommen: Bringen Sie dazu gerne eine eigene Keramikarbeit in geschrühtem Zustand mit (also nach dem ersten Brand). Die Werkschule stellt alternativ auch Tonplatten bereit. Mit Ihren selbst hergestellten Oxidkreiden geht es jetzt ans freie Zeichnen auf diesem ungewohnten Untergrund. Die Zeichnungen kolorieren Sie dazu noch mit Unterglasurfarben und Engoben – probieren Sie sich aus.

Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

Falls vorhanden, bringen Sie bitte eigene geschrühte Ware wie z.B. Platten (ca. DIN A4), Hohlgefäße, kleine Schalen etc. mit.

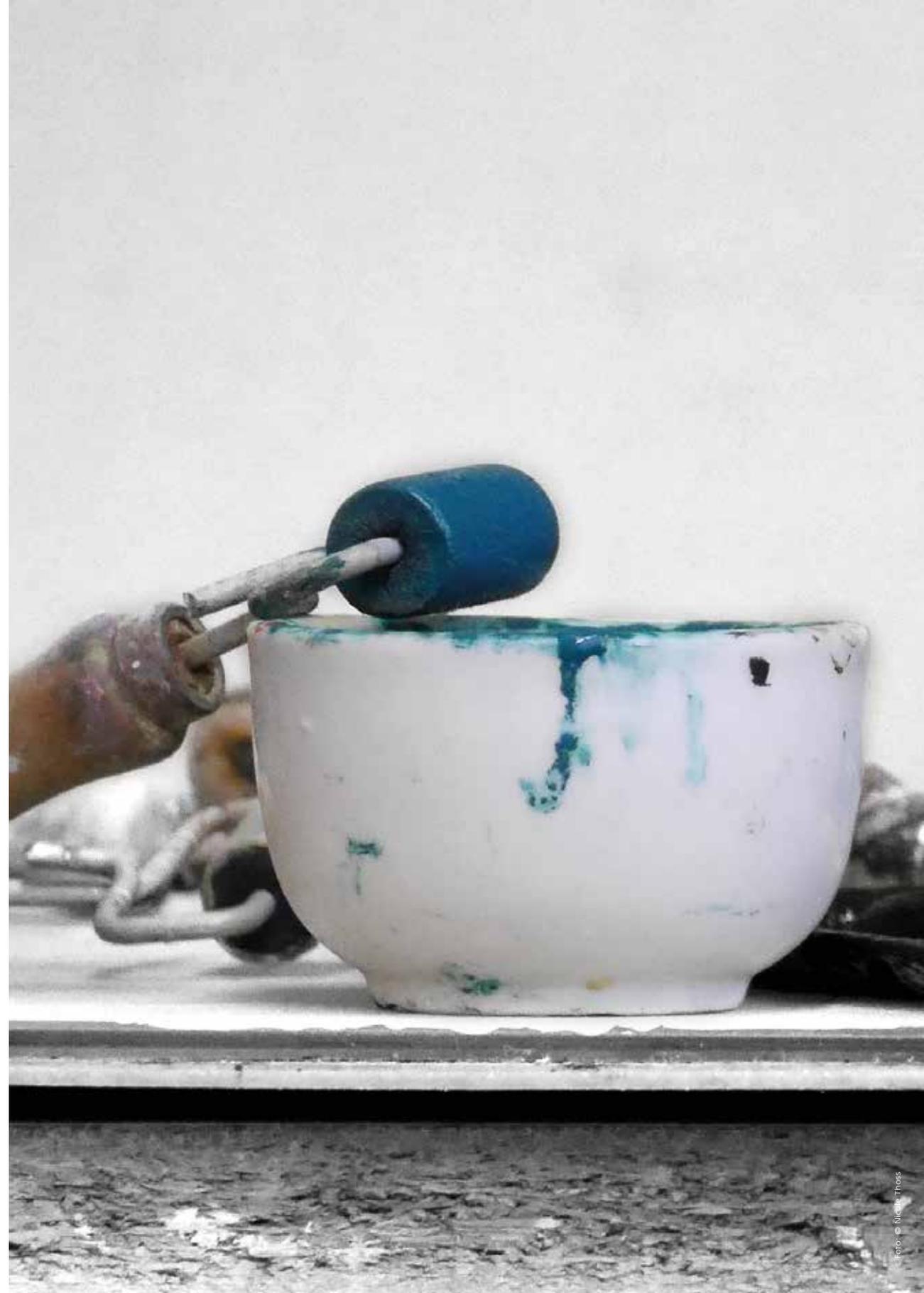
**Nr. 6853**

Kompaktkurs

€ 230,00 (zuzüglich Material)

Beginn: Freitag, 24.04.2020 / 15.00 Uhr

Ende: Sonntag, 26.04.2020 / 15.00 Uhr



**Nr. 6854 bis Nr. 6867****Freies Arbeiten – Aufbaukeramik**

Heidrun Schmidt-Wilkens

Sie möchten Ihrer Kreativität freien Lauf lassen? Egal ob Sie mit eingefärbtem Ton oder Porzellan arbeiten, Gefäße pinchen wollen (wie es der Keramiker Paulus Berensohn als Technik entwickelt hat), ob Sie aus Tonplatten etwas montieren oder Porzellan mit Abdeckverfahren dekorieren wollen, ob Sie große Gartenkeramiken anfertigen wollen, gefärbt mit Engoben, Farbkörpern oder Gesteinsmehlen – die Keramikerin Heidrun Schmidt-Wilkens wird Ihnen Anregungen geben und Ihnen bis zum fertigen keramischen Objekt mit Rat und Tat zur Seite stehen.

Material: Ton  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.**

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!  
Semesterbeginn: 06.01.2020 Semesterende: 15.07.2020

**Nr. 6854 bis Nr. 6860****Freies Arbeiten – Aufbaukeramik I**

Heidrun Schmidt-Wilkens

montags von 16.30 bis 18.45 Uhr

Januar 4 Termine / € 75,20  
Februar 4 Termine / € 75,20  
März 4 Termine / € 75,20  
April 2 Termine / € 37,60  
Mai 4 Termine / € 75,20  
Juni 4 Termine / € 75,20  
Juli 2 Termine / € 37,60  
(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6861 bis Nr. 6867****Freies Arbeiten – Aufbaukeramik II**

Heidrun Schmidt-Wilkens

donnerstags von 9.30 bis 12.30 Uhr

Januar 4 Termine / € 98,00  
Februar 4 Termine / € 98,00  
März 4 Termine / € 98,00  
April 3 Termine / € 73,50  
Mai 3 Termine / € 73,50  
Juni 4 Termine / € 98,00  
Juli 2 Termine / € 49,00  
(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6868 bis Nr. 6881****Keramische Arbeitstechniken**

Karla Hüneke und Christa Lingenau

Nahezu alle Kulturen und alle Zeiten kennen das Gefäß aus Keramik, von den Bechern des Paläolithikums über afrikanische Töpfergefäße und japanische Teeschalen bis zu modernen Objekten zeitgenössischer Keramiker. Die einfachste Art, Gefäße zu bilden ist das freie Aufbauen. Aufbaukeramik ist in Form und Größe nahezu frei in der Gestaltung. Die Keramikerinnen Christa Lingenau und Karla Hüneke werden Sie in die grundlegenden Techniken der Herstellung von Gefäßen aller Art, ihrer Formgebung und ihrer vielfältigen Dekore einführen.

Material: Ton  
max. 8 Teilnehmer\*innen

**Monatlich fortlaufender Kurs: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt. Diese muss der Werkschule vier Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.**

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!  
Semesterbeginn: 06.01.2020 Semesterende: 15.07.2020

**Nr. 6868 bis Nr. 6874****Keramische Arbeitstechniken I**

Karla Hüneke

montags von 09.30 bis 12.30 Uhr

Januar 4 Termine / € 98,00  
Februar 4 Termine / € 98,00  
März 4 Termine / € 98,00  
April 2 Termine / € 49,00  
Mai 4 Termine / € 98,00  
Juni 5 Termine / € 122,50  
Juli 2 Termine / € 49,00  
(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6875 bis Nr. 6881****Keramische Arbeitstechniken II**

Christa Lingenau

mittwochs von 14.00 bis 17.00 Uhr

Januar 4 Termine / € 98,00  
Februar 4 Termine / € 98,00  
März 4 Termine / € 98,00  
April 3 Termine / € 73,50  
Mai 4 Termine / € 98,00  
Juni 4 Termine / € 98,00  
Juli 3 Termine / € 73,50  
(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Lust auf mehr Keramik?**

„Brunnenbau – Sprudelnde Ideen aus Ton“ im [Sommeratelier 2020](#):  
Montag, 20.07. bis Freitag, 24.07.2020

Mehr dazu auf Seite 32-33.



**Nr. 6883 bis Nr. 6887****Einführung in die Drehkeramik**

Es ist immer wieder ein Faszinosum, einem Töpfer bei der Arbeit an der Drehscheibe zuzusehen: Wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Sie wollten sich schon immer einmal an die Drehscheibe wagen? In unseren Einführungskursen lernen Sie die grundlegenden Techniken des Drehens an der Töpferscheibe, sodass Sie einfache Gefäße selbst herstellen können.

Für jede(n) Teilnehmer\*in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung.  
Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Ton  
Voraussetzungen: Keine  
max. 6 Teilnehmer\*innen

- |   |   |
|---|---|
| <p>■ <b>Nr. 6883</b><br/>Kompaktkurs<br/><b>Frauke Abel</b><br/>15 UStd. / € 113,10<br/>(zuzüglich Material)<br/>Samstag, 25.01.2020 / 10.00 bis 14.30 Uhr<br/>Sonntag, 26.01.2020 / 10.00 bis 14.30 Uhr<br/>(3 UStd. glasieren nach Absprache)</p>     | <p>■ <b>Nr. 6886</b><br/>Kompaktkurs<br/><b>Kristin Meyer</b><br/>15 UStd. / € 113,10<br/>(zuzüglich Material)<br/>Samstag, 29.02.2020 / 10.00 bis 14.30 Uhr<br/>Sonntag, 01.03.2020 / 10.00 bis 14.30 Uhr<br/>(3 UStd. glasieren nach Absprache)</p>   |
| <p>■ <b>Nr. 6884</b><br/>Kompaktkurs<br/><b>Curt R. Lehmann</b><br/>15 UStd. / € 113,10<br/>(zuzüglich Material)<br/>Samstag, 08.02.2020 / 10.00 bis 14.00 Uhr<br/>Sonntag, 09.02.2020 / 10.00 bis 14.00 Uhr<br/>(3 UStd. glasieren nach Absprache)</p> | <p>■ <b>Nr. 6887</b><br/>Kompaktkurs<br/><b>Curt R. Lehmann</b><br/>15 UStd. / € 113,10<br/>(zuzüglich Material)<br/>Samstag, 07.03.2020 / 10.00 bis 14.00 Uhr<br/>Sonntag, 08.03.2020 / 10.00 bis 14.00 Uhr<br/>(3 UStd. glasieren nach Absprache)</p> |
| <p>■ <b>Nr. 6885</b><br/>Kompaktkurs<br/><b>Frauke Abel</b><br/>15 UStd. / € 113,10<br/>(zuzüglich Material)<br/>Samstag, 22.02.2020 / 10.00 bis 14.30 Uhr<br/>Sonntag, 23.02.2020 / 10.00 bis 14.30 Uhr<br/>(3 UStd. glasieren nach Absprache)</p>     | <p>■ <b>Nr. 6984</b><br/>Kompaktkurs<br/><b>Frauke Abel</b><br/>15 UStd. / € 113,10<br/>(zuzüglich Material)<br/>Samstag, 28.03.2020 / 10.00 bis 14.00 Uhr<br/>Sonntag, 29.03.2020 / 10.00 bis 14.00 Uhr<br/>(3 UStd. glasieren nach Absprache)</p>     |

**Nr. 6888-6901****Drehen mit Porzellanmasse | Kompakt**

Karla Hüneke

Zarte Teeschalen mit feinen Trinkrändern oder Schälchen für „alles, was lecker ist“ selbst auf der Scheibe herzustellen war schon immer Ihr Traum? Dann sind Sie in diesem Kurs herzlich willkommen – ob Sie nun mutige\*r Anfänger\*in oder neugierige\*r Fortgeschrittene\*r sind. Stellen Sie in diesem Kurs Ihr Einzelstück oder sogar eine kleine Serie aus Porzellan her. Dem Qi-Gong-Prinzip „unten schwer und stabil, oben weit und leicht“ folgend, vermittelt Ihnen Karla Hüneke, wie Sie die Gefäße zielführend bearbeiten: Ein gelungenes Werk liegt perfekt in der Hand, steht gut und lädt zum Benutzen ein. Mit farbigen Akzenten, gesetzt in verschiedenen Dekortechniken mit Porzellan-Engoben, unterstreichen Sie die persönliche Note Ihres Unikats.

Material: Porzellan

Voraussetzungen: Keine  
max. 6 Teilnehmer\*innen

**Nr. 6888**

Kompaktkurs

15 UStd. / € 113,10

(zuzüglich Material)

Samstag, 01.02.2020 / 10.00 bis 14.30 Uhr

Sonntag, 02.02.2020 / 10.00 bis 14.30 Uhr

(3 UStd. glasieren nach Absprache)

**...und, auch als fortlaufendes Angebot:****Nr. 6889 bis 6901**

donnerstags von 16.00 bis 19.00 Uhr

Die Kurs findet alle 14 Tage im Wechsel statt. Wenn Sie diesen Kurs wöchentlich fortlaufend belegen möchten, buchen Sie einfach beide Kurse.

**Nr. 6889 bis 6894**

Kursbeginn 09.01.2020

donnerstags, 14-tägig,  
von 16.00 bis 19.00 Uhr

Januar 2 Termine / € 61,00

Februar 2 Termine / € 61,00

März 2 Termine / € 61,00

April 2 Termine / € 61,00

Mai Kein Termin.

Juni 2 Termine / € 61,00

Juli 1 Termin / € 30,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6895 bis 6901**

Kursbeginn 16.01.2020

donnerstags, 14-tägig,  
von 16.00 bis 19.00 Uhr

Januar 2 Termine / € 61,00

Februar 2 Termine / € 61,00

März 2 Termine / € 61,00

April 1 Termin / € 30,50

Mai 1 Termin / € 30,50

Juni 2 Termine / € 61,00

Juli 1 Termin / € 30,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)



**Nr. 6902 bis Nr. 6963****Freies Arbeiten - Drehkeramik**

Die Arbeit an der Drehscheibe ist und bleibt ein Faszinosum: Wunderbar, wie der in die Scheibenmitte zentrierte Tonbatzen sich unter den formenden Händen zum Gefäß wandelt. Doch wie in jedem Handwerk gilt: Übung macht den Meister – und der technischen Verfeinerung der Drehtechnik sind keine Grenzen gesetzt. In den fortlaufenden Kursen zur Drehkeramik können Sie sich an frei zu entwickelnden Formen weiterführende Techniken des Drehens erarbeiten. So erhalten Sie im Fortgang der Kurse eine fundierte Basis für die Gestaltung von auf der Drehscheibe gefertigten Gefäßen.

Für jede(n) Teilnehmer\*in steht eine Töpferscheibe zur Verfügung.  
Arbeitskleidung und Schuhe mit Gummisohle sind empfehlenswert.

Material: Ton  
max. 6 Teilnehmer\*innen

Monatlich fortlaufende Kurse: Ihre Anmeldung bleibt bestehen, bis eine Abmeldung erfolgt.  
Diese muss der Werkschule 4 Wochen vor Ende des laufenden Monats vorliegen.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich!  
Semesterbeginn: 06.01.2020, Semesterende: 14.07.2020

**Nr. 6902 bis Nr. 6908****Drehkeramik I**

Curt R. Lehmann

montags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar 4 Termine / € 122,00

Februar 4 Termine / € 122,00

März 4 Termine / € 122,00

April 2 Termine / € 61,00

Mai 4 Termine / € 122,00

Juni 4 Termine / € 122,00

Juli 2 Termine / € 61,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6909 bis Nr. 6915****Drehkeramik II**

Curt R. Lehmann

montags von 19.00 bis 22.00 Uhr

Januar 4 Termine / € 122,00

Februar 4 Termine / € 122,00

März 4 Termine / € 122,00

April 2 Termine / € 61,00

Mai 4 Termine / € 122,00

Juni 4 Termine / € 122,00

Juli 2 Termine / € 61,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6916 bis Nr. 6922****Drehkeramik III**

Christa Lingenau

dienstags von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar 4 Termine / € 122,00

Februar 4 Termine / € 122,00

März 4 Termine / € 122,00

April 2 Termine / € 61,00

Mai 4 Termine / € 122,00

Juni 5 Termine / € 152,50

Juli 2 Termine / € 61,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6923 bis Nr. 6929****Drehkeramik IV**

Karla Hüneke

dienstags von 14.30 bis 17.30 Uhr

Januar 4 Termine / € 122,00

Februar 4 Termine / € 122,00

März 4 Termine / € 122,00

April 2 Termine / € 61,00

Mai 3 Termine / € 91,50

Juni 4 Termine / € 122,00

Juli 2 Termine / € 61,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6930 bis Nr. 6936****Drehkeramik V**

Curt R. Lehmann

dienstags von 18.00 bis 21.00 Uhr

Januar 4 Termine / € 122,00

Februar 4 Termine / € 122,00

März 4 Termine / € 122,00

April 2 Termine / € 61,00

Mai 4 Termine / € 122,00

Juni 5 Termine / € 152,50

Juli 2 Termine / € 61,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6944 bis Nr. 6950****Drehkeramik VII**

Hartwig Witte

mittwochs von 19.30 bis 21.45 Uhr

Januar 4 Termine / € 93,20

Februar 4 Termine / € 93,20

März 4 Termine / € 93,20

April 3 Termine / € 69,90

Mai 4 Termine / € 93,20

Juni 4 Termine / € 93,20

Juli 3 Termine / € 69,90

(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6958 bis Nr. 6964****Drehkeramik IX**

Hartwig Witte

freitags von 18.00 bis 21.00 Uhr

Januar 4 Termine / € 122,00

Februar 4 Termine / € 122,00

März 4 Termine / € 122,00

April 2 Termine / € 61,00

Mai 3 Termine / € 91,50

Juni 4 Termine / € 122,00

Juli 2 Termine / € 61,00

(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6937 bis Nr. 6943****Drehkeramik VI**

Curt R. Lehmann

mittwochs von 9.00 bis 12.00 Uhr

Januar 4 Termine / € 122,00

Februar 4 Termine / € 122,00

März 4 Termine / € 122,00

April 3 Termine / € 91,50

Mai 4 Termine / € 122,00

Juni 4 Termine / € 122,00

Juli 3 Termine / € 91,50

(Preise jeweils zuzüglich Material)

**Nr. 6951 bis Nr. 6957****Drehkeramik VIII**

Kristin Meyer

donnerstags von 19.15 bis 21.30 Uhr

Januar 4 Termine / € 93,20

Februar 4 Termine / € 93,20

März 4 Termine / € 93,20

April 3 Termine / € 69,90

Mai 3 Termine / € 69,90

Juni 4 Termine / € 93,20

Juli 2 Termine / € 46,60

(Preise jeweils zuzüglich Material)



Das Sommeratelier 2020 bietet die Gelegenheit, sich für 5 Tage in sommerlicher Inspiration der Kunst zu widmen. An verschiedenen Orten bieten vier Künstler\*innen Themenkurse in den Disziplinen Malerei, Keramik, Holzschnitt oder Steinbildhauerei an. Ausflüge in die Natur, die sommerliche Ruhe und der leise Rückzug in unsere Ateliers schaffen den perfekten Rahmen für die künstlerische Arbeit.



### Nr. 6840 Back to the roots – Malen in der Natur

Till Gerhard

In diesem Kurs geht es nicht in erster Linie um die Abbildung der Natur, sondern um die Frage: Profitiert unsere Kunst, wenn wir die wilde, natürliche Energie hereinlassen? Was können der Wald, der Fluss und der Wind uns lehren? Schlagen sich die Düfte und Geräusche in den Bildern nieder? Lassen Sie es uns herausfinden. An einem Ort im Wald, fernab vom Alltag. Verbringen Sie die Tage lernend, arbeitend und im kreativen Austausch. Übernachten Sie im Wald und erwachen Sie mit dem Duft der Kiefern. Verweilen Sie am Fluss, streifen Sie durch die Felder oder schauen Sie in die Flammen eines Lagerfeuers. All das wird sich auf subtile Weise in Ihre Malprozesse einweben. Erleben Sie so eine Rückkehr zu den Wurzeln des menschlichen Kunstschaffens: der Beziehung zur Natur.

max. 8 Teilnehmer\*innen

Voraussetzungen: Keine

Veranstaltungsort: Hosüne Huntlosen, Unterbringung im ökologischen Seminarhaus und Vollverpflegung möglich.

### Nr. 6840

40 UStd. / € 288,50

(zuzüglich Materialkosten und etwaiger Übernachtungs- und Verpflegungskosten)

Montag, 20.07. bis Freitag, 24.07.2020

jeweils 10.00 bis 16.00 Uhr



### Nr. 6825 Holzskulptur intensiv

Sarah Hillebrecht

Schaffen Sie eine eigene Holzskulptur – nach Ihren Ideen und professionell angeleitet. Ob mit Schnitzseisen, Klüpfel, Handsäge, Raspel, Bohrmaschine, Acrylfarbe... wählen Sie Werkzeug und Verarbeitung je nach Ihren Vorstellungen und den Anforderungen Ihres Werkstücks. Die Kursleiterin, Bildhauerin Sarah Hillebrecht, vermittelt Ihnen grundlegende Kenntnisse in den verschiedenen Holzbearbeitungstechniken. Dabei stehen der künstlerische Prozess und das manuelle Arbeiten immer im Vordergrund. Alles ist bereit, damit Sie Ihren eigenen Weg zur originären Skulptur einschlagen können. Die individuellen Korrekturen der Künstlerin und die Besprechungen in der Gruppe sind dabei besonders hilfreich. Sie sorgen für einen wertvollen Außenblick und eröffnen Ihnen neue formale und inhaltliche Möglichkeiten. Das Arbeiten im Freien erlaubt die Erstellung großformatiger Holzskulpturen.

### Nr. 6825

40 UStd. / € 288,50

(zuzüglich Materialkosten)

Montag, 20.07. bis Freitag, 24.07.2020

jeweils 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Holz  
Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen



### Nr. 6882 Brunnenbau – sprudelnde Ideen aus Ton

Karla Hüneke

Ton ist als Material prädestiniert für den Bau von Brunnen. Mit seinen glasierten Oberflächen bietet er die besten Bedingungen, um Wasser darüber laufen zu lassen. Lenken Sie ihre Brunnen-Ideen in knallbunte Bahnen oder lassen Sie leise plätschernd Wasser über leicht gewellte Flächen fließen – ganz, wie es Ihnen gefällt! Sie können den Ton in fast jede erdenkliche Form bringen.

Nach einer kurzen Planungsphase gestalten Sie Ihren eigenen individuellen Brunnen, frei aufgebaut oder an der Drehscheibe getöpft. Ob fürs Wohnzimmer, den Winter- oder Staudengarten, die Terrasse oder den Balkon, ob klein oder groß – dieser Workshop bietet ausreichend Zeit, damit Sie ihr Brunnen-Projekt verwirklichen können.

### Nr. 6882

40 UStd. / € 288,50

(zuzüglich Materialkosten)

Montag, 20.07. bis Freitag, 24.07.2020

jeweils 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Ton  
Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen



### Nr. 6812 Moor – Schichtungen

Ilka Raupach

Moore sind uralte und einzigartige Lebensräume, in Jahrtausenden von der Natur aufgeschichtet. So entstehen faszinierende Strukturen, die gerade in Zeiten des Klimawandels als lebenswichtige Vegetationsräume an Bedeutung gewinnen.

Dieser Kurs untersucht die Spuren des Moors und nutzt Sie als Grundlage und Inspiration für künstlerische Ausdrücke: Erforschen Sie zunächst zeichnerisch die pflanzlich gewachsenen Strukturen. Dann nutzen Sie den Holzschnitt – ein Low-Tech-Medium und damit eine der ältesten Formen der Druckgrafik und Informationstechnologie. Schicht für Schicht drucken Sie nun Ausschnitte aus dem Moor übereinander. So entstehen „Moor-Schichtungen“, die von dem Formen- und Farbreichtum des Moores erzählen.

### Nr. 6812

40 UStd. / € 288,50

(zuzüglich Materialkosten)

Montag, 20.07. bis Freitag, 24.07.2020

jeweils 10.00 bis 16.00 Uhr

Material: Ton  
Voraussetzung: Keine  
max. 8 Teilnehmer\*innen

Der Kurs findet in Kooperation mit dem  
Landesmuseum Natur und Mensch Oldenburg statt.



Ein gemeinsamer Besuch des Landesmuseums Natur und Mensch ist Teil des Kursangebotes.



Foto: © Teilnehmer\*innenarbeit, Peer Holthuisen

**Nr. 6965 bis Nr. 6978**

## **ATELIER AKTIONSRaum MAPPE**

Peer Holthuisen

Die Werkschule bietet mit Ihrem Angebot „Aktionsraum Mappe“ für junge Erwachsene, deren vorrangiges Interesse kreative Berufe mit Zukunft sind, eine Hilfestellung bei ihren Bewerbungen an Fachhochschulen, Kunstakademien (Grafik, Medien, Architektur, Bühnenbild, Mode-, Produkt-, Licht-, Industriedesign, Film, Fotografie, usw. usw.) und Universitäten (Lehramt Kunst-Medien/ Technik u. Design) an. Die Aufnahmebedingungen in Form einer künstlerischen Eignungsprüfung können für BewerberInnen eine schwer zu nehmende Hürde sein. Hier leistet das praxisorientierte Bewerbungscoaching „Aktionsraum Mappe“ reflexive Unterstützung bei der Mappenerstellung. Ziel des Kurses „Aktionsraum Mappe“ ist die abgabefähige Mappe. Es liegt auf der Hand, dass man bei der Darstellung einer eigenständigen künstlerischen Praxis nicht einfach nach Rezept vorgehen kann. Daher gibt der Kurs - je nach Neigung und angestrebter Fachrichtung - jedem Interessenten individuelles Rüstzeug an die Hand, die eigenen Intentionen künstlerisch relevant weiterzuentwickeln und überzeugend bezüglich der Wirkung auf eine begutachtende Auswahlkommission, in Form zu bringen.

Intensive Beratung des Einzelnen steht daher im gesamten Verlauf des Kurses im Vordergrund. So arbeiten die Kursteilnehmer\*innen innerhalb der Gruppe an je eigenen künstlerischen Themenstellungen und/oder Projekten. Die erarbeiteten Ergebnisse werden kurz vor der jeweiligen Eignungsprüfung gesichtet, besprochen und schließlich zu einer endgültigen Auswahl zusammengestellt.

**Bitte beachten: Aufnahmeprüfungen an den Hochschulen finden in der Regel zwischen Februar und Juni statt.**

Monatlich fortlaufende Kurse:

Ihre Anmeldung gilt so lange, bis wir eine Abmeldung erhalten haben. Abmeldungen sind jeweils zum Monatsende mit 4-wöchiger Frist möglich. Die Teilnahme am Lastschriftverfahren ist Voraussetzung für Ihre Anmeldung. **Ein Einstieg ist jederzeit möglich!**

**Empfohlen ist eine Teilnahme von mindestens 3 Monaten.**

*Der Werkschule liegt die Förderung junger Menschen am Herzen, die sich für eine gestalterische oder künstlerische Berufsausbildung entschieden haben. Die Kursgebühr haben wir für diese Gruppe (berufsvorbereitend, max. 27 Jahre) ermäßigt. Selbstverständlich steht die Teilnahme allen anderen Interessierten zum Normalpreis ebenso offen.*

**Nr. 6965 bis Nr. 6971**

### ■ **Gruppe 1**

dienstags von 18.00 bis 21.00 Uhr | 4 UStd.

Ermäßigt (berufsvorbereitend, max. 27 J.) monatlich € 45,00 (inklusive Material)

Normalpreis monatlich € 93,60 (inklusive Material)

**Kursbeginn: 07.01.2020, Kursende: 14.07.2020**

**Nr. 6972 bis Nr. 6978**

### ■ **Gruppe 2**

donnerstags von 17.45 bis 20.45 Uhr | 4 UStd.

Ermäßigt (berufsvorbereitend, max. 27 J.) monatlich € 45,00 (inklusive Material)

Normalpreis monatlich € 93,60 (inklusive Material)

**Kursbeginn: 09.01.2020 Kursende: 09.07.2020**

Vorgespräch ca. ½ Stunde | Mit jedem/jeder Teilnehmer\*in wird vor Kursbeginn anhand von mitgebrachten, selbst ausgewählten eigenen „künstlerisch relevanten“ Arbeiten eine Kursstrategie besprochen. Die Kosten hierfür betragen: € 10,00 bei anschließender Teilnahme am Kurs, € 20,00 bei Nichtteilnahme.

Nr. 6979 und Nr. 6980

**Azubi und junge Mitarbeiter\*innen „4.0“**

Kreativität und Kommunikationsstrategien für junge und unternehmende Querdenker\*innen

## WEITERBILDUNG FÜR UNTERNEHMEN

Junge Mitarbeiter\*innen und Azubis bringen neue Ideen ins Unternehmen. Sie sind offen, teamfähig, kreativ und haben als „Digital Natives“ viel Wissen und neue Perspektiven im Gepäck. Ob in der Kommunikation oder bei Prozessabläufen, ob in Pflege, Handwerk, Handel oder Verwaltung: Überall birgt diese junge Sicht die Chance auf Innovationen. Für Sie als Arbeitgeber\*innen ein Schatz. Doch wie lässt sich diese kreative Intelligenz freilegen? Und was brauchen die Jungen, um sich in neue Fragestellungen einzudenken? In unserem Weiterbildungs-Angebot für „Azubis und junge Mitarbeiter\*innen 4.0“ geht es genau darum:

### KREATIVITÄTSSTRATEGIEN UND -TECHNIKEN EXPERIMENTELL ZU ERLERNEN, MIT SPASS ANZUWENDEN UND DAS VOLLE POTENZIAL FÜR IHR UNTERNEHMEN AUSSCHÖPFEN.

Konkret geht es um die Steigerung der allgemeinen Kernkompetenzen Ihrer jungen Mitarbeiter\*innen, wobei zwei Aspekte von großer Bedeutung sind:

1. die persönliche Perspektive
  - bezogen auf das Selbstbewusstsein und die eigenen Qualitäten und Potenziale.
2. die betriebliche Perspektive
  - bezogen auf die Position und Funktion im Team und die Abläufe im Unternehmen.

Die Methoden, Kreativitätsstrategien und -techniken sind vielfältig. Sie kommen aus den Bereichen Kunst, darstellendes Spiel und Tanz, Design und Storytelling, verbale und visuelle Kommunikation. Professionell ausgebildete Künstler\*innen und Kreativschaffende leiten die jungen Teilnehmer\*innen an – Ihre Unternehmensbedürfnisse und die Ihrer jungen Mitarbeiter\*innen werden individuell aufgegriffen.

#### KOMPAKTKURSE FRÜHJAHR 2020

3 Tage x 9 Arbeitsstunden

inkl. Kaffee | Tee und Workshopmaterial

Kosten: 650 EUR pro Teilnehmer\*in

Nr. 6979 **KURS I**

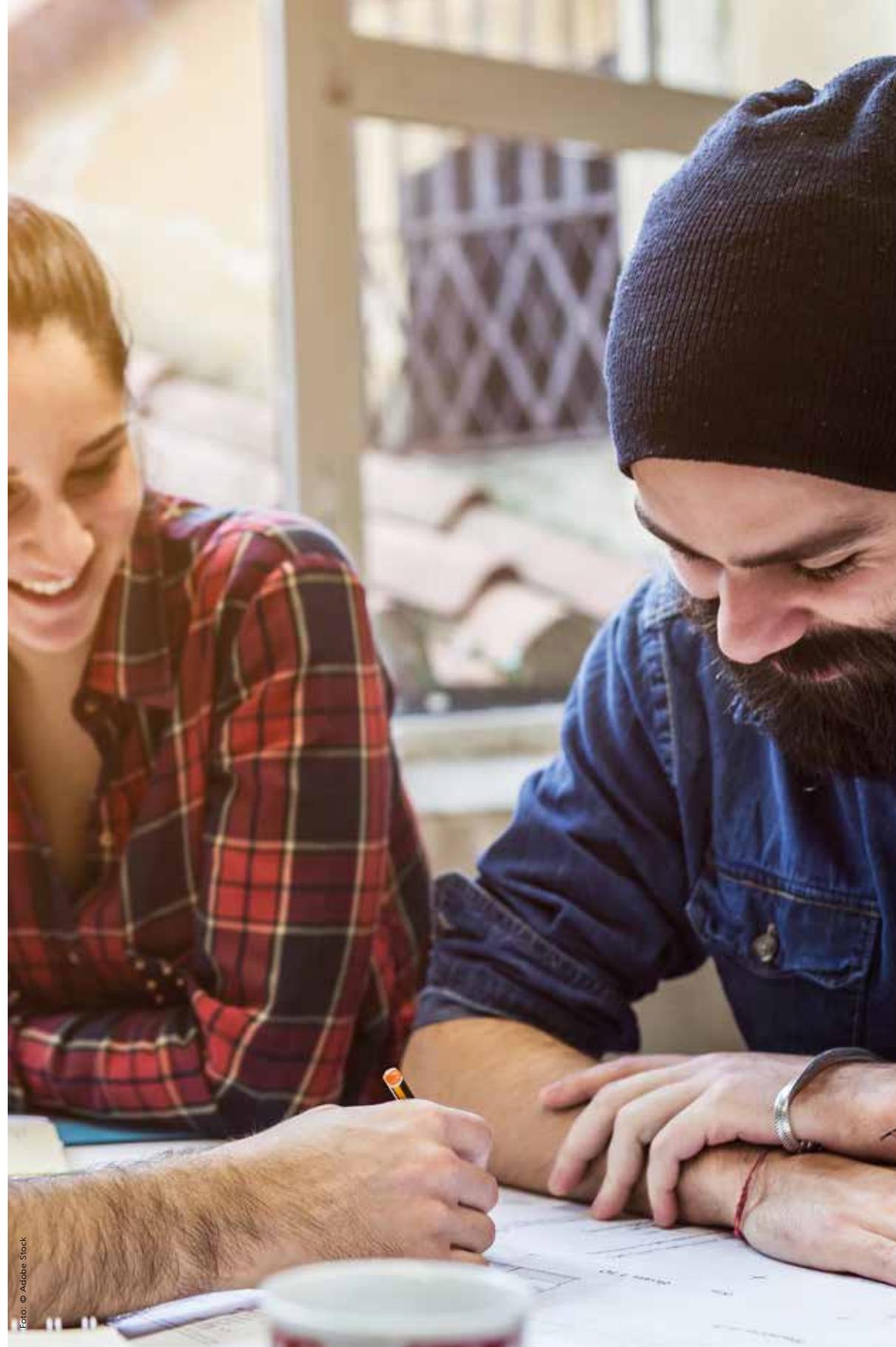
Mo 03.02.2020 | Di 04.02.2020 | Fr 07.02.2020

Nr. 6990 **KURS II**

Do 19.03.2020 | Fr 20.03.2020 | Fr 27.03.2020

Gern erstellen wir Ihnen auch ein individuelles Konzept und Angebot, wenn Sie spezifische Ziele anvisieren möchten oder die Termine nicht passen. Sprechen Sie uns an!

Ein neues attraktives Kursformat für die jungen Fachkräfte in Ihrem Unternehmen, angeboten von der Werkschule e.V. und dem Projektbüro 3X3, in Kooperation mit der Wirtschaftsförderung und dem Netzwerk der Kreativwirtschaft cre8 oldenburg.



## „UND AUSSERDEM...“

### ■ Offene Werkstatt

Die offene Werkstatt steht denjenigen Teilnehmer\*innen der laufenden Kurse zur Verfügung, die neben dem Kurs zusätzlich und ohne fachliche Betreuung arbeiten möchten. Werkzeug und Verbrauchsmaterialien sind bitte mitzubringen.

**Nr. 6981 Offene Werkstatt Bildhauerei** – dienstags von 14 - 17 Uhr (m. Anmeldung).

**Nr. 6982 Offene Werkstatt Malerei** – mittwochs von 10 - 13 Uhr (m. Anmeldung).

**Nr. 6983 Offene Werkstatt Keramik** – telefonisch, nach Vereinbarung.

**Kosten: 12,50 € pro Termin**

**Weitere Termine nach Absprache, telefonisch über die 0441-999084-0 oder ganz einfach per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de).**

### ■ Individuelle künstlerische Kurse – für Freundeskreise, Familien, Gruppen aller Art!

Möchten Sie im vertrauten Kreis gemeinsam kreativ sein? Vielleicht in einer Ihnen wenig geläufigen künstlerischen Disziplin zu neuen Ufern aufbrechen? Sich über Kunst austauschen und auch ganz praktisch selbst Hand anlegen? Nur zu: Freundeskreise, Familien, Gruppen aller Art und Größe können sich bei uns in der Werkschule ihr ganz eigenes künstlerisches Wunschprogramm maßschneidern lassen – ob für einen Nachmittag, Abend, einen ganzen Tag oder ein Wochenende. Sprechen Sie uns an. Gerne gehen wir auf Ihre Fragen und Wünsche ein. Für das leibliche Wohl kann ebenfalls gesorgt werden.

**Buchen Sie jetzt Ihren ganz individuellen Kurs telefonisch über die 0441-999084-0 oder ganz einfach per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de).**

## DAS REPAIR CAFÉ OLDENBURG

...zu Gast in der Werkschule e.V.

Das Repair Café ist ein Ort der Hilfe-zur-Selbsthilfe, an dem Besucher\*innen unter Anleitung ehrenamtlicher Reparatur\*innen defekte Gegenstände reparieren. Im Rahmen der Veranstaltung werden nicht nur Fahrräder, Elektrogeräte oder Computer repariert, sondern auch kaputte Kleidung geflickt und Messer geschliffen. Neben der klassischen Reparatur von Gegenständen werden auch postwachstumstaugliche Praktiken emotional erfahrbar gemacht.

Nun wird's spannend – Reparatur und Nachhaltigkeit trifft bildende und angewandte Kunst in Praxis und Theorie. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit; kommet, reparieret und seiet zahlreich kreativ!

### Termine 2020

jeweils von 14 bis 18 Uhr

**Samstag, 11. Januar**

**Samstag, 01. Februar**

**Samstag, 07. März**

**Samstag, 09. Mai**

**Samstag, 06. Juni**

**Samstag, 04. Juli**

JANUAR - AUGUST

# AUSSTELLUNGEN 2020

## KUNSTFORUM OLDENBURG

Ästhetische Bildung kennt viele Wege und Methoden – Ausstellungen gehören für uns dazu. Wir setzen sie gezielt ein, um künstlerische Strategien erfahrbar zu machen. In unserem Ausstellungsraum des Kunstforum Oldenburgs zeigen wir aktuelle Positionen zeitgenössischer Künstler\*innen, greifen Thesen und Themen aus Kunst- und Kulturgeschichtlichem oder aktuellen Diskursen auf und präsentieren mit den „Werkschauen“ Arbeiten aus unseren Kunstkurs-Klassen und Kunstprojekten.

### TILL GERHARD – VERLORENER SCHNEE

ERÖFFNUNG: DIENSTAG, DEN 28.01.2020, 18 UHR

AUSSTELLUNGSZEITRAUM: 29.01. – 06.03.2020

### WERKSCHAU III – ARBEITEN AUS DEN KUNSTKURSEN

Ausstellungsbeginn und Semesterabschluss

Dienstag, den 14.07.2020, 18 Uhr

BEATE ANNEKEN



- » Vorstand der Werkschule e.V.
- » E-Mail: [anneken@werkschule.de](mailto:anneken@werkschule.de)

JAN-HENDRIC FÄNRICH



- » Schül assistenz und Objektbetreuung
- » Tel.: 0441 - 999084-16
- » E-Mail: [faenrich@werkschule.de](mailto:faenrich@werkschule.de)

FSJ KULTUR



- » Marie Cornelius
- » FSJ Kultur
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: [fsj@werkschule.de](mailto:fsj@werkschule.de)

JAHRESPRAKTIKUM



- » Jannis Godisch
- » Jahrespraktikum - Fachoberschule für Gestaltung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: [praktikum@werkschule.de](mailto:praktikum@werkschule.de)

WOLFGANG HEPPNER



- » Geschäftsführer
- » Vorstand der Werkschule e.V.
- » Tel.: 0441 - 999084-11
- » E-Mail: [heppner@werkschule.de](mailto:heppner@werkschule.de)

KARLA HÜNEKE



- » Fachbereichsleitung Keramik
- » Tel.: 0441 - 999084-15
- » E-Mail: [hueeneke@werkschule.de](mailto:hueeneke@werkschule.de)

WERKSCHULE E.V.  
KURSLEITER\*INNEN

WOLFGANG JACOB



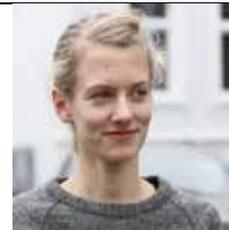
- » Assistenz Fachbereich Keramik

MELANIE KRÜSSEL



- » Büroorganisation und Verwaltung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: [kruessel@werkschule.de](mailto:kruessel@werkschule.de)

FRAUKE ABEL



- » Keramikerin
- » Ausbildung bei A. Dannhus in Celle
- » seit 2012 eigene Werkstatt in Oldenburg
- » [www.fraukeramik.de](http://www.fraukeramik.de)

CHRISTA BAUMGÄRTEL



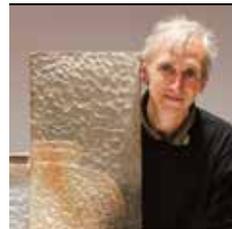
- » Bildhauerin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1980
- » lebt und arbeitet in Oldenburg und Wardenburg
- » [www.kunsthaus-wardenburg.de/christa-baumgaertel](http://www.kunsthaus-wardenburg.de/christa-baumgaertel)

NORAH LIMBERG



- » Unternehmenskommunikation und wissensch. Mitarbeiterin
- » Tel.: 0441 - 999084-13
- » E-Mail: [limberg@werkschule.de](mailto:limberg@werkschule.de)

MARTIN MCWILLIAM



- » Vorstand der Werkschule e.V.
- » E-Mail: [mcwilliamceramics@ewe.net](mailto:mcwilliamceramics@ewe.net)

NORBERT EGDORF



- » Kommunikationsdesigner, Graphic-Designer, Illustrator
- » Studium an der Hochschule für Bildende Künste Kassel | HBK
- » 1990 Gründung eines eigenen Ateliers und einer Werbeagentur
- » freischaffend tätig seit 1987

FRIEDRUN FRITZSCHE



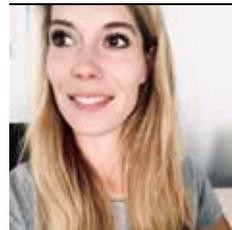
- » Keramikerin
- » Ausbildung an der Fachschule Keramik in Landshut
- » Meisterprüfung an der staatl. Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen
- » seit 1990 eigene Werkstatt in Oldenburg

INGRID VOGEL



- » Büroorganisation und Verwaltung
- » Tel.: 0441 - 999084-0
- » E-Mail: [vogel@werkschule.de](mailto:vogel@werkschule.de)

SARAH WILKS



- » Assistenz der Geschäftsführung und Veranstaltungsmanagement
- » Tel.: 0441 - 999084-14
- » E-Mail: [wilks@werkschule.de](mailto:wilks@werkschule.de)

TILL GERHARD



- » Maler
- » Studium der Freien Kunst, Muthesius Hochschule für Kunst und Gestaltung Kiel
- » Studium an der HAW Hamburg Fachbereich Gestaltung
- » [www.tillgerhard.de](http://www.tillgerhard.de)

CHRISTOPH HASENBERG



- » Keramikerer
- » Studium Keramikdesign FH-Niederrhein, Krefeld
- » seit 1990 Lehrer für Keramikgestaltung an der staatl. Fachschule für Keramik, Höhr-Grenzhausen
- » [www.atelier-hasenberg.de](http://www.atelier-hasenberg.de)

SARAH HILLEBRECHT



- » Bildhauerin
- » Ausbildung zur Holzbildhauerin (Gesellenprüfung)
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 2010
- » lebt und arbeitet in Bremen

KARLA HÜNEKE



- » Keramikerin
- » Ausbildung zur Keramikerin in Bruchhausen-Vilsen
- » Studium an der HfK Bremen
- » Studium an der Gesamthochschule Universität Kassel
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.other-q.com/karla-hueneke.html](http://www.other-q.com/karla-hueneke.html)

CURT R. LEHMANN



- » Keramiker
- » Ausbildung in der Töpferei Inselberger, Osnabrück
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Großenkneten / Bissel
- » [www.curtlehmann.de](http://www.curtlehmann.de)

HERVÉ MAILLET



- » Grafik-Designer / Fotograf
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1986
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.mailliet-fotodesign.de](http://www.mailliet-fotodesign.de)

KRISTIN MEYER



- » Keramikerin
- » Ausbildung bei Martin McWilliam in Sandhatten
- » lebt und arbeitet in Oldenburg

PEER HOLTHUIZEN



- » Maler und Bildhauer
- » Studium an der Hochschule der Künste im niederländischen Utrecht
- » Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » [www.projektkunst.net](http://www.projektkunst.net)

ANGELA KOLTER



- » Malerin / Tanz- und Bewegungs-  
soziotherapeutin
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1985
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.angela-kolter.de](http://www.angela-kolter.de)

CHRISTA LINGENAU



- » Dipl. Keramik-Designerin
- » Studium an der Fachhochschule für Gestaltung Wiesbaden
- » Fachbereichsleitung Keramik, Werkschule e.V. bis Dez. 2018

MARTIN MCWILLIAM



- » Keramiker
- » Studium an der Kunstschule Bournemouth und am Dartington Pottery Workshop (UK)
- » freischaffend tätig seit 1983
- » [www.martin-mcwilliam.net](http://www.martin-mcwilliam.net)

DIRK MÜHLENSTEDT



- » Maler
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 1988
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.dirkmuehlenstedt.de](http://www.dirkmuehlenstedt.de)

MARIO MÜLLER



- » Maler
- » Studium an der FH Ottersberg
- » Studium an der Hochschule für Künste (HfK) Bremen
- » Studium Kunstgeschichte und Philosophie an der Uni Bremen
- » freischaffend tätig seit 2006
- » lebt und arbeitet in Wardenburg
- » [www.mariomueller.org](http://www.mariomueller.org)

ILKA RAUPACH



- » Bildhauerin
- » Studium der Kunst und Freien Bildhauerei an der Burg Giebichenstein in Halle und der Kunstakademie in Bergen, Norwegen
- » Lebt und arbeitet in Caputh
- » [www.ilkaraupach.de](http://www.ilkaraupach.de)

STEFAN SAXEN



- » Bildhauer
- » Ausbildung zum Steinmetz und Studium der Bildhauerei an der HfK Bremen
- » Seit 1994 als Kursleiter in Bremen und Berlin tätig
- » Lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.stefan-saxen.de](http://www.stefan-saxen.de)

MILENA TSOCHKOVA



- » Malerin
- » Studium an der Universität Sofia (BG)
- » Studium an der HfK Bremen
- » freischaffend tätig seit 2011
- » [www.milena-tsochkova.com](http://www.milena-tsochkova.com)

HARTWIG WITTE



- » Keramiker
- » Studium am Harrow College im Fachbereich Kunst und Design in London
- » freischaffend tätig seit 1992
- » lebt und arbeitet in Oldenburg

AMIR OMEROVIC



- » Bildhauer
- » Studium an der HfK Bremen
- » Studium an der Akademie der Künste in Sarajewo und Kunsthochschule Berlin-Weißensee
- » freischaffend tätig seit 2002
- » lebt und arbeitet in Bremen
- » [www.amiromerovic.de](http://www.amiromerovic.de)

THORSTEN RITZMANN



- » Fotograf
- » freischaffend tätig seit 1996
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » [www.ritzmann-fotografie.net](http://www.ritzmann-fotografie.net)

HEIDRUN SCHMIDT-WILKENS



- » Töpferin
- » Ausbildung in der Töpferschule Christoph Hansing, Hamburg
- » freischaffend tätig seit 1981
- » lebt und arbeitet in Oldenburg

ROLAND WEHKING



- » Informationsdesigner
- » Studium an der Bauhaus-Universität Weimar
- » Dozent der Jade-Hochschule
- » lebt und arbeitet in Oldenburg
- » „pfadfinder\*informationsdesign“
- » [www.pfadfinder-gestaltung.de](http://www.pfadfinder-gestaltung.de)



Foto: © Werkschule e.V.

*Kaffee und Tee sind selbstverständlich inklusive!*

Liebe Kursinteressentin, lieber Kursinteressent,

sollten Sie Fragen zu einem Kursangebot haben, erreichen Sie uns telefonisch über die 0441 - 999084-0. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir auch nach telefonischen Platzreservierungen eine schriftliche Anmeldung von Ihnen benötigen. Reichen Sie das Anmeldeformular daher bitte auch nach einer telefonischen Reservierung nach oder melden Sie sich per E-Mail an [info@werkschule.de](mailto:info@werkschule.de) schriftlich an. Im Falle einer Anmeldung per E-Mail bitten wir Sie um Nennung der Kursnummer und Ihrer persönlichen Daten (Anschrift, Telefon, E-Mail).

Die Angabe Ihrer E-Mail-Adresse ist uns wichtig! Durch den Versand von E-Mails können wir Sie zuverlässig, schnell und kostengünstig über Änderungen und Neuigkeiten zu Ihrem Kurs informieren.

Weitere Informationen über unsere breit gefächerte Arbeit finden Sie auch auf unserer Webseite unter [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de).

## ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

### Anmeldungen

Die Kurse sind in ihrer Teilnehmer\*innenzahl begrenzt. Das erfordert eine rechtzeitige schriftliche Anmeldung. Ihre Anmeldung ist verbindlich und verpflichtet zur Zahlung der festgesetzten Kursgebühr. Eine gesonderte Benachrichtigung oder Anmeldebestätigung erfolgt in der Regel nicht.

### Abmeldung / Rücktritt

Abmeldungen/Stornierungen müssen spätestens 14 Tage vor Kursbeginn schriftlich vorgenommen werden. Bei späterer Abmeldung bis 7 Tage vor Kursbeginn ist die halbe Kursgebühr, danach die volle Kursgebühr zu entrichten. Kurzfristige Abmeldungen können nicht akzeptiert werden. Die mtl. fortlaufenden Kurse (wie z.B. „Drehkeramik 1-9“, „Freies Arbeiten - Aufbaukeramik“ oder „Aktionsraum Mappe“ etc.) unterliegen einer anderen Regelung. Ihre Anmeldung verlängert sich automatisch für den jeweiligen Folgemonat und gilt solange, bis Sie sich abmelden. Abmeldungen sind hier mit vierwöchiger Frist zum Monatsende möglich.

### Kosten

Die Zahlung der Kursgebühr wird spätestens bei Kursbeginn fällig. Sie kann bar entrichtet, überwiesen oder per Lastschrift eingezogen werden. Die Kosten für verbrauchtes Material werden in der Regel am Ende eines Kurses abgerechnet. Rückzahlungen für belegte, aber nicht besuchte Kursstunden werden nicht geleistet.

### Ermäßigung

Wenn Sie ALG II, Sozialhilfe oder BAFÖG beziehen, ein Freiwilliges Soziales Jahr absolvieren oder Schüler\*in sind, gewähren wir bei Vorlage eines Nachweises eine Ermäßigung auf unsere Kursgebühren in Höhe von 20% (gilt nicht für Veranstaltungen aus dem Bereich „Aus- und Weiterbildung“). Als Nachweis gilt der Bewilligungsbescheid der Agentur für Arbeit, ARGE bzw. des Landkreises (das Ausstellungsdatum darf nicht älter als

ein halbes Jahr sein) oder der letzte Kontoauszug, aus dem der Zahlungszeitraum für Arbeitslosengeld II oder Sozialhilfe ersichtlich ist. Weitere Nachweise sind der „Oldenburg-Pass“ der Stadt Oldenburg oder ein Schülerausweis (allgemeinbildende Schulen).

### Haftung

Die Werkschule haftet nicht für Schäden (Unfall, Sachschaden, Diebstahl), die bei ihren Veranstaltungen entstehen. Sie tritt bei Exkursionen nur als Vermittler auf.

### Film und Fotorechte

Die Teilnehmer\*innen eines Kurses oder einer Veranstaltung, das Unternehmen bzw. die juristische Person willigt für alle gegenwärtigen und zukünftigen Medien unwiderruflich und unentgeltlich darin ein, dass die Werkschule e.V. berechtigt ist, Bild- und/oder Tonaufnahmen seiner Person, die über die Wiedergabe einer Veranstaltung des Zeitgeschehens hinausgehen, erstellen, vervielfältigen, senden oder senden zu lassen sowie in audiovisuellen Medien zu nutzen.

### Räumlichkeiten

Die Werkstätten und Ateliers sowie die technische Ausstattung sind auf die Bedürfnisse praktischer, gestalterischer Arbeit abgestimmt. Die Kurse und Veranstaltungen finden, wenn nicht anders ausgewiesen, in den Räumen der Werkschule e.V. im „Kunstforum“ in der Rosenstraße 41, 26122 Oldenburg statt.

*Unsere Datenschutzbestimmungen gemäß EU-DSGVO finden Sie auf unserer Webseite [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de).*

*Stand November 2019.*

## ANMELDUNG

### ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich für folgenden Kurs an (Nr. oder Kursbezeichnung):

\_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

- Ich bin damit einverstanden, dass meine personenbezogenen Daten für den Erhalt des Newsletters der Werkschule e.V. verarbeitet werden und eine werbliche Ansprache per E-Mail erfolgt. Die erteilte Einwilligung kann ich jederzeit mit Wirkung für die Zukunft in jeder angemessenen Form widerrufen.

Hinweis: Ausstellungs- und Veranstaltungshinweise sowie Kursbenachrichtigungen versenden wir generell per E-mail.

Die Werkschule e.V. behandelt Ihre personen- und firmenbezogenen Daten den geltenden Gesetzen entsprechend zweckgebunden und streng vertraulich. Ausführliche Hinweise hierzu erhalten Sie unter: [www.werkschule.de](http://www.werkschule.de)

Die fällige Kursgebühr...

- zahle ich bar bei Kursbeginn.
- habe ich auf das Konto der Werkschule bei der OLB überwiesen:  
IBAN: DE24 2802 0050 1449 0312 00,  
BIC: OLBODEH2XXX
- Ich ermächtige die Werkschule e.V. die fällige Kursgebühr sowie etwaige zusätzlich anfallende Materialkosten nach Kursbeginn von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Werkschule e.V. auf mein Konto gezogene Lastschrift einzulösen.

*Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.*

IBAN: \_\_\_\_\_

BIC: \_\_\_\_\_

Datum und Unterschrift (\*)

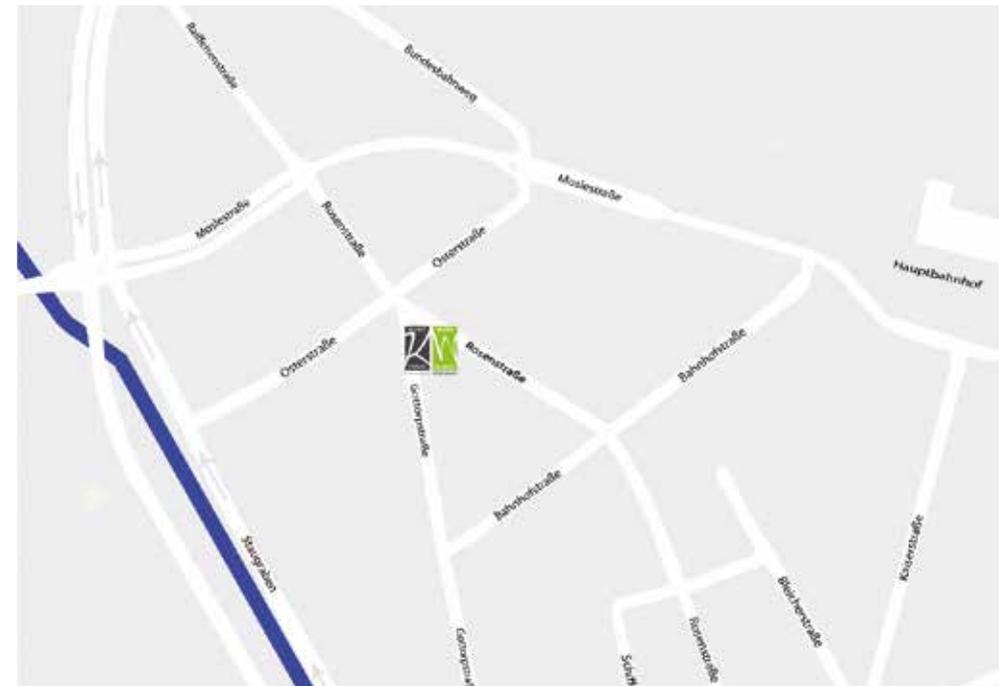
\* mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die AGB der Werkschule e.V. zur Kenntnis genommen zu haben und mit ihrer Geltung einverstanden zu sein.



Foto: © Thorsten Ritzmann

## ANFAHRT UND PARKPLÄTZE

Mit dem Bus bis zur Haltestelle „Lappan“ oder „Hauptbahnhof“. Von dort aus ist die Werkschule fußläufig über die Oster- bzw. Bahnhofstraße zu erreichen. Die Werkschule e.V. verfügt über eine begrenzte Anzahl hauseigener Parkplätze. Weitere öffentliche Parkplätze finden Sie in direkter Umgebung.



Konzept und Gestaltung:  
 Werkschule - Werkstatt für Kunst und Kulturarbeit e.V.  
 Rosenstraße 41  
 26122 Oldenburg

© Werkschule e.V. 2020

Die Werkschule e.V. wird gefördert durch



Die Kurse finden statt in pädagogischer Verantwortung des



# PLATZ FÜR NOTIZEN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---